CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO:

ASIGNATURA **Historia del cine: Desde los años 70 hasta la actualidad**

PRESENTACIÓN El cine, el séptimo arte desde un lenguaje cercano y apasionado. Estudiaremos las diferentes épocas a través del visionado de secuencias de películas. Desde la Nouvelle Vogue, pasando por el Free Cinema inglés y sus claras influencias en el cine actual. Haremos un paron para estudiar a varios directores que formaran parte de la Nueva Escuela Norteamericana del nivel de Coppola, Scorsese, Lucas, De Palma o Spielberg. Realizaremos un exhaustivo repaso del cine latinoamericano y asiático desde sus inicios a la actualidad y valoraremos los retos a los que se enfrenta el cine en la nueva era digital.

También habrá cabida al cine actual ya que en cada clase veremos durante los primeros quince minutos la cartelera semanal para repasar estenos y acontecimientos interesantes entorno al cine.

OBJETIVOS

1. Conocer la historia del cine desde los años 70 hasta la actualidad
2. Desarrollar un espíritu crítico cinematográfico.
3. Adquirir conocimientos sobre el lenguaje cinematográfico.

METODOLOGÍA La clase estará dividida en dos partes

1. Práctica/participativa: Durante los primeros quince minutos tendremos un debate sobre los estrenos de cartelera y charlaremos sobre las películas que los alumnos hayan visto durante la semana, haciendo recomendaciones y valorando ellos mismos las películas con sus análisis fílmicos.
2. Teórica: Durante la siguiente hora y cuarto restante estudiaremos, a través de diapositivas y de enlaces a películas la parte teórica de la asignatura, pero siempre desde la experiencia del visionado de secuencias.

CONTENIDOS

1. El resurgimiento del cine Europeo
2. Cine Norteamericano contemporáneo: El Nacimiento de una escuela
3. El cine latinoamericano:
4. Cine asiático: la nueva revolución.

5. Cine y tecnología. La era digital: ¿el fin del arte de hacer películas “a la vieja usanza”?

PROGRAMA

El resurgimiento del cine Europeo

- La influencia de la Nouvelle Vogue
- Cine Nórdico la austeridad y la innovación (Lars Von Trier)
- El Free Cinema Inglés hasta Ken Loach

Cine Norteamericano contemporáneo: El Nacimiento de una escuela

- Martin Scorsese
- Francis Ford Coppola
- Brian de Palma
- Steven Spielberg
- George Lucas
- Roman Polanski
- Wody Allen

El cine latinoamericano:

- A la conquista de su espacio y señas de identidad propias.
- Los casos particulares de México, Argentina y Brasil.

Cine asiático: la nueva revolución.

- Industrias cinematográficas de Japón, China, India, Irán.

Cine y tecnología. La era digital: ¿el fin del arte de hacer películas “a la vieja usanza”?

- Los primeros intentos en la década de los 60.
- Los efectos digitales en los 90: “Toy Story”, la pionera.
- El cine en 3D: ¿éxito o fracaso?
- Nuevos canales y plataformas de difusión.