



UNED SENIOR

## CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO: 2018/2019

ASIGNATURA Taller de Poesía.

PRESENTACIÓN En este curso se pretende avanzar y profundizar en el conocimiento del hecho poético. Desde el uso de sus herramientas, nos adentraremos en la poesía como constructores de versos. Prestaremos una especial atención a poéticas ignotas. Revisaremos todo aquello que constituye un poema, ritmo, métrica, prosodia...Nos serviremos de la guía de grandes autores y algunos de sus poemas, para discernir cual es su hecho *diferenciador*, qué claves ha utilizado el autor, por qué ese es un Poema, qué podemos hacer para servirnos del mismo en nuestra propia creación.

OBJETIVOS El curso capacitará para la escritura de distintas estrofas de poesía clásica, no adentrará en la métrica, en el ritmo y en la prosodia. Al finalizar se realizará una lectura pública de los textos elaborados durante el mismo.

METODOLOGÍA La metodología del curso combina la teoría con la práctica. Cada semana se entregarán materiales y se propondrán ejercicios que el profesor comentará en las clases. Asimismo, se resolverán las dudas, se intercambiarán opiniones y se generarán debates que propiciarán un enriquecedor intercambio entre los alumnos.

CONTENIDOS Se utilizarán los de los manuales de métrica española, contenidos web (lecturas, testimonios de autores), así como una guía que se entregará en cada Taller.

### PROGRAMA

Octubre:

- ¿El poeta nace o se hace? El poeta se cena.
- Y si la poesía no eres tú. Métrica y poética.
- Bienvenidos a la “infame turba de nocturnas aves”. Ritmo y retórica.

Noviembre:

- La metáfora eres tú, diptongo, sinalefa, aliteración (clases de baile)

- Encabalgamientos, esticomitias y otros placeres.
- Al ritmo de tu orquesta, formas métricas: octosílabo, endecasílabo y alejandrino.
- El soneto de Violante y otras formas estróficas.
- Unos sonetos lujuriosos de un tal Pietro Aretino.

#### Diciembre:

- Un soneto oscuro de Federico García.
- El versolibrismo, micropoemas, versículos, caligramas y otros objetos de fácil construcción.
- Corredor de forma, corredor de fondo. Poesías sociales, terapéuticas, y otras tantas más.

#### Enero:

- A Juan de Yepes solo le alcanzan las águilas de la meditación.
- La hermosura encubierta de la prisión de Fray Luis
- Sor Juana Inés de la Cruz, responsable del deshielo.

#### Febrero:

- ¿Qué fue de la Ilíada, El Bardo Thodol, la Bhagavad Guita?
- Lágrimas de Shiva, en la lluvia y otras incursiones. Los cincuenta poemas de amor furtivo.
- Morir de sed al borde la fuente. Fuentes místicas y huevos cósmicos. (Rumi, Omar Hayyam, C.G. Jung)
- Hildegard Von Bingen constela.

#### Marzo:

- El cuervo y los cuervos de Poe.
- ¿Cultivas el jardín Baudelaire?
- Rimbaud vende armas a las puertas de los colegios.
- Vicente Aleixandre ahoga a una muchacha.
- Los “enemiguitos íntimos” de Miguel Hernández, ¿por qué no se han ido?

#### Abril:

- Los apetitos de Walt Wittman.
- Boabdil se despide de Borges en la Alhambra.
- Alvaro de Campos se cruza con Pessoa y le da una limosna.

#### Mayo:

- Rainer María Rilke que haces odas en Ronda.
- El estornudo íntimo de Sylvia Plath
- Wislawa se pronuncia en la hierba.
- T. S. Eliot abona la tierra con sal.
- La ebriedad de leyenda de Claudio Rodríguez.

#### Junio:

- Nadie puede conocer a José Angel Valente.
- ¿Por qué cuesta tanto aceptar una brizna de hierba, Brian Patten?
- José Hierro eleva un hotel para Alma Mahler.
- Tres poetas de aquí: Antonio Gamoneda, Leopoldo M<sup>a</sup> Panero, Juan Carlos Mestre.