

ARTE CONTEMPORÁNEO

Para esta nueva etapa artística, nos proponemos mirar el Arte como reflejo determinante de lo heredado, pero a la vez identificar las novedades contextuales que poco a poco cambiarán la percepción del mismo. Las primeras vanguardias nos trajeron nuevas formas de expresión, más subjetivas y quizá más complejas para la mirada del espectador. Este aspecto no supone un obstáculo, sino un reto y un compromiso porque descubriremos otra manera de comprender, de conocer y reflexionar sobre el s. XX y sus acontecimientos.

La estructura a seguir es muy sencilla, pero no es lineal. Trataremos de mirar el arte desde aquel momento y también desde nuestro momento. El arte es abierto y está ligado al sentir popular, pero también al poder político, económico etcétera. El arte se despoja del rito y del mito, y busca su autonomía con mayor o menor fortuna.

OBJETIVOS

- Flexibilizar el programa y adaptarlo a las necesidades de los alumnos.
- Participación de los alumnos en el programa del curso.
- Motivar la participación activa del alumnado poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.
- Posibilitar el trabajo de grupo para compartir conocimientos y experiencias dirigidas a reforzar su participación en la sociedad.
- Facilitar experiencias de adaptación tecnológica propias del mundo actual.
- Actividades complementarias como extensión práctica de los contenidos impartidos en el aula

CONTENIDOS

- **Arte contemporáneo: siglos XIX y XX.**
 - Daremos un paseo por el Neoclasicismo (la escultura y la arquitectura: neoclásica, neogótica, ecléctica e industrial). La Revolución romántica.
 - Admiraremos a los pintores del Realismo hasta los inicios del cambio: Impresionismo. Pero disfrutaremos con los Impresionistas e iremos más allá.
 - Las primeras vanguardias: Color y forma expresionista, Cubismo, Abstracción etcétera y los artistas independientes.
 - La nueva arquitectura: racionalismo arquitectónico, el estilo internacional, y la arquitectura después de la 2ª G. Mundial.
 - Deconstrucción arquitectónica y los nuevos museos.
 - Informalismo pictórico, El Pop Art, La nueva Figuración y los realismos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M^a Dolores; NIETO ALCAIDE, Víctor; y TUSELL GARCÍA, Genoveva: *El siglo XX: la vanguardia fragmentada*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016. ISBN 978-84-9961-196-9.
- AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A.: *Historia del Arte*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002. **Editorial:** U.N.E.D.
- **Manuales de apoyo:**
- GOMBRICH, E.: *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1992.
- HARTT, F.: *Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura*, Madrid, Akal, 1989.
- JANSON, H. W.: *Historia general del arte*, Madrid, Alianza Forma, 1990. Cuatro tomos: I. El Mundo Antiguo. II. La Edad Media. III. Renacimiento y Barroco. IV. El Mundo Moderno.
- ABRANTES, R., FERNÁNDEZ, A. y MANZARBEITIA, S.: *Arte español para extranjeros*, Nerea, Hondarribia, 1999.