

## LITERATURA CONTEMPORÁNEA II

### Introducción:

Es relativamente fácil adquirir el hábito de la lectura, pero es mucho más difícil llegar a ser un lector exigente y con criterio. Andrés Amorós lo explica en el primer capítulo de su *Introducción a la literatura*: “A pesar de la televisión, de la ola de erotismo que nos invade y de las drogas blandas, todavía son millones de personas las que leen una novela o un poema buscando en esa lectura distracción, evasión de sus problemas, belleza, consuelo... Es obvio que Cervantes no escribió el Quijote para dar materia de estudio a los cervantistas, ni Shakespeare para que se compusieran comentarios a su Hamlet. Son solo libros. Libros escritos por una persona y que leen otras personas; con placer, con emoción, con aburrimiento. Si el aburrimiento supera ciertos límites, abandonarán su lectura a la mitad. Esta es la base de toda la literatura: el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito, en ocasiones atento sobre todo al argumento, otras veces, además, levantando la cabeza a ratos para reflexionar, para estar de acuerdo o no, para disfrutar de una idea o un hallazgo estilístico, de un adjetivo exacto”. Una de las características más controvertidas de la lectura es su uso de las palabras sin imágenes, lo que permite al lector ejercitar su imaginación, trascender las posibilidades ordinarias, dejarse llevar a algún espacio remoto lejos de su propia época y lugar, en una palabra, escapar de su personalidad. Cada lector completa el texto a su manera y un grupo de lectores puede intercambiar opiniones, nuevas interpretaciones, puede trasladar la peripecia de lugar o de época, meterse en los zapatos de los personajes, comparar las circunstancias políticas, sociales, el cambio de las costumbres... A menudo, quien lee un libro no se contenta con escuchar la voz de su autor, sino que reacciona ante ella. La analiza, critica y puede que hasta se plantee cuestiones de tipo general. Cualquier lectura mínimamente reflexiva trae consigo una cierta meditación acerca de la propia literatura, sus posibles funciones, medios, posibilidades, límites. Y esa reflexión no es un simple pasatiempo teórico sino que condiciona de modo decisivo nuestra actitud como lectores.

### Objetivos:

El análisis, la contextualización y el comentario de obras clásicas y modernas de la literatura universal, pero también la charla distendida y amable, la opinión sobre el tema, el argumento o el estilo, el intercambio de puntos de vista, parecen buenas maneras de potenciar y compartir el placer de la lectura. Cada semana, el coordinador presentará un relato breve que será leído y comentado por los asistentes. La selección incluye obras de grandes escritores de la literatura universal.

### Metodología:

El participante en el taller irá adquiriendo cierta ‘cultura literaria’ de manera práctica, leyendo relatos que serán elegidos siempre entre los más representativos y accesibles. Después de una breve presentación del texto y de su lectura en clase se plantearán preguntas para que cada uno reflexione y dé su opinión sobre el estilo, el argumento, la estructura, la construcción de los personajes, etc. Se comentan estos y otros aspectos, como si de una tertulia literaria se tratara y, tras la puesta en común, el coordinador desarrolla brevemente algunos aspectos esenciales del autor y el relato en cuestión.

### Horario:

Los lunes, de 11:30 a 13:30 horas (30 horas).

### Calendario del curso:

3,10,17,24 de febrero, 2,9,16,23,30 de marzo, 20,27 de abril, 4,11,18 y 25 de mayo.

### Programa:

La selección incluye autores como Flaubert, Maupassant, Poe, Chejov, O. Henry, Kafka, Stevenson, London, Melville, Carver, Cortázar, Borges, Rulfo, García Márquez, Askliidsen, Aldecoa, Monzó, Benítez Reyes, Soledad Puértolas, Aramburu... Además de prestar atención a la actualidad literaria (algunas de las novedades más reseñables) se hará hincapié en la literatura de no ficción, Capote, Mailer, Hunter Thompson, Carrère...) y en la columna periodística como género (Vicent, Jabois, Savater, Marías...)

**Profesorado:** Miguel González de Artaza Cerezo, Licenciado en Filología inglesa por la Universidad de Deusto y Máster en Periodismo por la UPV/EHU.