

CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO: 2018-2019

ASIGNATURA HISTORIA DE LA MÚSICA CLÁSICA.

PROFESOR: Sergio Lorenzo Saugar

Música Clásica: morfología e historia de la música en occidente

Presentación

Con este curso pretendemos acercarnos didácticamente, sin presuponer conocimientos previos, al hecho musical que se ha desarrollado en el ámbito de la cultura occidental. Un recorrido histórico desde la Grecia del siglo V a de C. hasta nuestros días.

Objetivos

El objetivo de estas sesiones es:

Comprender y apreciar las obras que componen el “corpus” del repertorio musical con fundamento.

Señalar los elementos más significativos, movimientos estilísticos y estéticos que las sostienen relacionándolas con el entorno cultural que las ha producido.

Describir los diferentes momentos históricos relacionándolos con otros aspectos como la sociedad, las artes plásticas y el pensamiento occidental.

Metodología

Atenderemos a estos objetivos con una explicación sencilla dirigida a melómanos o simplemente interesados por este arte, con ejemplos sonoros y análisis de obras relacionándolos con los productos culturales más elevados de lo que llamamos cultura occidental.

La audición comprensiva será el eje de planteamientos de estas sesiones con el apoyo de los conceptos sobre lenguaje musical básico que dotaremos en el transcurso de las clases.

Contenidos y programa

Historia y morfología de la música Occidente

Módulo I

1. Conceptos musicales básicos o ¿es el reggaetón música?
 - Parámetros de sonido
 - Altura
 - Duración
 - Intensidad
 - Timbre
 -
2. “Musike” : La música en el clasicismo histórico ; un cuento nietzscheano
 - Eso que los griegos llamaban “música”
 - El culto a Apolo y la lirica y el culto a la geometría
 - El culto a Dionisio y el aulos y el culto a la pasión
3. Textura
 - Monodia
 - Polifonía
 - Contrapunto
 - Melodía acompañada

Módulo II

4. La monodia de los siglos V-X; el mito del gregoriano y los Ángeles cantando
5. La polifonía gótica
 - Escuela de Notre Dame
 - Ars nova
 - La reforma de inglesa de Dunstable
6. Altura
 - Notas
 - Escalas

- Modos

7. Polifonía siglos X-XIV ; *cantabo ecclesiarum*

Módulo III

8. Duración

- Figuras musicales
- Síncopa, contratiempo
- Pies rítmicos
- Compases y subdivisiones
- La reforma de G. d'Arezzo

9. Polifonía del XV-XVI ; el Papa : “ ¡Dios no se entiende nada!!”

- Escuelas hispánicas
- Escuelas franco-flamenca
- Escuela romana

10. Timbre

- Cuerda
- Viento
- percusión

Módulo IV

11. Nacimiento de la Opera: recuperación de la tragedia Ática

- El conflicto entre Monteverdi y El abate Artusi
-

12. Música instrumental de los siglos XVII-1750

- El clave y el temperamento musical

13. Intensidad y los cambios expresivos

- Tempo

- Accelerandos, ritardandos

Módulo V

14. Música vocal del Barroco

- Escuelas napolitana , veneciana
- Música protestante
- La música en España

15. Música Clásica: la orquesta de Mannheim

- El estilo galante: estilo sentimental
- El rococó

16. Primera escuela de Viena

17. Melodía

- Los grados musicales
- Cadencias
- ¿Cómo componen los músicos después del clasicismo?

Módulo VI

18. Movimiento Stummer: orígenes de romanticismo

19. Armonía

- Acordes
- inversiones

20. La renovación de la Opera: Italia vs. Alemania

21. Óperas nacionales y nacionalistas

- El ethos musical

Módulo VII

22. El discurso tonal
 - Leiv-motiv
 - Movimiento stesso
 - El verismo
23. El nacionalismo periférico
24. Disolución de la tonalidad, los “ismos” del siglo XX
25. Arte musical y guerras mudiales
 - Pan- tonalismos
 - Dodecafonismos

Módulo VIII

26. La nueva música del XX: La deshumanización del arte y de lo humano
27. La música degenerada en los campos de concentración
 - Concierto para el final de los tiempos
28. Serialismo integral
 - ¿es esto música?
 - Número y emoción
29. Jazz, Pop, y democracias liberales
 - El nuevo orden de la música y su desaparición
30. Propuestas del presente; una ausencia prestigiosa.