

CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO: 2018/2019

ASIGNATURA: LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE

PRESENTACIÓN: ¿Cuántas veces hemos soñado con recrear la Historia a través de la ficción? El cine puede y debe convertirse en un elemento principal para una mejor comprensión de nuestro pasado más reciente, siempre que tengamos los criterios históricos suficientes para saber discernir cuáles han sido los elementos configuradores de la realidad.

OBJETIVOS: En esta asignatura, proponemos repasar las películas en las que el hecho histórico, se convierte en el motor principal para transmitir un argumento. Y hacerlo principalmente, a través de aquellos acontecimientos que marcaron el siglo XX: la Gran Guerra, los años 20 y el nacimiento de los fascismos, la Segunda Guerra Mundial, el franquismo, el bloque comunista, la Guerra Fría, la descolonización y la caída del muro de Berlín con sus repercusiones. Prestando un interés especial a los acontecimientos de ámbito internacional, la asignatura tratará de mantener un enfoque nacional, prestando atención a la política española y cómo el cine, reflejó los cambios ideológicos de la sociedad en la II República, la Guerra Civil y su sesgo subjetivo en el cine, así como la visión que de la Dictadura se ha dado en las diferentes producciones nacionales e internacionales.

METODOLOGÍA: Combinamos las proyecciones audiovisuales con material bibliográfico de referencia que nos permite contextualizar para acercarnos a una mejor comprensión de la historia. Veremos, escenas y secuencias específicas de las películas seleccionadas (minutos), prestando especial atención a los diálogos –contenidos-, ambiente y vestuario. Asimismo, los diferentes estudios sobre el tema referido, nos permitirán comprender la influencia de las productoras, en el sesgo ideológico del film. Recurriremos también a documentales históricos.

CONTENIDOS: La asignatura comienza con una aproximación a los cambios sociales y políticos que hacen posible el paso del Antiguo Régimen a la sociedad liberal propia del siglo XIX: lo haremos a través de películas como *La Marsellesa*, *Dantón*, *El Gatopardo* o *Lo que el viento se llevó* en un intento de contextualizar la espiral de transformaciones que, al calor de la Revolución Industrial y como comprobaremos a través de *Germinal* o *Novecento*, nos llevan a la configuración de nuevos modelos políticos.

Ya en el siglo XX y tras el impacto del Imperialismo, la Guerra Mundial será estudiada en sus diferentes aspectos gracias a producciones como *La Gran Ilusión*, *Senderos de Gloria* o *Sin novedad en el frente*, tratando de comprobar desde prismas diferentes, el impacto de la crueldad del conflicto. En ese tiempo (1917), estalla la Revolución Rusa, provocando una ruptura con el modelo anterior: *Doctor Zhivago*, *Nicolás*

y *Anastasia* o *Reds*, nos ayudarán a comprender la espiral de transformaciones que desencadenan un primer modelo totalitario. Ya en los años veinte, los fascismos y el posterior nacional-socialismo (nazismo) marcan las líneas ideológicas de la Europa de entreguerras que desencadenan la Segunda Guerra Mundial. *El joven Mussolini* y *El reinado del mal* son ejemplos que nos acercan a la personalidad de los protagonistas del drama europeo de los años cuarenta, así como a la Alemania decadente de la película *Cabaret*. La Segunda Guerra Mundial, el holocausto, la dictadura comunista, las tensiones de la Guerra Fría y la Guerra del Vietnam, también han sido abordadas por una industria cinematográfica capitalizada por las producciones norteamericanas, donde, no obstante, el cine independiente parece en los últimos años, querer contribuir a reflejar otras sensibilidades respecto a la crudeza de las dictaduras en América Latina y los dramas del mundo actual.

En España nos centraremos en la Guerra Civil que ha capitalizado el cine de contenido histórico en nuestro país. Este se convierte en un medio de propaganda que ideológicamente continúa marcando la agenda política. Los años del régimen de Franco han sido temática a abordar en la gran pantalla -desde *Muerte de un ciclista*, *Bienvenido Mister Marshall* a *Operación Ogro*- dejando a su vez un sesgo ideológico que ha perdurado hasta bien entrada la Transición.

PROGRAMA:

Tema 1.-La crisis del antiguo régimen en el cine y las Revoluciones Liberales: *Dantón* (1982) de Andrzej Wajda y *La Marsellesa* de Jean Renoir (1938). Mito y realidad. *Napoleón* de Sacha Guilty (1955). Hacia la construcción del estado liberal. El contexto unificador en las películas de Luchino Visconti *El Gatopardo* (1963). El nacionalismo alemán. Bismark en el contexto unificador. Los Imperialismos: *Khartoum*, 1966 con Charlton Heston y Laurence Oliver. El nacimiento del movimiento obrero: *Germinal* (1993) y *Novecento* (1976, Bernardo Bertolucci).

Tema 2.-La Gran Guerra (1914-1919). Una visión histórica del conflicto. Los antecedentes en el cine. Problemas en los Balcanes: el *Asesinato de Sarajevo* (1975, de Veljko Bulajić). El Ejército, las trincheras y el frente. *Senderos de Gloria* (1957 de Stanley Kubrick) o la crítica al estamento militar. El frente franco-alemán en 1916. Angustia y el horror de la muerte. El antibelicismo en el cine. *La gran ilusión* (1937, de Jean Renoir). Las superproducciones: *Lawrence de Arabia* (1962, de David Lean). La guerra en Oriente Próximo. La rebelión árabe. El papel de Peter O'Toole. Los escenarios de grabación: Jordania y España

Tema 3: La revolución Rusa en el cine. Causas, etapas y desarrollo. Contexto histórico. Propuestas del cine comercial: *Doctor Zhivago* (1965, David Lean), *Nicolás y Alejandra* (1971, Franklin J. Schaffner), *Reeds* (1981, Warren Beatty). Cine y Propaganda. *El acorazado Potemkin* (1925, Sergei M. Eisenstein) y la Revolución de 1905. Octubre (1928, Sergei M. Eisenstein). *El tren de Lenin* (1988, Damiano Damiani): Ben Kingsley es Lenin.

Tema 4.-La Europa de entreguerras y los fascismos. El cambio de mentalidad. *El Gran Dictador* (1940). Mussolini y Hitler en el cine y la televisión. Documental: *Nazis. Un aviso de la historia* (1997, BBC). *El reinado del mal* (2003. TV) de Christian Duguay. *Mussolini: la historia desconocida* (1985, miniserie basada en las memorias de su hijo mayor). *La caída de los dioses* (1969) de Luchino Visconti y *Cabaret* (1972) de Bebb Fosse: “El mañana me pertenece”. El cine como ideología. *El triunfo de la voluntad* de Leni Riefensthal, (1935) y *Olimpia* (1936).

Tema 5.-La Segunda Guerra Mundial: del cine bélico al cine ideológico y político. Propaganda a través del cine. *Mc Arthur, el general rebelde* (1977) de Joseph Sargent. *Patton* (1970). La Guerra en Europa: *La batalla de Inglaterra* (1969). *Stalingrado* (1959, 1993 y 2013). *El día más largo* (1962). *Dunkerque* (2017) de Christopher Nolan. La Francia ocupada: *Una bolsa de canicas* (2017) y *Francofonía* (2015) de Aleksandr Sokurov. La Guerra en el pacífico: *Tora, Tora, Tora* (1970), *La delgada línea roja* (1998) e *Infierno en el pacífico* (1968) de John Boorman. Italia: *Mussolini: último acto* (1974, Carlo Lizzani). Juicios y responsabilidades: El juicio de Nuremberg en *Vencedores o vencidos* (1961) y *Nuremberg* (2000). La bomba atómica: *Lluvia negra* (1989) de Shōhei Imamura. Otros títulos contemporáneos: *Salvar al soldado Ryan* (1998), *Enemigo a las puertas* (2001), *Banderas de nuestros padres* (2006) y *Cartas desde Iwo Jima* (2006). *El Hundimiento* (2004).

Tema 6: El Holocausto. La relación con la Iglesia Católica. *Escarlata y negro* (1983) de Jerry London. *Amén* (2002). *Los falsificadores* (2007, Stefan Ruzowizky). *El Pianista* (2002, Roman Polanski). *Shoah* (1985). .Serie: *Band of Brothers* (Hermanos de Sangre, USA 2001). Serie: *Holocausto -1935-1945-* (1978). La industria cinematográfica en manos judías. La creación del Estado de Israel en el cine. *Éxodo* (1960). El Mossad en el cine: *Munich* (2005) de Steven Spielberg. Otras consecuencias: *El último Emperador* (1987, Bernardo Bertolucci) y *Gandhi* (1982).

Tema 7- La Guerra Fría. Una aproximación histórica. La caída del comunismo. El final del Telón de Acero. Hacia la Unión Europea. *El tercer hombre* (1949) y *La casa Rusia* (1990). *Buenas noches y buena suerte* (2005) de George Clooney. La “caza de brujas” en el cine. *Todos los hombres del Presidente* (1976) de Alan J. Pakula (el caso Watergate y Nixon). *El Topo* (2011) de Tomas Alfredson y *El puente de los espías* (2015) de Steven Spielberg. La descolonización en el cine. *JFK (Caso Abierto)* (1991). América Latina. Pablo Escobar en el cine

Tema 8: España: la Guerra Civil y el franquismo a través del cine. ¿Un género de adoctrinamiento? El cine al servicio del Estado. El NO-DO. Cine y reflexión sobre la Guerra Civil. *Por quién doblan las campanas* (1943). *Tierra y Libertad* (1995). *Las largas vacaciones del 36* (1975) de Jaime Camino. *Las bicicletas son para el verano* (1983) de Jaime Chávarri. *Los Santos Inocentes* (1984) y *La Colmena* (1982) de Mario Camús. *La Vaquilla* (1985). El largometraje *Encontrarás Dragones* (2011) de Roland Joffé.



Tema 9.-El cine en el franquismo. La censura. (*Sin Novedad en el Alcázar*, *Agustina de Aragón*, *Historias de la radio...*). *Bienvenido Mr. Marshall*, *La Escopeta Nacional* y *Siete días de enero*. Cine histórico y adaptaciones de textos literarios. La comedia. Florián Rey y el cine costumbrista y religioso. José Luis Sáenz de Heredia. Luis Marquina, Rafael Gil o Juan de Orduña son los protagonistas del cine de los 40. Edgar Neville (*La torre de los siete jorobados*, 1944; *La vida en un hilo*, 1945). *Surcos* (1951), de Nieves Conde. *Esa pareja feliz*, 1951; *¡Bienvenido, Mr. Marshall!*, 1952; *Los jueves milagro*, 1957 de Berlanga; *Muerte de un ciclista*, 1955; *Calle Mayor*, 1956, de Bardem.

Tema 10.-Cine y Transición: Del “Destape” al cine independiente. *Operación Ogro* (1979) de Gillo Pontecorvo y el asesinato de Carrero Blanco. El cine de Carlos Saura. De Barden a Almodóvar. *23-F. La película* (2011) de Chema de la Peña. El terrorismo de la ETA. Documental, *El proceso de Burgos*. La matanza de Atocha. *Días Contados* (1994) de Imanol Uribe.

BIBLIOGRAFÍA:

- La Historia de España a través del cine*. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2007.
- ALBERICH, Enri: *Películas clave del cine histórico*. Barcelona, Robinbook, 2009.
- CANCIO FERNÁNDEZ, Raúl: *BOE, cine y franquismo*. Valencia, Tirant lo Blanch, 2011.
- CAPARRÓS LERA, José M^a: *100 películas sobre Historia Contemporánea*. Madrid, Alianza, 2004.
- FERRO, Marc: *Historia contemporánea y cine*. Barcelona, Ariel, 2000.
- GISPert, Esther: *Cine, ficción y educación*. Barcelona, Laertes, 2008.
- JOSÉ MARTÍN, Jerónimo y RUBIO, Antonio: *Cine y Revolución Francesa*. Madrid, Rialp, 1990.
- MARTA-LAZO, C, GABELAS, J.A. y ORTIZ, M.A.: “Stanley Kybrick y Jean Renoir: Dos miradas fílmicas a la Gran Guerra”. *Historia y Comunicación Social*, 18 (2013).
- MONTERDE, José Enrique: *La representación cinematográfica de la Historia*. Madrid, Akal, 2002.
- PABLO, Santiago de (ed.): *La historia a través del cine*. 3 vols. Universidad del País Vasco, 2002-2002.
- ROMAGUERA, J. (ed.): *La historia y el cine*. Barcelona, Fontamara, 1983.
- SEGUIN, Jean-Claude: *Historia del cine español*. Madrid, Acento, 2005.
- VV.AA: *Historia y cine*. Alicante, 1999.

