



CURSO ACADÉMICO 2019/2020

DOCENTE: Simone Saibene

TÍTULO DE LA MATERIA: Introducción al cine

Nº DE HORAS: 30

- **Presenciales en el aula:** 28
- **Presenciales fuera del aula:** 2

DESCRIPCIÓN GENERAL

La asignatura pretende ofrecer al alumnado una visión de los acontecimientos más significativos de la historia del cine, tanto de ficción como documental, desde sus orígenes hasta la contemporaneidad. Se enseñarán y comentarán fragmentos audiovisuales. Se darán a conocer los elementos básicos del lenguaje cinematográfico y los mecanismos relacionados con la industria del cine con el propósito de convertir los asistentes en espectadores activos.

OBJETIVOS

- Conocer y entender el nacimiento del cine y el papel de autonomía que desarrolló con respecto a las otras artes.
- Conferir a los participantes los conocimientos básicos sobre la gramática fílmica visionando y analizando películas de grandes autores.
- Conocer y entender las principales vanguardias cinematográficas de la historia del cine.
- Conocer y entender la evolución de la industria cinematográfica desde sus orígenes al cine digital.
- Opinar e interactuar con los demás asistentes.
- Dotar a los participantes de instrumentos básicos para interpretar las películas y convertirse en espectadores activos.

COMPETENCIAS

- Tener un interés sobre el mundo del cine.
- Mostrar una actitud abierta y favorable al diálogo.
- Tener la capacidad de saber cultivar diferentes sentidos estéticos.
- Contrastar la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico.
- Saber utilizar las nuevas tecnologías en la búsqueda de información.
- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.
- Desarrollar la empatía y el interés por conocer y escuchar opiniones distintas a la propia.



- Participar en debates y contrastar las opiniones personales con las del resto de los compañeros.

CONTENIDOS

1. **El nacimiento del cine (Thomas Edison, los hermanos Lumière, George Melies...)**
2. **Las vanguardias cinematográficas** (dadaísmo, expresionismo alemán y surrealismo) y sus autores más representativos (Renée Clair, Luis Buñuel, Robert Wiene...)
3. **Desde la atracción a la narración. El montaje en el cine de EEUU y en Rusia.**
4. **Propaganda y cinema.**
5. **El cine documental.**
6. **El cine como industria y diversión. Hollywood, lo *star system* y los géneros cinematográficos.**
7. **La figuras profesionales del cine** (el director, el productor, el guionista, el director de fotografía, el sonidista, el montador...).
8. **El lenguaje cinematográfico.**
9. **El Neorrealismo** (Rossellini, De Sica, Zavattini, Lizzani...) y la *commedia all'italiana*.
10. **La Nouvelle Vague** (Bazin, Truffaut, Godard...)
11. **La edad de oro del cine italiano en los años '60** (Fellini, Antonioni, Pasolini, Visconti, Bellocchio...)
12. **El cine moderno.**
13. **El cine postmoderno.**

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases se basan en una introducción por parte del docente y unas intervenciones puntuales a lo largo de la clase que permitan una visión más profunda sobre los fragmentos de películas serán proyectados.

El profesor guiará el aprendizaje explicando contenidos teóricos apoyándose en las principales teorías relacionadas con la historia y crítica del cine. Se dará bastante espacio al debate y se confrontarán los distintos puntos de vistas críticos sobre el material audiovisual proyectado.



Se tendrán en cuenta las preferencias del propio alumnado sobre gustos e intereses cinematográficos y estos aspectos serán profundizados por el docente a lo largo del curso.

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Cara al final del curso se contempla la posibilidad de acudir a uno o dos pases cinematográficos organizados por el cine club Padre Feijoo o en el Galicine del centro comercial Ponte Vella. En la clase siguiente se hará un debate sobre la película visionada.

EVALUACIÓN

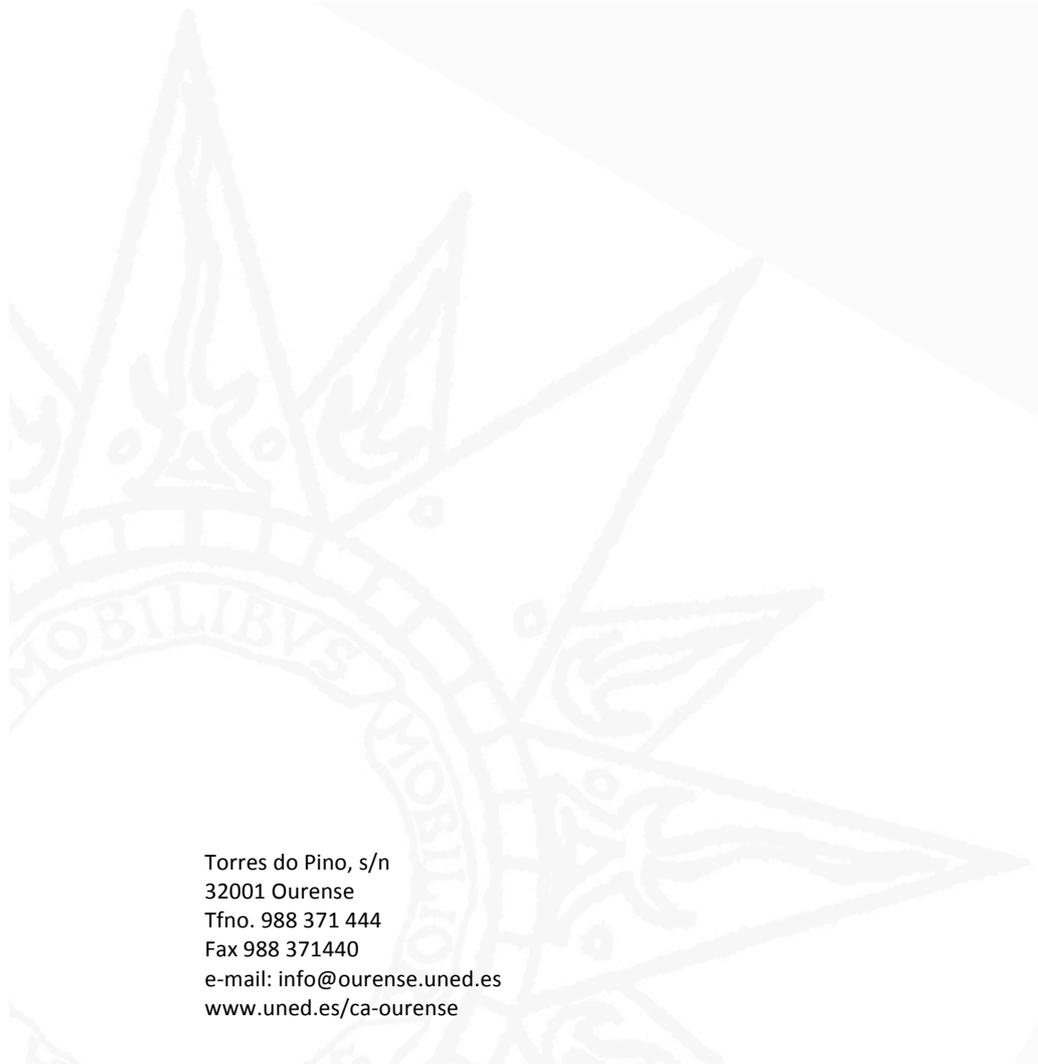
La evaluación se orientará hacia la valoración de la asistencia, actitud y participación activa de cada participante en los debates así como su aportación con ideas sobre otras películas no contempladas en la programación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

- BARREIROS, Valentín. *Ourense e o cinema*, Auria, 2010.
- BAZIN, André. *¿Qué es el cine?*, Rialp, 1990.
- BUÑUEL, Luis. *Mi último suspiro*. Taurus, 2018.
- CASSETTI, Francesco. *Cómo analizar un film*, Paidós Iberica, 2007.
- CASTLE, Alison. *Los archivos de Stanley Kubrick*, Taschen, 2008.
- CORMAN, Roger. *Como hice 100 films en Hollywood y nunca perdí un centímo*, Laertes, 1992.
- CUETO, Roberto. *Dentro y fuera de Hollywood, la tradición independiente en el cine americano*. Ediciones de la Filmoteca, 2004.
- FELLINI, Federico. *Hacer una película*, Ediciones Paidós, 2007.
- HERZOG, Werner. *Conquista de lo inútil, el diario de Fitzcarraldo*, Blackie Books, 2012.
- LYNCH, David. *Atrapa el pez dorado, meditación, conciencia y creatividad*, Reservoir Books, 2014.
- LOSILLA, Carlos. *En tránsito, Berlín-París-Hollywood*, T&B Editores, 2009.
- PASOLINI, Pier Paolo. *Demasiada libertad sexual os convertirá en terroristas*, Errata Naturae, 2014.
- SOLIS, Fermín. *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, Reservoir Books, 2019.
- TARKOVSKI, Andrei. *Esculpir en el tiempo*, Rialp, 1991.
- TARKOVSKI, Andrei. *Atrapad la vida*, Errata Naturae, 2017.
- TASSONE, Aldo. *Los films de Antonioni*, Fluir Ediciones, 2005.
- TIRARD, Laurent. *Más lecciones de cine*, Paidós, 2008.
- TRUFFAUT, Francois. *El cine según Hitchcock*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.
- VV.AA., *The Walking Dead: Apocalipsis zombie ya*, Errata Naturae, 2012.



-<http://www.acuartaparede.com/>
-<https://cineclubepf.blogspot.com/>
-<https://www.dirigidopor.es/>
-<https://www.espinof.com/>
-<http://filmaffinity.com>
-<https://www.filmin.es/>
-<https://www.imdb.com/>



Torres do Pino, s/n
32001 Ourense
Tfno. 988 371 444
Fax 988 371440
e-mail: info@ourense.uned.es
www.uned.es/ca-ourense