

**II PARTE DEL CURSO DE HISTORIA DEL CINE  
DE LA UNED SENIOR SIGÜENZA 2019**

**LEYENDAS DE LA LUZ II**

**1 - EL CINE DURANTE LA 2ª GUERRA MUNDIAL Y EN LA INMEDIATA POSGUERRA EN AMBOS CONTINENTES: EE.UU. y Europa.**

**EE.UU.**

- Algunos imprescindibles filmes prebélicos de los realizadores consagrados.
- La fulgurante aparición en escena de O. Welles. *Ciudadano Kane* y la revolucionaria innovación de la narración y el uso de la imagen.
- El cine bélico de propaganda aliada y el cine de evasión.
- Los géneros que impone el clima posbélico y la creación artístico-sociológica de ciertos subgéneros para la integración civil de los combatientes tras su vuelta a casa.

**EUROPA.**

**Gran Bretaña:**

- Los primeros y grandes éxitos sonoros de Hitchcock.
- Otros filmes británicos de cierta relevancia antes, durante y tras el conflicto.

**Francia:**

- Michel Carné, Robert Bresson y Henri Georges Clouzot, entre otros.

**Italia:**

- La sorprendente y genial eclosión del neorrealismo italiano. Roberto Rossellini, Vittorio de Sica, Luchino Visconti, G. de Santis, etc.

**España:**

- Los más destacados filmes españoles de ese período.

**Otras cinematografías:**

- Breve antología de ciertos hitos cinematográficos de otras latitudes.

**2 – DE VUELTA A HOLLYWOOD: LA TORMENTOSA DÉCADA DE LOS 50**

**3 – EUROPA SE ABRE CAMINO EN LA BORRASCA. REALIZADORES Y TENDENCIAS.**

Francia, Gran Bretaña, Italia, España y otros países.

**4 - EL CINE CONTEMPORÁNEO (I). LA REBELDE Y ARRIESGADA SENSIBILIDAD DE LOS 60-70 A UNO Y OTRO LADO DEL ATLÁNTICO.**

### Europa

- La *Nouvelle vague* francesa.- Esplendor italiano.- Renacimiento inglés.- El joven cine alemán. – Florecer escandinavo.

- ¿Qué pasa en España?

- Otras cinematografías europeas.

### EE.UU. e Iberoamérica.

- Transformación del cine americano. Títulos, directores y corrientes.

- “La caza de brujas” y el Comité de Actividades Antiamericanas.

- El cine mexicano, argentino y brasileño.

**5 – CINE DOCUMENTAL Y DE ANIMACIÓN. (1950-1970)**

**6 – CINE CONTEMPORÁNEO (II)**

- Hollywood busca un centro de gravedad.

- Relevos en el cine europeo.

- Sombras y luces del cine español.
- Otras cinematografías occidentales.

## **7 – EL CINE DE LA ERA ELECTRÓNICA-CIBERNÉTICA**

- La revolución audiovisual y sus consecuencias.
- Estrategias y respuestas del Neo-Hollywood.
- Crisis y supervivencia de los cines europeos.
- El cine español se despereza.
- Las cinematografías del “socialismo real”.
- Iberoamérica a la búsqueda de su identidad.
- Otras voces, otros ámbitos.

