**UNED SENIOR 2019/2020 – CENTRO ASOCIADO DE SEVILLA**

**PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE SEVILLA: ESCULTURA Y PINTURA**

**LUGAR**: UNED - Centro Asociado de Sevilla. C/ Jericó s/n (41007 Sevilla).

**FECHAS**: Del 14 de febrero al 13 de junio de 2019 (segundo cuatrimestre 2019/2020).

**HORAS LECTIVAS**: 30 horas (presenciales).

**PROFESOR**: Fernando Díaz Buiza. Ldo. en Geografía e Historia / Historia del Arte.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**:

Este Curso pretende introducir a los participantes en el conocimiento de la Historia y el patrimonio escultórico y pictórico de Sevilla, tanto de la provincia como, en mayor grado, de la Capital.

Las actividades se llevarán a cabo de manera motivada y participativa, teniendo en cuenta las demandas y necesidades culturales de los participantes. Para ello se establecerá un estudio de los principales entornos artísticos de la ciudad, siguiendo un orden cronológico en el que tendrán especial protagonismo los autores más significativos.

**OBJETIVOS**:

Al tratarse de un Curso UNED Senior, en el que el alumnado puede contar con diferentes niveles académicos, el objetivo principal será desarrollar el conocimiento y profundización de la materia en unos parámetros asequibles para todos ellos. Así pues, se pretende que con esta asignatura se alcancen los siguientes propósitos:

\* Entender el patrimonio escultórico y pictórico sevillano como algo especialmente valorable dentro de la Historia evolutiva de la ciudad y de la provincia, partiendo de los orígenes y finalizando en la época actual.

\* Promover en los alumnos el interés por conocer *in situ* y en su tiempo libre los espacios monumentales de Sevilla, relacionándolos con su pasado y con lo que actualmente nos muestran en su interior (colecciones, patrimonio artístico, exposiciones temporales, etc.).

\* Eliminar la idea de que los tópicos por los que Sevilla se conoce en otros lugares representan lo *único* destacable de nuestro patrimonio, dando así importancia a las pequeñas figuras artísticas que siempre se muestran *a la sombra* de otros como Diego Velázquez, Bartolomé Murillo o Francisco de Zurbarán.

\* Acercar a los alumnos al conocimiento sobre diferentes personajes imprescindibles para entender nuestra Historia (y en ocasiones la de la propia España), introduciéndolos asimismo en los aspectos más significativos (tanto positivos como negativos) de nuestra evolución histórica.

\* Resaltar el puesto que actualmente ocupa Sevilla en el mundo, erradicando el concepto de que se trata casi exclusivamente de una ciudad clásica, en la que a veces lo *folclórico* es más importante que su propio patrimonio material, más que tratarse de una de las ciudades con más valor y variedad artísticos de la Unión Europea.

**METODOLOGÍA**:

El Curso se impartirá fundamentalmente en clases de dos horas de duración, en la sede de UNED Sevilla, desarrollándose a través de conferencias con ayuda de material audiovisual y, como elemento imprescindible, fomentando la participación del alumnado a través de coloquios y puestas en común sobre los temas a tratar.

Se completará con varias visitas guiadas por diferentes museos de Sevilla. En estas visitas, de aproximadamente dos horas de duración, se pretende dar valor *sobre el terreno* a lo que se está aprendiendo en las diferentes clases teóricas.

**PROGRAMACIÓN**:

Clase 1: Introducción general del Curso. Terminología escultórica y pictórica.

Clase 2: La escultura hispalense durante la Prehistoria y la Protohistoria.

Clase 3: Artes figurativas y suntuarias en la Hispalis romana.

Clase 4: Escultura de la Sevilla islámica.

Clase 5: Artes figurativas de la Sevilla cristiana medieval. Los primeros nombres.

Clase 6: Escultura y pintura en la Sevilla en el Renacimiento.

Clase 7: Escultura del Barroco. De Martínez Montañés a Duque Cornejo.

Clase 8: Pintura del Barroco (I). Los primeros maestros. Diego Velázquez.

Clase 9: Pintura del Barroco (II). La Sevilla de Zurbarán, Murillo y Valdés Leal.

Clase 10: Escultura y pintura del siglo XIX (I): de Susillo a los pintores románticos.

Clase 11: Escultura y pintura del siglo XIX (II): Costumbrismo e Impresionismo.

Clase 12: Escultura y pintura del siglo XX: del Modernismo a la actualidad.

Valoración final del Curso.

**Visita 1: Museo Arqueológico Provincial.**

**(Lugar de encuentro: Plaza de América).**

**Visita 2: Museo de Bellas Artes (I).**

**(Lugar de encuentro: Plaza del Museo).**

**Visita 3: Museo de Bellas Artes (II).**

**(Lugar de encuentro: Plaza del Museo).**

**INFORMACIÓN ADICIONAL:**

Las clases se desarrollarán los jueves, en horario de 18:30 a 20:30 horas, a excepción del martes 23 de abril (Paseo por el Barrio del Arenal) y del viernes 17 de mayo (Paseo por Calle San Fernando, Palacio de San Telmo y Triana).

Todos los estudiantes deben procurar su constante participación en las actividades establecidas por el Programa (clases teóricas, coloquios, visitas, etc.).

A causa de festividades locales, no habrá clases de nuestra materia el jueves 28 de febrero (Día de Andalucía), el jueves 18 de abril (Jueves Santo), el jueves 9 de mayo (Feria de Abril), ni el jueves 20 de junio (Corpus Christi).

La asignatura carece de un sistema de evaluación *clásico* (ponencias, presentaciones, ejercicios, exámenes, etc.), por lo que se valorarán especialmente la asistencia y participación de los alumnos.

**MÁS INFORMACIÓN**:

UNED. Centro Asociado de Sevilla.

Horario Secretaría: lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.

C/Jericó s/n.

Líneas TUSSAM: 2, 20, 21, 24, y 29.

Teléfono: 954.129.590.

E-mails: [info@sevilla.uned.es](mailto:info@sevilla.uned.es) / [nbarrero@sevilla.uned.es](mailto:nbarrero@sevilla.uned.es)