



UNED SENIOR. 2018/2019

CURSO 1º

ASIGNATURA:

Cine y teatro

PRESENTACIÓN:

Un curso abierto al conocimiento del cine, su historia y las técnicas utilizadas por los directores más conocidos. Dedicado también al acercamiento al teatro, su evolución y sus géneros.

Cada año hacemos además una práctica de cine o teatro, que este curso será teatral.

OBJETIVOS:

Siempre abiertos a cambios según las sugerencias de los alumnos, los objetivos del curso son:

1. Despertar el interés por la cultura cinematográfica y teatral desde un punto de vista diferente del ejercido como mero espectador.
2. Conocer la historia del cine y su evolución.
3. Comprender y debatir distintos puntos de vista de directores de cine y sus heramientas.
4. Conocer los aspectos más básicos del lenguaje audiovisual.
5. Repasar los géneros teatrales.
6. Aprender las distintas técnicas teatrales.
7. Mejorar la expresión corporal, la vocalización y proyección de la voz, la postura física, la sensibilidad corporal.
8. Aprender a crear personajes y escenas.
9. Aprender a participar del proceso creativo y creador de una obra teatral viviendo el sentimiento de conjunto con todo el grupo.

METODOLOGÍA

Con una metodología sencilla, basada en el aprendizaje mediante la conexión directa con los alumnos. Clases divertidas y amenas, llenas de ejemplos teóricos y prácticos. Donde se realizan salidas con objetivos de formación y que sirven para establecer debates y análisis.

PROGRAMA:**CINE**

La protohistoria cinematográfica: De J. Plateau a los Lumiere

El cine como expresión dramática: George Meliés

Las primeras productoras cinematográficas: Goumunt y Pathé

El salto a América: Edison y la Guerra de las Patentes

Cine mudo: Cimientos

- ☐ El montaje según Porter
- ☐ La creación del lenguaje cinematográfico: W. Griffith vs Einsestein
- ☐ El cine Ojo: Vertov
- ☐ Charles Chaplin la fábrica de sonrisas
- ☐ Harold Llooy y Buster Keaton

El nacimiento de Hollywood; la creación de las majors:

- ☐ METRO GOLDWYN MAYER (L.B.Mayer)
- ☐ 20TH CENTURY FOX (W. Fox)
- ☐ PARAMOUNT PICTURES (A. Zuckor)
- ☐ UNIVERSAL STUDIOS (C Lammeale)
- ☐ COLUMBIA PICTURES (Harry y Jack Cohn)
- ☐ UNITED ARTIST (Chaplin)
- ☐ WARNER BROS (Albert, Harold, Jack y Sam Warner)
- ☐ RKO (Joseph Kenedy)
- ☐ DISNEY (Walt y Roy)

Cine europeo primera mitad del siglo XX:

- ☐ El impresionismo del cine Francés
- ☐ El expresionismo del cine alemán
- ☐ El realismo del cine italiano
- ☐ El surrealismo español

Los creadores del lenguaje cinematográfico moderno:

- ☐ John Ford
- ☐ Orson Welles
- ☐ Billy Wilder
- ☐ Alfred Hitchcock



- El género musical
- De Fred Astaire a Gene Kelly
- Esplendor de los años 50 y 60
- La decadencia del género
- 1990 El regreso de los musicales

Hollywood años cincuenta cambio de mentalidad. Las majors se diluyen

- El cine de los grandes clásicos
- El paso a la modernidad
- Cine de autor

El resurgimiento del cine Europeo (Años 50)

- El caso español
- La Nouvelle vague
- Cine Nórdico
- Free Cinema Inglés

Cine Norteamericano contemporáneo

- Martin Scorsese
- Francis Ford Coppola
- Brian de Palma
- Steven Spielberg
- George Lucas
- Roman Polanski

TEATRO

Teoría:

- El teatro en la Antigüedad: texto y puestas en escena
- Técnicas de investigación teatral
- Dramaturgia
- Introducción a la crítica teatral
- Escenografía
- La creación dramática
- Análisis de textos teatrales

Práctica:

- Interpretación
- Dirección
- Voz



- Movimiento y expresión corporal
- Puesta en escena de obra fin de curso.