



CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO 2018-2019

ASIGNATURA DRAMATURGIA Y GUIÓN

PRESENTACIÓN.....

OBJETIVOS

METODOLOGÍA.....

CONTENIDOS

PROGRAMA.....



UNED SENIOR. CURSO:

2018-2019

ASIGNATURA:

DRAMATURGIA Y GUIÓN.

PRESENTACIÓN

Perseguiremos reflexionar y Generar un espacio de trabajo teórico-práctico que analice tanto autores teatrales como guionistas y que promueva la escritura teatral y de guión a partir de las inquietudes creativas, el imaginario y la individualidad de cada participante.

Partiremos de la transmisión de los diferentes aspectos a tener en cuenta en una obra dramática, primero, y un guión cinematográfico después. En cada parte se darán de las herramientas clave para la escritura dramática, así como diferentes procesos creativos serán estudiados.

La exposición de escritos teóricos de referentes de la dramaturgia y el análisis de Obras teatrales con el fin de identificar en cada material los conceptos transmitidos en el espacio de la asignatura.

La asignatura se dividirá en dos partes: la escritura teatral y la introducción al guión.

OBJETIVOS

- Conocer las diferentes herramientas de estructuración de textos dramáticos e indagamos en la especificidad de lo teatral.
- Conocer las diferentes herramientas de estructuración de textos dramáticos e indagamos en la especificidad del guión.
- Experimentar la escritura teatral: el libreto
- Experimentar la escritura de guión cinematográfico.
- Conocer los movimientos de creación teatral de los siglos XX y XXI y sus personalidades más representativas.
- Reflexionar y aproximarse a los códigos estéticos del teatro contemporáneo en general y del teatro alternativo y de los nuevos lenguajes en particular.
- Conocer el teatro actual de escena convencional y contemporánea.
- Suscitar interés por la nueva escena y el teatro alternativo.
- Experimentar los procesos creativos de la escena actual como creadores.

METODOLOGÍA

Se perseguirá una metodología participativa, a partir de breves exposiciones y visionados de videos, cuando los haya, a cerca del tópico o contenido a tratar se pasará a un intercambio de impresiones, realizando un foro sobre el autor, corriente u obra tratada.

Los bloques de contenido se tratarán de manera transversal, por lo que en cada sesión se analizará la cartelera y se hará expondrá una crítica sobre alguna obra a la que se asistió, adecuándose a los criterios que se irán marcando a lo largo del año.

Por otra parte, tanto contenido como enlaces sugeridos serán facilitados a los alumnos para que puedan preparar las clases.

Se dedicará tiempo para experimentar la escritura.

CONTENIDOS

- Texto dramático Vs Guión
- Concepto de dramaturgia y el dramaturgo.
- El texto teatral.
- Estructura, leyes y códigos de la escritura en teatro.
- Las partes esenciales del texto teatral
- El conflicto y el motor de la obra.
- Diferentes técnicas de creación escénicas. De la sala de ensayos al texto.
- El lugar del espectador en el texto teatral
- Análisis de obras y textos teatrales.

- El guión y el guionista.
- Partes y estructura del guión de cine
- Escritura de guion: De la idea al guión final .
- Premisas del guionista.
- La escaleta
- Las cláusulas restrictivas para aumentar la creatividad.



PROGRAMA

BLOQUE I: DRAMATURGIA

- Tema 1: La Estructura dramática. Leyes de clásicas de la estructura teatral
- Tema 2: Elemento esenciales en un texto teatral
- Tema 3: Creación de personajes
- Tema 4: El conflicto y el motor de la obra
- Tema 5: El superobjetivo vs leitmotiv
- Tema 6: Construcción de la Acción
- Tema 7: Técnicas de creación escénica
- Tema 8: Del microteatro a la tragedia histórica.
- Tema 9: Escritura de un libreto.
- Tema 10: El espectador en el texto teatral
- Tema 11: Análisis creativo de obras y autores.

BLOQUE II: EL GUIÓN

- Tema 1: Introducción al guión de cine
- Tema 2: Partes y estructura del guión de cine.
- Tema 3: Los personajes, la historia, la narración en imágenes.
- Tema 4: Teatro y cine: códigos diferentes.
- Tema 5: Escritura de guion. De la idea al guión final. El motor de la historia El punto de vista del guionista
- Tema 6: La escaleta
- Tema 7: Las cláusulas restrictivas para aumentar la creatividad.

Adolfo Diego Ortega Asencio
adolfodiego@gmail.com