



Aulari CRTTT - Escola de Teixits
Plaça Indústria, sn
T 93 795 46 25 (Secretaria)
T 62 767 38 27 (Coordinació)
03860 Canet de Mar (Barcelona)

GUIA DIDÁCTICA DEL CURSO DE MÚSICA

ABANICO DE MÚSICAS (II)

Docente: Xavier Dotras Dotras
Curso 2018-2019. UNED Sènior
UNED Provincia Barcelona Canet de Mar

1 PRESENTACIÓN DE LA GUIA

La historia de la música occidental es un activo importante en la cultura de nuestra civilización. Hay que ser conscientes de lo que la música ha representado y representa dentro del arte y la cultura, el peso específico que tiene La música es una de las artes a la vez más utilizada (es preciso no olvidar la incidencia que tiene la música popular en nuestra sociedad), pero según cómo también es muy desconocida, si nos referimos a la poca aceptación que pueda tener la música culta en según qué estratos de la sociedad. Seguramente este desconocimiento es debido a esta doble vertiente que tiene: por un lado un fuerte componente artístico, creativo, sensorial y por el otro un componente técnico-científico, que, a menudo, lo aleja de los oídos más acostumbrados a las tonadas más populares y ligeras.

Por esta razón, creemos que es necesario insistir en el conocimiento de las obras que por su importancia tanto artístico como histórico, han condicionado el desarrollo de la historia musical de nuestra cultura. También creemos que es importante a la hora de asimilar la relevancia y grandeza de estas, hacer mención a los hechos que



Aulari CRTTT - Escola de Teixits
Plaça Indústria, sn
T 93 795 46 25 (Secretaria)
T 62 767 38 27 (Coordinació)
03860 Canet de Mar (Barcelona)

trajeron a que estas obras se crearan. La biografía del autor y, en muchos casos los hechos extra-musicales que propiciaron estas obras o bien los que se derivaron, son muy importantes a la hora de entenderlas, valorarlas y apreciarlas.

Despertar interés hacia una obra o hacia un autor particular a menudo no sólo depende de una simple audición. En muchos casos, y sobre todo en obras complejas, descubrir sus estructuras formales, sus secretos, sus curiosidades, su contexto histórico, las causas que le dieron lugar y sus singularidades harán que el interés crezca exponencialmente, no sólo para aquella obra, sino también por el grueso de las obras de aquel compositor o de su período.

Por lo tanto creemos que la asignatura "Abanico de músicas" puede ayudar a tomar conciencia de unas virtudes, de unos valores, de unos hechos y de unos personajes que han acontecido en la historia de nuestra civilización y que han ayudado a vertebrarla.

2. INTRODUCCIÓN GENERAL DE LA MATERIA

Esta materia se estructurará cronológicamente de forma retrógrada, es decir, comenzará en el siglo XX y terminará en el clasicismo. Aparte de la materia más específica, es decir, del tratamiento de las obras desde diferentes puntos de vista, también se hará una introducción histórica tanto del contexto (el periodo, las corrientes artísticas) cómo del compositor en sí. También se tratarán los hechos extra-musicales que están relacionados con la obra y que de alguna manera ayudan a entender y comprender más el porqué de su existencia y de su creación.

También se hará una introducción sobre el tipo de obra que se tratará teniendo en cuenta su esencia en cuanto a género musical.

Por otro lado se extraerán las partes más representativas y/o más ilustrativas de las obras para hacer análisis desde diferentes perspectivas: formal, instrumental, melódico, armónico, etc.

2. OBJETIVOS

- Valoración de los elementos distintivos de la cultura occidental
- Valoración de los elementos distintivos de la música occidental
- Conocer los hechos y los personajes más importantes relacionados con la música de la cultura occidental
- Adquirir un sustrato cultural y musical que nos ayude a entender la evolución de diferentes estilos y épocas en la historia de la música
- Crear interés por todo lo que tiene un valor artístico y cultural, dando énfasis a los hechos y personajes concretamente musicales.
- Valorar la música como un elemento y como un medio de comunicación y expresión personal e interpersonal
- Profundizar en la historia de la música
- Respetar todo hecho musical valorando las manifestaciones musicales de épocas diferentes del actual
- Reconocer y valorar hechos extra musicales que se acontecen en el contexto del hecho propiamente musical que se trabajará
- Crear debates sobre nuestro patrimonio musical
- Identificar los hechos más representativos de nuestro entorno musical sensaciones auditivas e intelectuales interesantes, sutiles y emotivos.
- Descubrir el jazz como un universo sonoro capaz de proporcionar sensaciones auditivas e



Aulari CRTTT - Escola de Teixits
Plaça Indústria, sn
T 93 795 46 25 (Secretaria)
T 62 767 38 27 (Coordinació)
03860 Canet de Mar (Barcelona)

intelectuales interesantes, sutiles y emotivos.

3. REQUISITOS PREVIOS

No harán falta conocimientos previos de música ni de historia de la música para cursar esta asignatura. Evidentemente si se tienen, nos proporcionarán una mejor absorción de los conocimientos, pero no por eso serán imprescindibles. Dentro de cada unidad habrá una parte dedicada a adquirir ciertos conocimientos globales que ayudarán al alumno/a a entender las partes más técnicas de esta asignatura.

Los alumnos podrán emplear como apoyo todo el abanico de posibilidades que ofrece internet en la preparación y desarrollo de la asignatura (youtube, spotify, itunes, etc). El profesor ofrecerá además unos listados de links donde se podrá encontrar toda esta información. También se dispondrá de una oferta bibliográfica donde el alumno podrá adquirir y ampliar sus conocimientos.

4. RECURSOS Y ACTIVIDADES

El curso estará dividido en 15 sesiones de carácter presencial de 2 horas cada una (30 horas en total). Una sesión se hará fuera del aula: el concierto de final de trimestre.

Las sesiones combinarán la clase magistral, el debate con los alumnos, la audición de piezas musicales, la proyección de vídeos y la interpretación de ejemplos por parte del profesor.

Se utilizarán los recursos que ofrece internet para el desarrollo de las



Aulari CRTTT - Escola de Teixits
Plaça Indústria, sn
T 93 795 46 25 (Secretaria)
T 62 767 38 27 (Coordinació)
03860 Canet de Mar (Barcelona)

clases y también fotocopias para facilitar mejor la comprensión de los contenidos por parte del alumnado.

Se crearán diálogos y debates con el alumnado para favorecer la absorción de las materias explicadas.

5. CONTENIDOS

Sesión 1: (2 horas)

Mahler. Música entre siglos

Introducción al tema.

Ubicación de Mahler en su contexto social y también en la historia de la música.

Datos biográficos más destacados.

Sesión 2: (2 horas)

Mahler. Sinfonías (I-V)

Un estudio de las sinfonías de Mahler desde el punto de vista estilístico y formal, sin dejar de mencionar las texturas extras y hechos musicales que influyen en la creación y también los derivados de él. Audiciones y visualizaciones de este material.

Sesión 3: (2 horas)

Mahler. Sinfonías (VI-IX).

Estudio de las sinfonías de Mahler desde un punto de vista estilístico, instrumental y formal, sin dejar de mencionar las texturas extras y hechos musicales que influyen en la creación y también los derivados de él. Audiciones y visualizaciones de este material.

Sesión 4: (2 horas).

Mahler. Música y palabras

Estudio y análisis de las creaciones sobre textos de Mahler. Audiciones y visualizaciones de este material.

Sesión 5: (2 horas)

Mahler. Legado

Estudio y análisis del legado que ha dejado este gran compositor, tanto a los compositores que siguieron su escuela como el que se ha desarrollado a través del cine y



Aulari CRTTT - Escola de Teixits
Plaça Indústria, sn
T 93 795 46 25 (Secretaria)
T 62 767 38 27 (Coordinació)
03860 Canet de Mar (Barcelona)

también por medio de los compositores dedicados a este medio

Sesión 6: (2 horas)

Rachmaninov. El más tardío de los post-románticos

Ubicación de Rachmaninov en su contexto social y también en la historia de la música.

Datos biográficos más destacados.

Sesión 7 (2 horas):

Rachmaninov. Piano concerto no. 2. (I)

Estudio del concierto N° 2 de Rachmaninoff, desde un punto de vista estilístico, instrumental y formal, sin dejar de mencionar las texturas y hechos extra musicales que influyen en la creación y también los derivados de él. Audiciones y visualizaciones de este material.

Sesión 8: (2 horas):

Rachmaninov. Piano concerto no. 2. (II)

Estudio del concierto N° 2 de Rachmaninoff, desde un punto de vista estilístico, instrumental y formal, sin dejar de mencionar las texturas y hechos extra musicales que influyen en la creación y también los derivados de él. Audiciones y visualizaciones de este material.

Sesión 9: (2 horas):

Rachmaninov. Piano concerto no. 3. (I)

Estudio del concierto N° 3 de Rachmaninoff, desde un punto de vista estilístico, instrumental y formal, sin dejar de mencionar las texturas y hechos extra musicales que influyen en la creación y también los derivados de él. Audiciones y visualizaciones de este material.

Sesión 10: (2 horas):

Rachmaninov. Piano concerto no. 3.(II)

Estudio del concierto N° 3 de Rachmaninoff, desde un punto de vista estilístico, instrumental y formal, sin dejar de mencionar las texturas y hechos extra musicales que influyen en la creación y también los derivados de él. Audiciones y visualizaciones de este material.

Sesión 11: (2 horas):

Los Beatles después de los Beatles

Con la disolución de los Beatles en 1970 se originaron cuatro carreras en solitario merecedoras de un estudio exhaustivo. Paul McCartney, John Lennon, Ringo Starr i George Harrison hallaron en su camino en solitario gloria,



Aulari CRTTT - Escola de Teixits
Plaça Indústria, sn
T 93 795 46 25 (Secretaria)
T 62 767 38 27 (Coordinació)
03860 Canet de Mar (Barcelona)

decepción y éxito. Estudiaremos en este capítulo los primeros tiempos después de la disolución del grupo de pop más relevante de la historia.

Sesión 12: (2 horas):

Paul McCartney

Estudio de la biografía, la carrera como uno de los artistas más importantes del siglo XX y la obra más relevante de Paul McCartney, sin dejar de lado los hechos extra musicales que influyeron en su creación y también los derivados de ella. Audiciones y visualizaciones de la obra y vida de este artista.

Sesión 13: (2 horas):

John Lennon

Estudio de la biografía, la carrera como uno de los artistas más importantes del siglo XX y la obra más relevante de John Lennon, sin dejar de lado los hechos extra musicales que influyeron en su creación y también los derivados de ella. Audiciones y visualizaciones de la obra y vida de este artista.

Sesión 14: (2 horas):

George Harrison

Estudio de la biografía, la carrera como uno de los artistas más importantes del siglo XX y la obra más relevante de George Harrison, sin dejar de lado los hechos extra musicales que influyeron en su creación y también los derivados de ella. Audiciones y visualizaciones de la obra y vida de este artista.

Sesión 15: (2 horas):

Concierto final de curso.

6. BIBLIOGRAFIA

- Historia de la música occidental. Donald J. Grout (Alianza Música)
- Diccionari de la música. Roland de Candé (Edicions 62)
- Curso de formas musicales. J. Zamacois (Labor)
- Música 4. Rosa Alemany (Ed. Teide)
- Ludwig van Beethoven. Juan van den Eynde (Ediciones Rueda)
- Ludwig van Beethoven. Xose Aníñoa (Daimon)
- Beethoven. Emil Ludwig (Anaya)
- Chopin. Ana Nuño, J.C. Moreno, Josep Pascual. (Deutsche Grammophon)



Aulari CRTTT - Escola de Teixits
Plaça Indústria, sn
T 93 795 46 25 (Secretaria)
T 62 767 38 27 (Coordinació)
03860 Canet de Mar (Barcelona)

- Música y palabras. Rafael Esteve (Océano)
- Vida y música de Bill Evans. Petter Pettinger (Globalrythm)
- Historias curiosas del jazz. Lawrence Lindt (Ma non troppo)
- Miles Davis y Kind of Blue. Ashley Fahn (Trayectos)
- Miles, la autobiografía. Miles Davis / Quincy Troupe (Alba)
- Enciclopèdia "Maestros del jazz" (Planeta Agostini)
- Jazz. La historia completa. Julia Rolf (Ma non troppo)
- Historia del jazz moderno. Frank Tirro (Ma non troppo)
- Jazz. Merwin Cooke (Ediciones Destino)
- Cien Bandas sonoras en la historia del cine. Roberto Cueto (Nuer)
- Enciclopèdia "Cinema & Música" (Salvat)
- Atlas de la música (Alianza Atlas)
- Música. Magda Güell, Lys Vilà (Barcanova)
- El lenguaje de la armonía. Lluís Vergés (Boileau)
- Stravinski. André Lischké (Espasa-Calpe)
- Els palíndroms musicals. Jesús Lladó Parellada (Dinsic.cat)
- Chopin. André Lavagne. Espasa-Calpe, S.A.
- Si Beethoven pogués escoltar-me. Ramon Gener. ARA llibres.
- L'amor et farà immortal. Ramon Gener. ARA llibres
- Como si tuviera alas. Las memorias perdidas. Chet Baker. Literatura Ramdon House.
- Los Beatles inédito. Hugh Fielder. H Kliczkowski-Onlybook, S.L.

7. EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura responde a los principios de la evaluación continua.

Los principales elementos contemplados para evaluar el aprendizaje de los participantes serán la asistencia a un mínimo del 80% de las clases y la participación activa del alumnado en el aula.

Este curso de 30 horas es reconocido como 1 crédito CTS y también es validado como formación permanente para los profesores del Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña.