



CONTENIDO

UNED SENIOR	2
Introducción al mundo clásico: una visión desde la historia cultural	2
1. Presentación	3
2. Objetivos	7
3. Metodología	8
4. Contenidos	9
5. Programa	9



UNED SENIOR

Introducción al mundo clásico: una visión desde la historia cultural

Coordinación:

Federica Pezzoli

Profesora Tutora UNED-Senior

1. Presentación

1.1 Introducción: El aprendizaje en el Adulto Mayor

Se ha demostrado que las personas disponen de capacidad de aprender a lo largo de toda la vida. La investigación ha puesto de relieve que el aprendizaje es una necesidad permanente, que no puede darse por concluido a ninguna edad, ni etapa de la vida. El aprender forma parte de la naturaleza humana, de tal manera que al ser humano se le considera sujeto y objeto del aprendizaje. Sin esta capacidad, no le sería posible la vida, ni su supervivencia.

Desde esta perspectiva podemos afirmar también, que cuando un sujeto deja de aprender está poniendo seriamente en peligro su capacidad de vivir.

Es preciso dar respuesta al numeroso colectivo de los Adultos Mayores, a fin de proporcionarles un aliciente intelectual y práctico que colme sus expectativas y necesidades. La UNED pretende responder al desarrollo integral de esta población, con el fin de satisfacer su deseo de aprender. Una de las finalidades que persigue la UNED-SENIOR es lograr la participación activa por parte del individuo en el proceso de su propio aprendizaje.

Los avances en el campo neuropsicológico y educativo cuestionan, actualmente, las teorías que defendían la disminución de las capacidades en el adulto. Esto no quiere decir que las características intelectuales y personales de cada sujeto, que tienden a mantenerse estables, aún durante la vejez, se deterioren como consecuencia del envejecimiento físico. Éste se expresa en todos los órganos de forma diferente, según sus funciones, y con distinta aceleración.

Al hilo de estas consideraciones es necesario resaltar que, el aprendizaje a lo largo de la vida, es un elemento imprescindible para adaptarse a las demandas que impone una sociedad en transformación y participar activamente en la construcción del futuro con todos los ciudadanos.

1.2 Aprender a lo largo de la vida

Aprender (del latín *a-prehendere*) significa adquirir el conocimiento de algo por medio de la experiencia o el estudio. El hecho de aprender es una habilidad propia de la persona humana, que es un ser abierto, capaz de adquirir a lo largo de la vida nuevos conocimientos, valores, destrezas,

competencias, etc., a partir de los cuales interpreta y actúa en el entorno. En cada etapa de la vida está presente el aprendizaje, aunque con características diferenciales; de ahí, que sea absolutamente necesario profundizar en las claves del aprender para lograr el mayor fruto. Todo el esfuerzo y sentido del proceso de enseñanza-aprendizaje se dirige al logro de un aprendizaje autónomo – aprender a aprender–, gracias al cual, el sujeto se desarrolla aprendiendo y aprende desarrollándose. Se produce, de este modo un proceso cíclico, interactivo, entre las capacidades del ser y el medio, dando lugar al desarrollo y el aprendizaje. En todo proceso de aprendizaje es preciso diferenciar una serie de pasos, a través de los cuales, el individuo percibe, asimila, retiene, transforma, integra, e incluso engendra la respuesta adecuada para adaptarse a lo nuevo. Conseguir niveles de autonomía, en las distintas dimensiones del ser, es un objetivo del aprendizaje, que busca tanto el proceso de desarrollo como el de la maduración del sujeto. Alcanzar el objetivo de ser una persona autónoma es una meta propia de cada etapa del aprender. La autonomía de la edad adulta se caracteriza por la posibilidad de aprender por sí mismo.

Para que este aprendizaje se produzca es necesario adquirir la capacidad de:

- Establecer contacto, por sí mismo, con cosas, personas, e ideas.
- Comprender por sí mismo, fenómenos, textos, etc.
- Plantear por sí mismo, acciones y resolver problemas.
- Ejercitar actividades por sí mismo, para poder manejar la información mentalmente.
- Mantener por sí mismo, la motivación para la actividad y el aprendizaje.

Podemos preguntarnos en qué situaciones es deseable, o necesario, el aprendizaje autónomo. Desde una vertiente práctica, dicho aprendizaje hace posible el seguir aprendiendo sin contar con la ayuda del Maestro, tan imprescindible en el aprendizaje infantil.

1.3 Objetivos del aprendizaje autónomo

Entre los objetivos del aprendizaje autónomo, destacamos los siguientes:

- Aprender más. Exige preocuparse por el propio desarrollo, conocer las capacidades personales, transferir conocimientos de un contexto a otro, habilidades sociales, etc.
- Prepararse para otros niveles superiores. Requiere aprender otros lenguajes (idiomas, TICs,

pensamiento lógico-matemático, antropológico, etc.), adaptarse a otros contextos, comunicación, etc.

- Prepararse para nuevas actividades. Exige adquirir competencias en orden a la iniciativa, planificación y gestión de proyectos, responsabilidad de tareas nuevas, interés y compromiso, etc.

- Responder a las obligaciones de la vida privada y ciudadana. Planificar y desarrollar las tareas de la vida diaria, cómo financiar los desembolsos, hacer entender a otros los puntos de vista propios, auto-confianza, buscar o sostener redes de contacto social, etc.

- Hacer más enriquecedor el tiempo libre. Organizar adecuadamente el tiempo libre, desarrollar actividades de ocio que contribuyan al enriquecimiento personal, al contacto con otros, al compartir intereses y fomentar amistades y redes de encuentro, etc.

El aprendizaje continuo, es una exigencia de la sociedad actual y lo será cada vez más en el futuro. Su finalidad consiste en permitir a la persona adquirir los sillares esenciales con los que edificar su participación activa en la sociedad moderna.

1.4 La metodología de la UNED-SENIOR

El Profesorado tendrá en cuenta, en el proceso de enseñanza, las características específicas de la forma de aprender de los Adultos Mayores.

Fundamentalmente, habrá de considerar los siguientes aspectos:

- Las personas no aprenden, solamente, a partir de la enseñanza, sino también a partir de la experiencia.

- Los Adultos Mayores vienen a esta Universidad con un gran bagaje de aprendizajes adquiridos a lo largo de la vida.

- Estas personas manifestarán que sus aprendizajes, adquiridos en la experiencia, sean valorados, reconocidos y enriquecidos.

- El profesorado debe establecer con claridad una relación entre la “cultura” de la experiencia y la “cultura” académica, como base para el establecimiento de su relación con los participantes y para la organización del proceso de aprendizaje en cada uno de los módulos a tratar.

- La metodología de enseñanza-aprendizaje debe apoyarse sobre el fuerte tejido dinamizador

que ofrecen las potencialidades personales, así como su experiencia social y laboral. Nunca debe construirse sobre la dimensión negativa del deterioro físico-psíquico.

- La metodología de enseñanza debe basarse, no en un modelo de compensación de deficiencias académicas, sino, sobre todo, en un modelo de continuidad de aprendizajes adquiridos, independientemente de cómo, dónde, cuándo y con quien los hayan adquirido.

- Se fomentarán actividades culturales, que propicien un mejor conocimiento del entorno.

Como consecuencia de lo indicado hasta aquí, la Metodología de la UNED-SENIOR ha de ser:

- **Participativa**, a través de la intervención de los estudiantes, Adultos Mayores, en las programaciones y desarrollo de propuestas curriculares.

- **Activa**, mediante el aprendizaje a través de la práctica y la aplicación de los conocimientos adquiridos.

- **Flexible**, adaptándose en cada momento a las necesidades del grupo-clase.

- **Socializadora**, basada en el trabajo en grupo y en las interacciones sociales de los estudiantes y profesores.

1.5 La asignatura “Introducción al mundo clásico”

Bajo la denominación de “Introducción al mundo clásico: una visión desde la historia cultural” se propone un curso para la UNED-SENIOR finalizado al acercamiento transversal y multidisciplinario a la cultura del mundo grecorromano, es decir, al proceso que ha configurado la sociedad antigua a partir de la creación cultural y el pensamiento.

El curso aborda un temario que se centrará en algunos aspectos y momentos fundamentales de la cultura del mundo clásico, presentados desde el punto de vista de la literatura, el pensamiento y las artes, y está abierto a todos aquellos que tengan curiosidad e interés por el mundo antiguo y su cultura, sin necesidad de poseer ningún conocimiento previo.

El punto desde que se abordará este curso tendrá en cuenta la cultura del mundo clásico en un sentido amplio, gracias a la intersección entre mitología, pensamiento, artes plásticas y literatura. De esta manera, se propondrá una visión global del mundo antiguo, que permita entenderlo a partir

de una perspectiva común, es decir la capacidad del hombre, antiguo como contemporáneo, de expresarse por medio de manifestaciones estéticas y culturales.

Para ello se promoverá la participación activa en un curso en progreso, con propuestas de debate y discusión en el aula en torno a los bloques temáticos que se irán desarrollando, así como en visitas culturales y encuentros con estudiosos que complementarán esta visión de la historia de la cultura del mundo griego y romano.

2. Objetivos

El objetivo general del curso “Introducción al mundo antiguo: una visión desde la historia cultural” es ofrecer al alumno un punto de encuentro para la reflexión y el debate sobre la historia de la cultura antigua, como premisa para la reflexión sobre temas que siguen siendo fundamentales en las sociedades contemporáneas. Desde una perspectiva transversal e interdisciplinaria, la lectura de una selección de textos relacionados con la filosofía, la literatura y la ciencia, junto con la discusión sobre piezas significativas del arte clásico entrará en debate con la propia experiencia personal y formativa de cada uno de los alumnos.

A lo largo del curso se perseguirán los siguientes objetivos concretos:

- Proporcionar una aproximación a los momentos clave de la historia del mundo antiguo a través de una comprensión holística de las manifestaciones artísticas y las ideas literarias y filosóficas en el marco del proceso histórico en que se desarrollan.
- Favorecer la reflexión sobre las cuestiones antropológicas, culturales y éticas, que suscitan las manifestaciones artísticas en un determinado momento histórico y sobre la repercusión y recepción que estas han tenido en la cultura occidental contemporánea.
- Fomentar una metodología didáctica basada en el diálogo y el intercambio de experiencias entre los asistentes al curso.

Para cursar esta asignatura solo se precisa la asistencia al mismo con una buena disposición para aproximarse a la cultura del mundo antiguo a través de su mitología, literatura, pensamiento y arte. Asimismo, la dinámica del curso se basará en los conocimientos previos de cada alumno, que,

en diálogo con sus compañeros y a través de la guía del profesor tutor, avanzará en la materia gracias a la reflexión personal, el debate en grupo y las lecturas.

3. Metodología

La actividad docente del curso se articulará en una sesión presencial por semana, a comienzo de la cual el profesor tutor establecerá en primer lugar el marco conceptual de la materia. La dinámica del curso no se basará en lecciones magistrales semanales, sino que el tutor proporcionará la introducción teórica necesaria a los contenidos de referencia, tras la cual se abrirá el debate sobre las lecturas o los materiales propuestos, promoviéndose un aprendizaje activo y participativo entre los alumnos asistentes. Las lecturas y demás actividades sobre las que se basa la sesión presencial no son obligatorias, pero sí altamente recomendables para un mayor disfrute y aprovechamiento de cada sesión.

El desarrollo de las sesiones presenciales se complementará con actividades cuya programación se irá concretando a lo largo del curso en función del contenido de la materia de estudio y la disponibilidad de los participantes y que serán anunciadas con la suficiente antelación.

Entre estas actividades se prevén de forma general las siguientes:

- Visitas y salidas culturales en relación a la materia propuesta guiadas por el profesor tutor o profesores invitados.
- Encuentros con historiadores, filósofos y estudiosos en general, que completen los contenidos de los temas tratados en las sesiones semanales.
- Asistencia a espectáculos teatrales, proyecciones de documentales y material audiovisual de apoyo.

Las propuestas que serán sugeridas por el profesor tutor suponen, en todo caso, un programa abierto a todos los comentarios y aportaciones que los alumnos deseen realizar.

4. Contenidos

Los contenidos esquematizados a continuación tienen un carácter orientativo y habrán de ser desarrollados y adaptados según las características específicas de cada grupo y según el perfil del alumnado participante, teniendo en cuenta la limitación temporal del desarrollo del curso a 45 horas lectivas.

En la determinación de los contenidos concretos desarrollados se tendrá en cuenta que el esquema de carácter historicista aquí propuesto se debe considerar como un marco general elaborado para proporcionar una visión general del curso. En el desarrollo semanal de los contenidos, estos se vincularán con la experiencia cotidiana y vital de los participantes a fin de motivar el aprendizaje autónomo y permitir a los alumnos desarrollar sus capacidades y conocimientos mediante su participación activa en los debates y procurando buscar el disfrute en el proceso de compartir el conocimiento.

5. Programa

Módulo 1: El mundo griego

1. El mundo de los dioses y el espacio de los hombres.
2. Memoria de aristócratas: entre Homero, la lírica y la tragedia.
3. La Atenas de Pericles y sus detractores.
4. Otro mundo es posible: el miraje espartano.
5. Filósofos, médicos y artistas sobre la mujer y la mujer sobre sí misma.
6. Alejandro Magno y la expansión del mundo griego hasta los confines del mundo.

Módulo 2: El mundo romano

1. *Graecia capta ferum victorem cepit*: un matrimonio difícil.
2. La república y sus ideales.
3. Poder y cultura: los casos de Augusto y Nerón.
4. Una ventana sobre la vida cotidiana de una ciudad imperial: Pompeya.
5. El “bárbaro” entre ideología y realidad.

6. Los cristianos y su peso en la transformación de la cultura romana.

A continuación presentamos los textos de referencia que se utilizarán en los diferentes bloques temáticos del curso.

Assmann, J., *Historia y mito en el mundo antiguo*, Madrid, Gredos, 2011.

Burke, P., *¿Qué es la historia cultural?*, Paidós, Barcelona, 2014.

Colli, G., *El nacimiento de la filosofía*, Tusquets, Barcelona, 2005.

Eurípides, *Alceste, Medea, Hipólito*, Madrid, Alianza, 2015.

García Gual, C., *Antología de la poesía lírica griega*, Alianza, Madrid, 1989.

Grimal, P., *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes y artes*, Paidós, Barcelona, 2009.

Guzmán Guerra, A., *Introducción al teatro griego*, Alianza, Madrid, 2005.

Hernández de la Fuente, D., y López Melero, R., *Civilización griega*, Alianza, Madrid, 2014.

Homero, *Iliada*, Alianza, Madrid, 2016.

Iriarte Goñi, A., *Democracia y tragedia*, Akal, Madrid, 1996.

Lane Fox, R., *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma*, Crítica, Barcelona, 2008.

Romero Recio, M., *Pompeya*, La Esfera de Libros, Madrid, 2010.

Veyne, P., *La sociedad romana*, Mondadori, Barcelona, 1991.

Virgilio, *Eneida*, Alianza, Madrid, 2007.