



CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO	2018-2019
ASIGNATURA	VER TEATRO: RECORRIDO POR LA ESCENA UNIVERSAL....
PRESENTACIÓN.....
OBJETIVOS
METODOLOGÍA.....
CONTENIDOS
PROGRAMA.....



UNED SENIOR. CURSO:

2018-2019

ASIGNATURA:

VER TEATRO: RECORRIDO POR LA ESCENA UNIVERSAL

PRESENTACIÓN

Visionado de obras teatrales del Fondo de Documentación teatral recorriendo las diferentes épocas y géneros.

La asignatura propone acercarse a las diferentes representaciones escénicas que ha habido a lo largo de la historia desde el punto de vista de sus representaciones modernas. Para ello se propondrá el visionado de obras completas y/o fragmentos de obras que correspondan a diferentes autores de distintas épocas y tendencias teatrales, para desde el punto de vista aportado acercarnos a los principios estéticos y éticos de cada momento histórico.

Se abordará el teatro atendiendo a su función social en las sociedades occidentales. A día de hoy el teatro nos llega en un formato, o mejor dicho, en multitud de formatos que han derivado de formas de entender este arte en épocas pasadas conjugadas con el desarrollo de la sociedad y la tecnología.

Quedan huellas de la influencia del pensar y la atención a la forma de civilizaciones antiguas como la Griega, cultura madre del teatro occidental, pero la teatralidad va más allá de las fronteras de la antigua Grecia y más allá en el tiempo, y sobre todo el fin último de la escena ha ido variando según su función social.

En esta asignatura, no sólo analizaremos la escena histórica sino también la actual y sus peculiaridades desde el punto de vista artístico, sino también social y socioeconómico, así como institucional.

Pero también, analizaremos los procesos creativos y seremos protagonistas de nuestros propios procesos de creación realizando propuestas escénicas a partir de diferentes formas de creación contemporánea.

Estos y otros aspectos son abordados en esta asignatura, así como la influencia de ciertos autores y como otros quedaron en el olvido, y sobre todo siempre trayéndonos al hoy aquella escena que se perdió en el tiempo.



OBJETIVOS

- Conocer y analizar los principales hitos históricos del Teatro Universal, la perspectiva actual.
- Conseguir una perspectiva general de recorrido histórico del teatro hasta nuestros días.
- Adquirir habilidades y herramientas para el análisis de la escena dramática.
- Conocer los movimientos de creación teatral de los siglos XX y XXI y sus personalidades más representativas.
- Reflexionar y aproximarse a los códigos estéticos del teatro contemporáneo en general y del teatro alternativo y de los nuevos lenguajes en particular.
- Conocer el teatro actual de escena convencional y contemporánea.
- Suscitar interés por la nueva escena y el teatro alternativo.
- Conocer las líneas de programación y política teatral de los centros institucionales y de las salas privadas.
- Tener acceso a las plataformas digitales de difusión y crítica teatral.
- Promover el espíritu crítico como público y definir los gustos personales valorando el trabajo sobre la escena.
- Obtener una visión global de la realidad del teatro actual en España.
- Experimentar los procesos creativos de la escena actual como creadores.

METODOLOGÍA

Se seguirá una metodología participativa, a partir de breves exposiciones y visionados de videos de obras de teatro completas o fragmentos.

Se analizará la escena y se propondrá un foro de discusión sobre lo tratado.

Los bloques de contenido se tratarán de manera transversal, por lo que en cada sesión se analizará intentando observar el fenómeno teatral en su globalidad y dejando de lado aspectos concretos.



CONTENIDOS

- Hitos históricos del Teatro Universal, desde sus orígenes hasta nuestros días desde la autoría actual.
- Breve recorrido por los diferentes períodos históricos del arte teatral.
- Tendencias, lenguajes, exponentes, estilos y consecuencias surgidas en cada uno de los periodos y cómo hoy pueden estar presentes esas influencias.
- Movimientos de creación teatral de los siglos XX y XXI y sus personalidades más representativas.
- Códigos estéticos del teatro contemporáneo en general y del teatro alternativo y de los nuevos lenguajes en particular.
- Las líneas de programación y política teatral de los centros institucionales y de las salas privadas.
- Plataformas digitales de difusión y crítica teatral.
- Líneas, tendencias e influencias estilísticas en la escena actual
- Modelos de producción y su visibilidad en la escena contemporánea.
- El tejido teatral español: ¿Madrid es igual al resto del territorio español?
- Diversidad de lo contemporáneo: la escena convencional Vs la escena experimental como binomio.

PROGRAMA

Cada tema del programa se abordará con el visionado de una obra que corresponda directamente a la época o a una versión que nos aproxime a la época

- 1. EL TEATRO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA ACTUAL.**
- 2. EL TEATRO MEDIEVAL Y RENACENTISTA. Teatro religioso y teatro profano en la Edad Media. Representaciones actuales.**
- 3. LA COMMEDIA DELL'ARTE.**
- 4. EL TEATRO ESPAÑOL DESDE SUS ORÍGENES HASTA EL SIGLO XVIII.**
- 5. TEATRO INGLÉS, SHAKESPEARE Y EL DRAMA ISABELINO.**
- 6. EL TEATRO CLÁSICO FRANCÉS.**
- 7. EL TEATRO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX.**
- 8. LA RENOVACIÓN TEATRAL DEL SIGLO XX. Naturalismo y Simbolismo.**



9. EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX.

Contenidos del tratamiento de la escena actual:

TEATRO HOY: LA ESCENA CONTEMPORÁNEA. Teóricos y creadores: Grotowski, T. Kantor, Peter Brook... Principios básicos del hecho teatral. Tendencias y corrientes escénicas del S.XX y XXI Principales creadores y autores del S. XX y XXI. Influencias en el teatro español contemporáneo. Corrientes contemporáneas de la escena española: compañías, autores y creadores. De LA RENOVACIÓN TEATRAL del SIGLO XX al teatro experimental y posdramático. Claves para enmarcar y comprender los nuevos lenguajes.

Adolfo Diego Ortega Asencio
adolfodiego@gmail.com