



UNED SENIOR. CURSO 2019-2020

HISTORIA DEL ARTE: PREHISTORIA E HISTORIA ANTIGUA

PRESENTACIÓN

OBJETIVOS

METODOLOGÍA

CONTENIDOS

PROGRAMA

PRESENTACIÓN:

El creciente interés por la materia que se cursa en esta asignatura está relacionado con la necesidad de adquirir una formación básica sobre **el origen y desarrollo de las primeras etapas del Arte Occidental (desde la Prehistoria hasta la Antigüedad clásica)**. Este conocimiento de los orígenes del arte permite una mejor comprensión de las etapas artísticas posteriores.

La materia se centra principalmente en las manifestaciones artísticas de pintura, escultura y arquitectura que se han producido desde la Prehistoria hasta el período de la Antigüedad Tardía, coincidiendo con los albores de la Edad Media.

OBJETIVOS:

El objetivo principal se centra en conocer las diferentes corrientes artísticas de los períodos arriba señalados, sus obras y características fundamentales.

Resulta fundamental adquirir una serie de conocimientos básicos que nos permitan, mediante un razonamiento lógico y deductivo, encuadrar las diferentes manifestaciones artísticas en su contexto histórico, social y cultural.

Igualmente, es importante abordar y comprender otros aspectos relacionados con la intencionalidad y funcionalidad de la obra de arte, así como su trascendencia y repercusión en los períodos artísticos posteriores.

METODOLOGÍA:

Para la preparación de esta materia se podrá asistir a las clases presenciales, estructuradas en una parte teórica y una práctica, con análisis y comentario de las manifestaciones artísticas. De esta forma se expondrán las obras de arte consideradas más relevantes, para establecer o ampliar una base de conocimiento en el alumnado.

Como apoyo a las clases presenciales, se podrá disponer de apuntes, esquemas y resúmenes que contengan las principales ideas expuestas en el aula.

Una parte importante del aprendizaje práctico consistirá en la realización de visitas guiadas por el profesor-tutor, quien seleccionará por su valor didáctico, museos, exposiciones o espacios al aire libre.

Una parte esencial del aprendizaje consiste en la orientación al alumnado sobre la consulta de bibliografía básica y especializada, recomendada por el profesor-tutor.

PROGRAMA:

El programa de Historia del Arte I a continuación descrito tiene por finalidad proporcionar al alumnado de UNED Senior unas nociones y pautas generales que le permitan conocer y entender mejor los distintos períodos artísticos abordados.

Durante el próximo curso 19-20, se incidirá de manera especial en aspectos relacionados con el arte clásico greco-romano y su repercusión en períodos artísticos posteriores.

Para ello, teniendo en cuenta tanto los intereses del alumno y la limitación de tiempo semanal establecida, el curso se ha estructurado de la siguiente manera:

BLOQUE I: ARTE PREHISTÓRICO Y PROTOHISTÓRICO

TEMA 1. EL ARTE EN LOS ORÍGENES DE LA HUMANIDAD: el cuerpo humano como primer soporte del arte en el Paleolítico Medio. Arte mueble y parietal (pinturas rupestres) del Paleolítico Superior en la cornisa cantábrica. Arte Post-paleolítico.

TEMA 2. EL NEOLÍTICO, LAS NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA: arte esquemático, Megalitismo, arte macro-esquemático, arte levantino.

TEMA 3. EL ARTE EN LOS COMIENZOS DE LA METALURGIA: el Calcolítico y sus expresiones artísticas asociadas, construcciones megalíticas, vaso campaniforme.

TEMA 4. EL ARTE DURANTE LA EDAD DE BRONCE EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: las corrientes culturales atlántica y mediterránea.

TEMA 5. EL BRONCE EGEO: arte minoico y arte micénico.

TEMA 6. LA EDAD DE HIERRO: metalistería y orfebrería de la Edad de Hierro centroeuropea: Hallstat y La Tène; la influencia artística fenicia y griega a través de la corriente orientalizante. Arte ibérico y celtíbero.

BLOQUE II: ARTE EN PRÓXIMO ORIENTE Y EGIPTO

TEMA 7. ARTE SUMERIO Y ACADIO. Los primeros templos y palacios asociados al urbanismo. Las tumbas reales y sus ajuares. Pintura, escultura y artes menores.

TEMA 8. ARTE DE BABILONIA: los amoritas y la estela del Código de Hammurabi; casitas, arameos, hicsos y caldeos. Los zigurats babilónicos y la ciudad de Nabucodonosor II.

TEMA 9. ARTE ASIRIO: la decoración arquitectónica y los relieves escultóricos de los palacios reales.

TEMA 10. ARTE HITITA: bajorrelieves y escultura hitita; arte de otras regiones de P. Oriente (Fenicia, Mittani, Israel).

TEMA 11. ARTE PERSA AQUEMÉNIDA: palacios y tumbas; escultura, artes menores y orfebrería.

TEMA 12. ARTE EGIPCIO: arquitectura en el antiguo Egipto (pirámides, mastabas, hipogeos, palacios, urbanismo).

TEMA 13. ARTE EGIPCIO: relieves, pintura, escultura y artes menores. El canon egipcio, simbolismo y religión.

BLOQUE III: ARTE CLÁSICO

TEMA 14. GRECIA DESDE LOS SIGLOS OSCUROS HASTA LA ETAPA ORIENTALIZANTE: los orígenes del templo griego. La cerámica geométrica.

TEMA 15. ARTE ARCAICO GRIEGO: el nacimiento de las Polis y los primeros templos monumentales. Santuarios y Tesoros. La escultura arcaica.

TEMA 16. ARQUITECTURA CLÁSICA GRIEGA: los órdenes clásicos; templos, teatros y otros edificios públicos. Urbanismos en la polis. La casa griega como espacio artístico.

TEMA 17. LA ESCULTURA GRIEGA: el antropocentrismo y el canon griego. Evolución del tratamiento del cuerpo humano y temática; principales autores.

TEMA 18: CERÁMICA GRIEGA: técnicas, tipología, funcionalidad, distribución y evolución estilística.

TEMA 19. ARTE ETRUSCO: ciudades, templos, palacios, necrópolis, pintura y escultura.

TEMA 20. MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LA ROMA ARCAICA PRERREPUBLICANA.

TEMA 21. ARQUITECTURA ROMANA: edificación y urbanismo; templos; edificios con función política, administrativa y comercial; edificios de espectáculos y ocio; la casa y la “villa” romanas.

TEMA 22. PINTURA Y MOSAICO ROMANOS: técnicas, temas y evolución estilística.

TEMA 23. ESCULTURA ROMANA: influencias etruscas y griegas; escultura religiosa, retrato oficial y privado; la escultura con función decorativa; contextos arqueológicos de la escultura.

TEMA 24. CERÁMICA ROMANA: técnicas, producciones, tipologías, distribución, funcionalidad y evolución estilística.

BLOQUE IV: ARTE EN LA TARDO-ANTIGÜEDAD Y COMIENZOS DE LA EDAD MEDIA.

TEMA 25. ARTE PALEOCRISTIANO: El surgimiento de las tipologías arquitectónicas cristianas y la herencia clásica. Iconografía paleocristiana y su trascendencia.

TEMA 26. ARTE BIZANTINO: la basílica de Santa Sofía de Constantinopla. El arte bizantino en Italia. Arquitectura, mosaico y pintura. Influencias orientales y repercusiones en la Cristiandad occidental.

TEMA 27. PRIMER ARTE PRERROMÁNICO: iglesias visigodas, miniatura irlandesa, arte carolingio y otónida.

CONTENIDOS:

BLOQUE I. PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA. La amplitud cronológica de este período abarca una gran diversidad de corrientes artísticas ligadas a las diferentes culturas. Desde las primeras manifestaciones artísticas de las sociedades cazadoras-recolectoras hasta la aparición de la arquitectura monumental y proto-urbanismo del Neolítico Final y calcolítico. El arte adquiere un significado simbólico complejo en cuanto a la expresividad, sensibilidad, inquietudes y religiosidad. Su función dentro de las sociedades se adecúa paulatinamente desde la relación con el medio a la formación de las primeras sociedades complejas.

BLOQUE II. ARTE EN PRÓXIMO ORIENTE Y EGIPTO. Las civilizaciones primarias originan sociedades estratificadas y economías urbanas que llevan aparejado un importante florecimiento de las manifestaciones artísticas con funcionalidad político-religiosa. El artesano-artista trabaja de manera especializada para estos poderes y genera auténticas obras de arte, entendidas así por la sociedad contemporánea pero con una finalidad original ligada al ordenamiento social, político y religioso establecido. El intercambio cultural y la sucesión histórica de civilizaciones, origina un rico conjunto de expresiones artísticas que contribuye a enriquecer el legado que influye decisivamente en el posterior arte griego.

BLOQUE III. ARTE CLÁSICO. El estudio de las características y evolución del arte griego es fundamental para entender los períodos artísticos posteriores tales como el arte romano, renacentista, barroco, neoclásico y clasicismo decimonónico, donde todas sus producciones son consecuencia de la reiterada recurrencia a expresiones del lenguaje clásico. La Hélade y las colonias griegas actuaron como crisol para la recepción y reinterpretación de los modelos y sensibilidades artísticas anteriores.



Se gestó un nuevo arte original, fruto de la dinámica del pensamiento y sociedad griega del momento. El Helenismo se encargó de transmitir estos modelos hacia Oriente y el Imperio Romano hizo lo propio hacia Occidente.

BLOQUE IV. ARTE TARDO-ANTIGUO Y DE LOS COMIENZOS DE LA EDAD MEDIA.

La irrupción del cristianismo a partir del siglo I supuso un lento y progresivo cambio con la desaparición de los modelos clásicos greco-romanos y la adecuación de éstos a los nuevos principios religiosos. No obstante, se puede rastrear perfectamente la inspiración de la nueva iconografía paleocristiana en los modelos anteriores, de los que al principio será deudataria. Con Constantino, aparece la arquitectura monumental cristiana y el arte pasa a estar claramente al servicio de la Iglesia oficial, convirtiéndose en un vehículo fundamental de adoctrinamiento en la nueva Fe. El arte bizantino es heredero directo del romano y paleocristiano, se adapta a las necesidades del Estado, convirtiéndose en arte oficial y permitiendo afianzar el nuevo orden en todo el Imperio Romano de Oriente. Sus técnicas y temática también influirán decisivamente en el prerrománico y arte medieval de la Cristiandad Occidental.

Andrés Garcimartín Morales
Profesor-tutor