

CONTENIDO

UNED SENIOR: CURSO: CURSO 2018/2019

ASIGNATURA: LA HISTORIA Y LA PRENSA: MITO Y REALIDAD

OBJETIVOS: Con esta asignatura se trata de conocer nuestro pasado periodístico, tratando de analizar el modo en el que los principales acontecimientos de la historia, fueron tratados en los diarios nacionales e internacionales. Estudiaremos también, las biografías de muchos de los grandes periodistas contemporáneos así como la existencia -o no- de modelos de censura.

METODOLOGÍA: Materiales originales de la época. Fuentes hemerográficas. Temario especialmente práctico y de análisis. Manejo de diferentes páginas web con materiales digitalizados.

CONTENIDOS: Análisis y comentario de los orígenes de la Prensa en España, desde las primeras *Gazetas* en la época de la entrada de las tropas napoleónicas en España hasta la consolidación de las publicaciones liberales en los años de las Cortes de Cádiz. Con esta perspectiva y tras un recorrido por las publicaciones románticas de la época de Isabel II, así como la llegada a España de los primeros corresponsales de guerra (enviados por *Times*) para cubrir la Primera Guerra Carlista, se verá el nacimiento de la Prensa obrera en los años del Sexenio Democrático en el contexto de la Prensa de Partido así como la aparición y consolidación de las publicaciones informativas entendidas como "diarios de empresa" de la mano de *La Correspondencia de España* y *El Imparcial*. Así mismo, trataremos el impacto del sensacionalismo en la guerra de Cuba, la pérdida de las colonias y la voladura del Maine (Hearst).

Ya en el siglo XX, nos centraremos en el papel de los periódicos y su repercusión en la opinión pública en tiempos de Alfonso XIII, con el tratamiento informativo a episodios como la Primera Guerra Mundial o Annual (1921) y especialmente, su papel de cara al inicio de la Dictadura de Primo de Rivera, donde los nombres de **José Ortega y Gasset**, y sus artículos de opinión, adquieren protagonismo. Veremos también el impacto de la Prensa católica (*El Debate* de Angel Herrera), cultural (caso de la revista *España*) y de las vanguardias literarias. Desde esta perspectiva, consideramos que en la proclamación de la República tuvo un papel principal la Prensa revolucionaria/contrarrevolucionaria, en un clima de teórica libertad de Prensa. Periodistas como **Manuel Bueno**, **Aznar Zubigaray** o **César González Ruano** son algunas de las grandes plumas de la época con destinos muy diferentes una vez iniciada la Guerra Civil. Las incautaciones de Prensa y el clima de censura establecido en España tras la victoria de Franco, constituyen el apartado principal del temario en el que analizaremos la historia de las grandes cabeceras, así como la formación y derrumbe de la Prensa del Movimiento junto con grandes diarios de la época como *Pueblo*, *Madrid*, *Arriba* o *El Alcázar*. **Emilio Romero** se convierte en firma de referencia de una época (sus "gallos") en un tiempo en el que el aperturismo de la llamada Ley Fraga de 1966 comienza a dar cabida a una configuración del panorama periodístico de cara a un proceso de Transición donde cabeceras como *Diario 16* o *El País* llegan a considerarse como motores para el cambio. La democracia instaurada de la mano de Don Juan Carlos de Borbón, crea un nuevo modelo de libertades donde periódicos de larga tradición monárquica como *ABC* conviven con éxitos de nuevo cuño como *El Mundo*. Finalmente, las TIC nos llevan hacia la prensa digital en la que el concepto de inmediatez viene a sustituir los modelos tradicionales.

PROGRAMA:

- 1.-De las *Gazetas* a la Guerra de la Independencia: los periódicos españoles ante la invasión francesa. *La Abeja Española* y la Prensa satírica.
- 2.-Prensa en tiempos del romanticismo: el origen de los corresponsales de guerra en la Primera Guerra Carlista. Las publicaciones de Larra. *El Duende* y el *Pobrecito Hablador*. El liberalismo. **Andrés Borrego** y **Manuel María de Santa Ana**.



- 3.-Prensa y revolución. La Gloriosa. *El Combate* y la "partida de la porra". El nacimiento de la Prensa obrera: *El Socialista*.
- 4.-Restauración y caciquismo: la Prensa de partido. Duelos y sobornos. la Guerra de Cuba: Hearst y el hundimiento del Maine. Prensa española/Prensa USA. la gran depresión.
- 5.-Los diarios gráficos. *ABC* y la boda de Alfonso XIII. La Prensa católica y *El Debate*. La Primera Guerra Mundial en la Prensa Española. Marruecos y las crónicas de Colombine. El desastre de Annual. Prensa y vanguardias. La cultura. Prensa y fascismo: la influencia italiana. El caso de *La Nación* y **Manuel Delgado Barreto**. ¿Periodismo de investigación?
- 6.-República y Guerra civil: libertad/censura. *El Sol* como motor del cambio. **Julio Camba, Wenceslao Fernández Flórez, Manuel Bueno, Manuel Aznar, José Pla, Julián Zugazagoitia...** ¿Una República de periodistas?
- 7.-Prensa y Franquismo. Ley de Prensa de 1938. Serrano Suñer. La "cadena de prensa del Movimiento". El Ministerio de Información y Propaganda. *Arriba, Pueblo, Madrid* o *El Alcázar La Hoja del Lunes*. El caso de *La Vanguardia*. **Emilio Romero y Luis María Ansón**.
- 8.-¿Prensa libre?. *ABC, Ya* y la cadena de EDICA. *Informaciones*. Prensa estudiantil. Las HOAC. Prensa femenina. Las revistas. *Triunfo* y *La Codorniz*. El "apertura" de la Ley Fraga de 1966.
- 9.-Transición. El grupo "tácito". La muerte de Franco en la Prensa española e internacional. El nacimiento de *Diario 16* y *El País*. Prisa/Grupo ZETA. *Interviú*. Periodismo de investigación. *El Mundo*. La mujer en el periodismo escrito.
- 10.-Prensa en democracia. Hacia la Prensa digital.

Bibliografía:

- ÁLVAREZ, J. Timoteo, *Historia y Modelos de Comunicación en el siglo XX*, Ariel, Barcelona 1991.
- BARRERA DEL BARRIO, CARLOS: *El periodismo español en su historia*. Ariel. Barcelona 1999.
- BARRERA DEL BARRIO, CARLOS: *Historia del periodismo universal*. Ariel. Barcelona 2004.
- BELLANGER, GODECHOT, GUIRAL y TERROU (Eds.), *Histoire générale de la presse française*, 5 t, Presses Universitaires de France, París 1969-1976.
- BOYCE, CURRAN y WINGATE (eds.), *Newspaper History: from the 17th Century to the Present Day*, Constable, Londres 1979.
- CALVO POYATO, José: *Sangre en la calle del Turco* (novela).
- CHECA GODOY, *Historia de la prensa en Iberoamérica*, Alfar, Sevilla 1993.
- EMERY, Edwin y EMERY, Michael, *El periodismo en los Estados Unidos*, Trillas, México.
- MOTT, Frank Luther, *American Journalism. A History 1690-1960*, Mac Millan, Nueva York 1969.
- PIZARROSO QUINTERO (Ed.), *Historia de la Prensa*, Ramón Areces, Madrid 1994.
- SÁIZ, *Historia del Periodismo en España 1. Los orígenes*, Alianza, Madrid 1983.
- SÁNCHEZ ARANDA y BARRERA DEL BARRIO, *Historia del periodismo español*, Eunsa, Pamplona 1992.
- SEOANE, *Historia del periodismo en España 2. El siglo XIX*, Alianza, Madrid 1983.
- SEOANE Y SÁIZ. *Historia del Periodismo en España 3. El siglo XX*. Alianza, Madrid 2000.



SEOANE Y SÁIZ. *Cuatro siglos del periodismo en España: de los "avisos" a los periódicos digitales*. Alianza. Madrid 2007