

## CURSO ACADÉMICO 2019/2020

**DOCENTE:** ROBERTO ESTÉVEZ RODRÍGUEZ

**TÍTULO DE LA MATERIA:** “PSICOLOGÍA Y ARTE: LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA PINTURA”.

**Nº DE HORAS:** 30

- Presenciales en el aula: 28 HORAS
- Presenciales fuera del aula: 2 HORAS

### DESCRIPCIÓN GENERAL.

En este curso descubriremos la Pintura como una forma de expresión humana. A través de las 6 emociones básicas de Ekman, haremos un recorrido por la Historia de la Pintura y nuestras emociones.

### OBJETIVOS

- Reconocer la importancia de la Pintura como medio de expresión.
- Comprender la importancia de las emociones.
- Aprender a expresar las emociones a través de la Pintura.
- Saber cómo los pintores han expresado las emociones.
- Conocer algunas técnicas básicas de la pintura.
- Entender el modelo de las Emociones Básicas de Ekman.

### COMPETENCIAS.

- Analizar las relaciones entre Pintura y Emociones.
- Subrayar la importancia de la expresión de las Emociones.
- Aplicar los conocimientos sobre la Pintura para expresión de las Emociones.
- Examinar las distintas expresiones de las Emociones a través de la Historia del Arte.
- Estimar la importancia del reconocimiento y expresión de las Emociones a través de la Pintura.
- Valorar la importancia de la Pintura y las Emociones como producto de la experiencia humana.

## CONTENIDOS

1. Arte y Emociones.
2. Diferentes técnicas de expresión pictórica: la acuarela.
3. El miedo.
  - 3.1. La emoción.
  - 3.2. El Miedo en la Historia de la Pintura.
  - 3.3. Expresión del Miedo a través de tu pintura.
4. La tristeza.
  - 4.1. La emoción.
  - 3.2. La Tristeza en la Historia de la Pintura.
  - 3.3. Expresión de la Tristeza a través de tu pintura.
5. La Alegría.
  - 5.1. La emoción.
  - 5.2. La Alegría en la Historia de la Pintura.
  - 5.3. Expresión de la Alegría a través de tu pintura.
6. La Ira.
  - 6.1. La emoción.
  - 6.2. La Ira en la Historia de la Pintura.
  - 6.3. Expresión de la Ira a través de tu pintura.
7. La Sorpresa.
  - 7.1. La emoción.
  - 7.2. La Sorpresa en la Historia de la Pintura.
  - 7.3. Expresión de la Sorpresa a través de tu pintura.
8. El Asco.
  - 8.1. La emoción.
  - 8.2. El Asco en la Historia de la Pintura.
  - 8.3. Expresión del Asco a través de tu pintura.

## METODOLOGÍA DOCENTE

Mediante exposición con material audiovisual, facilitando la intervención de los alumnos y la promoción del pensamiento crítico y el aprendizaje significativo.  
El contenido se adaptará a la diversidad del alumnado.

### **ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización).**

Al final del curso haremos una visita a una exposición de pintura para que lo/las alumnos/as puedan vivenciar el aprendizaje.

### **EVALUACIÓN.**

Evaluación continua de los alumnos basado en la participación y la aportación positiva al curso.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS**

Recursos bibliográficos aportados por el docente durante el curso.

Bibliografía recomendada:

- LA HISTORIA DEL ARTE (16ª ED.) E. H. GOMBRICH. (Ed. PHAIDON PRESS LIMITED).
- ¿QUE ESTAS MIRANDO?: 150 AÑOS DE ARTE MODERNO EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS.WILL GOMPertz (Ed. TAURUS).
- CUATRO TEORÍAS SOBRE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.SIR ERNST H. GOMBRICH.(<http://www5.uva.es/ega/wp-content/uploads/teorias-de-la-expresion-ega.pdf>)