

CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO:	1
ASIGNATURA	1
PRESENTACIÓN	1
OBJETIVOS	1
METODOLOGÍA.....	1
CONTENIDOS	2
PROGRAMA.....	2

Prof. Tutor D. Jesús Sáiz y Luca de Tena

Asignatura “conocer y entender el arte. Rasgos y estilos artísticos desde los comienzos hasta el mundo moderno”

Presentación el estudio de una materia básica en el estudio del arte y de su historia, el análisis de los términos artísticos y su sentido más profundo en el tiempo y en el espacio. Dada la generosa acogida y buena aceptación en el pasado curso por parte de mis alumnos y buscando continuidad a la vez que nuevos aportes este año vamos a completar el “conocimiento del arte”, aplicándolo al estudio histórico ordenado de los estilos y sus características artísticas. Así pues, concreción de rasgos y estilos, esta novedad que expongo en los siguientes apartados.

Objetivos El estudio razonado de la cuestión principal y previa, los conceptos fundamentales como instrumentos para acercarnos al arte empezando por el concepto del propio arte, la belleza y sus atributos, el equilibrio, la simetría, la composición, las formas y volúmenes, el movimiento, la levedad y la pesadez, las leyes del arte y los cambios circunstanciales, etc. Como decíamos antes, empezaremos en el arte prehistórico, seguiremos con el arte antiguo y culminaremos esta visión histórica con el análisis del arte en la edad media. De esta manera nos quedamos en el renacimiento que sería objeto, deo volente, del próximo curso.

Metodología Nuestra exposición teórica discurrirá dentro de las coordenadas de tiempo y espacio en que se ha movido la humanidad. Una metodología planteada pues, desde una perspectiva geográfica e histórica interdisciplinar que relacione ampliamente el arte con la filosofía, la literatura, la música, el teatro, el cine, etc., de esos momentos. Las clases son participativas respondiendo a preguntas y dudas siendo muy deseables también las aportaciones y sugerencias del alumnado. Nos familiarizaremos con los conceptos y términos que estructuraron el arte prehistórico, Egipto, Mesopotamia, el mundo

precolombino, Grecia y Roma y sus antecedentes inmediatos, Bizancio, el Islam, la Alta Edad Media, el Románico y el Gótico que nos dejará en las puertas del mundo moderno, el Renacimiento.

Contenidos Siguiendo la historia del pensamiento artístico, estudiaremos en la obra de los grandes pensadores los capítulos que dedicaron a la estética, a la idea de arte y a sus conceptos fundamentales. Avanzando en el tiempo, llegaremos a las primeras formulaciones de lo que entendemos en nuestros días por historia del arte y a las reflexiones que nos permitirán conocer y entender el arte. Aprenderemos a contemplar el arte de una manera activa, analítica, inquisitiva y crítica. Sabremos “leer” una obra de arte más allá de la mera contemplación visual e iconográfica. Estudiaremos la evolución de los estilos y escuelas desde un punto de vista global de manera que sepamos distinguir y reconocer épocas, artistas, escuelas y tendencias.

Esta asignatura no es una pura elucubración filosófico-estética. Todo lo contrario, no habrá un solo análisis conceptual o formal que no estudiemos reflejado en ejemplos prácticos. El profesor proporcionará una abundante bibliografía para consultar y ampliar. Los contenidos serán, pues, también los correspondientes a los momentos y temas nuevos de este curso.

Programa Nos vamos a referir ampliamente a los dominios de la arquitectura, la pintura, la escultura y de las llamadas artes decorativas y artes menores. Las clases duran una hora y media. En cada clase se explicarán los temas según vayamos avanzando en la materia y respondiendo a las preguntas y dudas que vayan surgiendo. Los alumnos deberán tomar notas de lo explicado en clase. En casi todas ellas, proyectaremos diapositivas ilustrando los conceptos que se expliquen.

Los alumnos que asistan clase recibirán también, por correo electrónico, una serie de preparaciones que ayudan mucho a la comprensión de la asignatura que obviamente, tiene un carácter visual fundamental. En la medida de lo posible se realizarán visitas a museos y a exposiciones.

Y, sobre todo, la constante y gratísima experiencia del diálogo con mis alumnos que tanto valoro y agradezco, volverá a hacer posible incluir todas las sugerencias que me hagan enriqueciendo estas líneas generales aquí expuestas.