



CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO: **2018-2019**

ASIGNATURA **HISTORIA DEL ARTE**

PRESENTACIÓN **Tutora: MARÍA DEL CARMEN ALONSO RODRIGUEZ**

OBJETIVOS

METODOLOGÍA

PROGRAMA



PRESENTACIÓN: El Arte Romano es una parte fundamental del patrimonio común europeo y de nuestra identidad cultural. Este legado, que tiene su origen en el Mediterráneo en la Antigüedad, es parte fundamental de nuestras ideas estéticas. Su significado y su conocimiento son hoy aspectos sobre los que es necesario detenerse a reflexionar.

Presentación del Profesor Tutor Responsable de la Asignatura:

María del Carmen Alonso Rodríguez es arqueóloga. Licenciada en Geografía e Historia, Sección de Historia en la Universidad de Santiago de Compostela. Como investigadora se ha dedicado al estudio de los descubrimientos de las ciudades de Herculano, Pompeya y Estabia y a la excavación de la casa de la Diana Arcaizante en Pompeya.

Es tutora de la Uned-Senior desde 2017.

OBJETIVOS:

Conocer la Historia del Arte romano en todas sus manifestaciones: arquitectura, pintura, escultura y artes decorativas.

Identificar sus características y analizar su evolución dentro del contexto cultural de las culturas del Mediterráneo

Relacionar el legado cultural romano con las manifestaciones artísticas del mundo occidental.

Incentivar el estudio, la investigación y la conservación del arte romano como parte del patrimonio cultural de España.

Incentivar la visita a museos y yacimientos.

METODOLOGÍA:

Clases presenciales apoyadas por documentación gráfica a base de imágenes y videos digitales. Se mostrará qué recursos multimedia se pueden utilizar para el estudio de la Historia del Arte romano y cómo localizarlos.

Se recomendará una bibliografía general y otra específica relacionada con cada uno de los bloques temáticos.

Se incluirá una selección de textos clásicos en versiones digitales que estén en el dominio público y libres de restricciones de derechos de reproducción.

Actividades externas: se programará una salida por trimestre a un museo, exposición o institución cuyos fondos se relacionen con los contenidos de la asignatura. Las visitas tendrán lugar al margen del horario de las clases

PROGRAMA

El programa pretende servir de guía para conocer el Arte Romano y que los alumnos puedan seguir profundizando por su cuenta, dada su extensión, en aquellos aspectos que más les interesen.

El marco cronológico de la asignatura abarca desde el Arte Etrusco a las manifestaciones artísticas del final del Imperio Romano.

Tema 1: Etruria. Las ciudades. Templos y necrópolis. Escultura religiosa y funeraria. Orfebrería.

Tema 2: Los orígenes míticos de Roma: La Eneida. De Rómulo y Remo hasta los muros servianos. La expansión de Roma hacia el norte (Etruria) y hacia el sur (Campania).

Tema 3: La Magna Grecia. Las ciudades griegas: Siracusa, Agrigento, Metaponte, Tarento, Cumas y Paestum.

Tema 4: Arte Republicano. Los símbolos, el foro republicano, el Capitolio y templo de Júpiter. La retratística oficial, la imagen de culto y la escultura decorativa. La expansión de la moneda republicana: economía y propaganda a través de la imagen.

Tema 5: Arte Imperial: Las ciudades augusteas como modelo. El foro de Augusto y sus réplicas. Exaltación del pasado mítico a través de la escultura: el grupo de Eneas, Anquises y Ascanio

Tema 6: Creación de nuevas ciudades y su expansión por el Imperio. Las murallas y sus puertas: defensa y prestigio. El foro como centro urbano, basílica, curia, termas, teatro, anfiteatro y circo.

Tema 7: Las ciudades vesubianas: arquitectura, pintura, escultura y mosaicos. La vida cotidiana en una urbe romana. Herculano, Pompeya y Estabia.

Tema 8: La Roma Imperial. Campo de Marte, Teatro de Pompeyo, Palatino, Panteón. La *forma urbis*: las murallas y las vías

Tema 9: Apogeo del Arte Imperial. Trajano: los grandes proyectos constructivos de Apolodoro de Damasco. Adriano: el Panteón y la Villa Adriana. Fundación de ciudades en el norte de África.

Tema 10: La Hispania Romana: Tarraconense, Bética, Lusitania y Gallaecia. Tarraco. Arquitectura de las ciudades romanas de la Península Ibérica: Itálica, Emerita Augusta, Colonia Patricia, Cartago Nova y Lucus Augusti. Monumentos representativos, yacimientos y



Museos.

Tema 11: Fundación de ciudades en el norte de África. Leptis Magna, el Djem, Volubilis, Altiburos y Duga. La estética de los emperadores romanos de origen africano: Septimio Severo y Iulia Donna

Tema 12: El limes: la frontera amurallada del Imperio y sus símbolos. Arte provincial romano: Britania, Germania y Siria.

Tema 13: Arte Tardoimperial. Nuevos y viejos focos de poder político y su reflejo artístico: Roma y Bizancio. La expansión de las manufacturas y su influencia: el cambio del gusto clásico. La caída y destrucción del mundo romano.

Tema 14: Reflexiones sobre la herencia clásica en la cultura occidental: organicidad y abstracción