



## INDICE

<b>UNED SENIOR. CURSO:</b> .....	<b>1</b>
<b>ASIGNATURA</b> .....	<b>1</b>
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	<b>2</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>3</b>
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>4</b>
<b>CONTENIDOS</b> .....	<b>5</b>
<b>PROGRAMA</b> .....	<b>7</b>



## **UNED SENIOR**

**CURSO 2018 -19**

### **LA HISTORIA DEL ARTE: EL BARROCO Y EL ROCOCO.**

#### **1. Presentación general de la asignatura.**

La asignatura *Historia del Arte Moderno: Barroco y Rococó (Ilustración)* es continuación de la primera parte de la Edad Moderna: El Renacimiento estudia la arquitectura y las imágenes proyectadas y/o realizadas en Europa y América en los siglos XVII y XVIII. La circulación de modelos artísticos entre las distintas cortes, los procesos de producción y recepción de las obras de arte, los cambios que introduce el siglo XVIII en el uso de las imágenes, y el estudio de las obras más significativas del periodo, son objeto de análisis en una asignatura que introduce al estudiante en la arquitectura y el arte de un mundo que podemos comprobar que estuvo cada vez más globalizado.

En el siglo XVII, el periodo **Barroco** se centra en la producción artística generada por las monarquías europeas, con su retórica y su teatralidad. Asimismo es un hilo conductor la imagen de la iglesia y el arte de la persuasión. La Europa burguesa introduce nuevas complejidades al arte barroco. Se integra en el estudio el arte de los virreinos de la monarquía hispánica y la América anglosajona, analizando la circulación de modelos, artífices, promotores, pero también grabados y libros. En el siglo XVIII asistimos al final del arte barroco, **El Rococó**, con realizaciones magníficas, pero también al redescubrimiento de la antigüedad clásica, con los consiguientes debates sobre los orígenes griegos y romanos en los que mirarse. Entra con fuerza la razón y la búsqueda de modelos universales, así como las primeras visiones de lo exótico en un mundo en el que la ambición de progreso guía a los hombres y configura su imagen del mundo.

Esta asignatura forma parte de la *Historia del Arte Moderno* junto a otra asignatura, **El Renacimiento y el Manierismo**, que aborda la producción artística de un periodo cronológico que se extiende desde el nacimiento del Humanismo, en la Italia del siglo

XV, hasta finales del siglo XVIII. Componen la materia dos asignaturas de carácter general: *la Historia del Arte Moderno: Renacimiento* y *la Historia del Arte Moderno: Barroco y Rococó (Ilustración)*.

Es recomendable que el alumno- Sénior aborde esta asignatura tras haber cursado el estudio de "Historia del Arte Moderno: el Renacimiento".

## 2. Objetivos de la asignatura.

Se pretende, por lo tanto, alcanzar dos objetivos básicos con el estudio de los contenidos de esta asignatura: la adquisición de conocimientos racionales y críticos, de carácter histórico y teórico, relacionados con **el arte Barroco y Rococó**; y la realización de actividades formativas que permitan la adquisición de competencias aplicables al desempeño de la práctica profesional, relacionada con la Historia del Arte de este período, en el campo de la gestión cultural, y de su salvaguarda y conservación.

La asignatura es importante para la formación de los alumnos-Sénior porque con ella recogen conceptos de la Historia del Arte que solucionan muchas de las dudas que tienen de la Historia en su vida además de poder imaginar por un momento cuanta belleza hay en este mundo que nos rodea.

Al impartir esta asignatura se pretenden llevar a cabo los siguientes objetivos:

1. Conocer un poco mejor el lenguaje artístico de la Historia del Arte dentro de la secuencia histórico- artística en la que nos encontramos.
2. Se debe establecer una progresión evolutiva de la materia con la realidad que le precede, desde el propio presente, y el marco que le sucede y lo transforma en elemento generador de nuevas soluciones.
3. Se pretende facilitar a los alumnos-sénior al mismo tiempo: la adquisición de los conocimientos teóricos suficientes y de las habilidades prácticas necesarias para realizar una correcta interpretación, comentario y crítica de textos y de las obras de arte.
4. Pretendemos que los alumnos-sénior sean capaces de comprender un poco mejor la Historia del arte, a través de los contenidos del temario que se presenta en la asignatura, y que se puedan sentir un poco más conocedores de nuestra historia por lo que vamos a conocer del arte y de la creación artística en esta etapa que es **la Edad Moderna: el Barroco y Rococó** o periodo de la Ilustración. Si con esto conseguimos que el alumno sea capaz de despertar todos o parte de los sentidos de los que disponemos gracias a la herencia

biológica, así como que sea capaz de aplicarlos desde un punto de vista práctico, habremos conseguido, en suma, aquello que perseguimos en la asignatura, despertarles de nuevo a una vida más placentera y bella, en constante cambio.

5. Obtener los conocimientos necesarios de la Historia del Arte en la Edad Moderna y valorar su importancia y significado en el transcurso de la Historia del Arte.
6. Comprender que el arte del período de **la Edad Moderna** se inscribe en un proceso histórico por el que es deudor de la actividad artística anterior y a su vez un anticipo de corrientes artísticas posteriores.
7. Obtener el aprendizaje de los rasgos esenciales que componen esta asignatura, sus peculiaridades y elementos básicos que determinan su evolución y transformación, así como las principales obras y artistas, cuando los haya.
8. Adquirir las destrezas relativas al análisis y conocimiento de la obra de arte, estudiándola en su contexto político, socio-económico y cultural, teniendo en cuenta sus aspectos formales.
9. Obtener el conocimiento de una terminología artística específica, atendiendo a los términos más usuales de los diferentes ámbitos que componen la materia.

El aprendizaje continuo, es una exigencia de la sociedad actual y lo será cada vez más en el futuro. Su finalidad consiste en permitir a la persona adquirir los sillares esenciales con los que edificar su participación activa en la sociedad actual.

### 3. Metodología de la asignatura.

El planteamiento de la asignatura trata de amoldarse a los intereses de los alumnos-sénior. De modo que al inicio del curso, el profesor titular estará en contacto con la coordinadora para explicar los temas que se van a tratar en el curso. De esta manera se proponen desde la Coordinación de la asignatura dos opciones:

- 1º Seguir el temario de esta guía.
- 2º Hacer algún taller conforme a las necesidades del alumnado. (Siempre y cuando lo estimen la Coordinación, el Centro Asociado, el profesor-tutor y los alumnos).
- 3º Habrá algunas salidas para afianzar lo que se ha aprendido durante las clases. (Siempre y cuando lo estimen la Coordinación, el Centro Asociado, el profesor-tutor y los alumnos).

El profesor expondrá la teoría del tema trabajado y añadirá los datos necesarios para su mejor comprensión. En ocasiones proyectará fragmentos de videos que ayudarán también a la comprensión del tema. Todo ello obtenido a través de bibliografía y de internet.

Cada sesión constará de comentarios teóricos acompañados de visionado de imágenes que ayudarán a una mejor comprensión de la teoría. Se espera del alumno-sénior una dinámica participativa.

Hay que tener en cuenta que muchos alumnos-sénior estarán interesados en la historia del arte para conocer mejor por qué, cuando, donde y como se hicieron las obras que conocemos o tenemos en nuestro país o fuera de él. Los temas que hayamos tratado en clase nos ayudaran, siendo conveniente realizar algún monográfico, actividades de taller o visitas.

Las posibles visitas trataremos de esbozarlas de forma general, ya que a lo largo del curso pueden surgir otras nuevas opciones.

#### **4. Contenidos de la asignatura.**

##### **TEMA 1.- EL ARTE DEL SIGLO XVII: EL BARROCO.**

- 1.-El Barroco. Concepto, periodización e historiografía.
- 2.-Introducción: contexto cultural del Barroco.

##### **TEMA 2.- EL ARTE DEL BARROCO EN ITALIA.**

- 1.-La ciudad y las artes: la Roma de los Papas y la renovación urbana.
- 2.-Las renovaciones pictóricas: Caravaggio y los Carracci.
- 3.-Roma como capital artística. La aparición de nuevos mecenas. El pontificado de Sixto V y Carlo Maderno.
- 4.-La interpretación de las corrientes renovadoras a partir de 1630: Los ilusionismos espaciales. De Piero de Cortona a Gaulli.
- 5.-Bernini y el Concetto artístico.
- 6.-De Borromini a Guarini y Baldassare Longhena.

### **TEMA 3.- EL ARTE DEL BARROCO O DEL GRAND SIÈCLE EN FRANCIA.**

- 1.-Poder real, ciudad y arquitectura. La renovación de París:
- 2.-Enrique IV y las reformas urbanas.
- 3.-El reinado de Luis XIII y las bases del Clasicismo en arquitectura.
- 4.-Luis XIV y Colbert: El “Clasicismo francés” como lenguaje oficial de la Monarquía. La pintura oficial: decoradores y retratistas.
- 5.-La Academia francesa (1648) y los debates artísticos.
- 6.-Versalles: la creación de un modelo palaciego.
- 7.-La escultura y la pintura de Francia entre modelos flamencos e italianos.

### **TEMA 4.- EL ARTE DEL BARROCO EN OTROS CENTROS EUROPEOS: LOS PAÍSES BAJOS Y HOLANDA.**

- 1.- Las provincias unidas del norte. Pintura de género, paisajes, marinas y naturalezas muertas.
- 2.-La pintura de: Vermeer y Hals. Rembrandt y su imitación de la naturaleza.
- 3.-La arquitectura y los edificios comunales. Jacob van Campen y Ámsterdam.
- 4.-El grabado en el norte de Europa y la difusión de modelos.

### **TEMA 5.- EL ARTE DEL BARROCO EN OTROS CENTROS EUROPEOS: INGLATERRA.**

- 1.-La importación de modelos.
- 2.-El palladianismo, Iñigo Jones y el arquitecto intelectual.
- 3.-Christopher Wren y el Barroco inglés.
- 4.-La reconstrucción de Londres y las primeras colonias inglesas en América.
- 5.-Van Dyck y el retrato.

### **TEMA 6.- EL ARTE DEL BARROCO EN OTROS CENTROS EUROPEOS: PORTUGAL.**

- 1.-La monarquía portuguesa.
- 2.-La arquitectura entre influencias clasicistas e internacionalización.



## **TEMA 7.- EL ARTE DEL BARROCO Y LAS MONARQUÍAS ESPAÑOLAS.**

- 1.-La monarquía española.
- 2.-De la influencia escurialense al Barroco en la arquitectura española.
- 3.-La escultura barroca en España: de Martínez Montañés y Gregorio Fernández a Salzillo.
- 4.-La primera pintura naturalista española (Felipe III): de Maino a Ribalta.
- 5.-Del tenebrismo a las nuevas experimentaciones: Zurbarán y Alonso Cano.
- 6.-Velázquez el gran pintor cortesano (Felipe IV).
- 7.-El triunfo del pleno barroco (Carlos II): de Murillo a Giordano.
- 8.-Las cortes virreinales italianas y americanas.

## **TEMA 8.- EL ARTE DEL SIGLO XVIII: LOS EXCESOS DEL BARROCO, EL ROCOCÓ Y EL ARTE DE LA ILUSTRACIÓN.**

- 1.-El rococó en Europa. Francia, Italia e Inglaterra.
- 2.-El arte del siglo XVIII en Centro Europa y Rusia. La corte de Viena.
- 3.-La Ilustración. La enciclopedia y los salones.
- 4.-El lenguaje Universal del Neoclasicismo. La Revolución Industrial en Inglaterra. EEUU De América.
- 5.-Ilustración y Neoclasicismo en España. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

### **5. Programa de la asignatura.**

Desde la UNED se programan 30 sesiones aproximadamente, varía según el horario de cada curso, con una duración de una hora y media para cada una de ellas. Comenzando con una sesión inicial de presentación de la materia a impartir durante el curso. El tiempo de cada sesión se distribuirá principalmente entre la teoría y visionado de imágenes de cada uno de los 8 temas, además se harán lecturas y comentarios de textos, tratando de adaptar cada tema a una secuencia cronológica de clases.



### 5.1. Materiales de apoyo a la asignatura.

1. **Guía didáctica** redactada por el tutor de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno-Sénior a través del Curso Virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, orientaciones metodológicas, bibliografía, etc.
2. Durante cada sesión el profesor se servirá de presentaciones en Power Point para explicar cada uno de los temas y esquematizar todas las características relativas a los mismos.
3. Ocasionalmente el profesor se servirá de fragmentos bien de videos o de películas, mediante conexión con internet.
4. A lo largo del curso utilizaremos la pizarra digital en aquellos temas en los cuales sea preciso. Siendo conveniente que el alumno disponga de un cuaderno, a los efectos de ir tomando notas de cuanto estime en relación al tema que se esté impartiendo.
5. A lo largo de las sesiones se irán proporcionando a los alumnos algún resumen de los temas, así como bibliografía, noticias de recortes de prensa o internet...

Espero que disfrutéis con la asignatura y gracias por vuestra atención y asistencia a las clases.

Tutora: Concepción Mateos Rodas.

Madrid 15-10-2017.