

CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO:

ASIGNATURA Historia del cine: Cine mudo y primera mitad del siglo XX en América y Europa

PRESENTACIÓN 5 *Error! Marcador no definido.* El cine, el séptimo arte desde un lenguaje cercano y apasionado. Estudiaremos las diferentes épocas a través del visionado de secuencias de películas. Iniciación a la historia del cine desde las primeras investigaciones sobre el estudio de las imágenes en movimiento hasta el descubrimiento del cinematógrafo. Estudiaremos el largo periodo del cine mudo desde los años 10 a los 20 tanto en América como en Europa. Haremos una parada especial en autores como Chaplin, Keaton y Lloyd. El cine de la época dorada de Hollywood y Europa hasta mediados de siglo. Imprescindibles monográficos de los directores Welles, Hitchcock, Wilder y Ford.

También habrá cabida al cine actual ya que en cada clase veremos durante los primeros quince minutos la cartelera semanal para repasar estenos y acontecimientos interesantes entorno al cine.

OBJETIVOS

1. Conocer la historia del cine desde sus inicios hasta la primera mitad del siglo XX.
2. Desarrollar un espíritu crítico cinematográfico.
3. Adquirir conocimientos sobre el lenguaje cinematográfico.

METODOLOGÍA La clase estará dividida en dos partes

1. Práctica/participativa: Durante los primeros quince minutos tendremos un debate sobre los estrenos de cartelera y charlaremos sobre las películas que los alumnos hayan visto durante la semana, haciendo recomendaciones y valorando ellos mismos las películas con sus análisis fílmicos.
2. Teórica: Durante la siguiente hora y cuarto restante estudiaremos, a través de diapositivas y de enlaces a películas la parte teórica de la asignatura, pero siempre desde la experiencia del visionado de secuencias.

CONTENIDOS

1. La protohistoria cinematográfica.
2. El cine como expresión dramática.
3. Las primeras productoras cinematográficas.
4. El salto a América.

5. Cine mudo: Cimientos
6. El nacimiento de Hollywood; la creación de las majors
7. Cine europeo primera mitad del siglo XX:
8. Los creadores del lenguaje cinematográfico moderno.

PROGRAMA

La protohistoria cinematográfica:

- De J. Plateau a los Lumiere

El cine como expresión dramática:

- George Méliés

Las primeras productoras cinematográficas:

- Goumunt y Pathé

El salto a América:

- Edison y la Guerra de las Patentes

Cine mudo: Cimientos

- El montaje según Porter
- La creación del lenguaje cinematográfico: W. Griffith vs Eisenstein
- El cine Ojo: Vertov
- Charles Chaplin la fábrica de sonrisas
- Buster Keaton
- Harold Lloyd

El nacimiento de Hollywood; la creación de las majors:

- METRO GOLDWYN MAYER (L.B.Mayer)
- 20TH CENTURY FOX (W. Fox)
- PARAMOUNT PICTURES (A. Zuckor)
- UNIVERSAL STUDIOS (C. Lammeale)
- COLUMBIA PICTURES (Harry y Jack Cohn)
- WARNER BROS (Albert, Harold, Jack y Sam Warner)
- UNITED ARTIST (Chaplin)
- RKO (Joseph Kenedy)
- DISNEY (Walt y Roy)

Cine europeo primera mitad del siglo XX:

- El impresionismo del cine Francés
- El expresionismo del cine alemán
- El surrealismo español



Los creadores del lenguaje cinematográfico moderno:

- Orson Welles
- Billy Wilder
- Alfred Hitchcock
- John Ford