



INDICE

UNED SENIOR. CURSO:	1
ASIGNATURA	1
PRESENTACIÓN	2
OBJETIVOS	4
METODOLOGÍA	5
CONTENIDOS	6
PROGRAMA	11



UNED SENIOR

CURSO 2018 -19

LA HISTORIA DEL ARTE: LA BAJA EDAD MEDIA.

1. Presentación general de la asignatura.

Esta asignatura, forma parte y es la Segunda parte de lo que la Historia del Arte considera y da nombre a ese amplio periodo de la Historia del Arte formado por casi diez siglos que es La Edad Media. Como es tan extenso este periodo se impartirá a lo largo de dos cursos que serán **La Alta Edad Media (I)** y **La Baja Edad Media (II)**. A lo largo de ese tiempo tienen lugar manifestaciones artísticas de gran riqueza, producidas por distintos pueblos y culturas. El propio apelativo de “**Edad Media**” procede de su concepción como un momento de tránsito entre la Antigüedad y la Edad Moderna, como si 1000 años de historia, repartidos en dos periodos de cinco siglos, pudieran carecer de aspectos reseñables. La falsa idea de una Edad Media oscura se hace extensiva al concepto de arte medieval, considerado en ocasiones como una manifestación primitiva y tosca, llevada a cabo por artesanos ignorantes y despojados del buen hacer de los antiguos maestros. Son muchos, sin embargo, los estudios que ponen en valor el arte de este periodo interpretándolo desde sus parámetros históricos y socioculturales, y no desde otros cánones fijados en otras etapas anteriores o posteriores.

Segunda Parte: La Baja Edad Media (II).

En la Baja Edad Media (siglos XI-XV), el siglo XI representa un punto de inflexión en la historia occidental, dando inicio a una etapa de esplendor caracterizada por la unidad política y cultural en los reinos cristianos europeos. El **arte Románico** fue su lenguaje común, enmarcándose en el proyecto de Reforma Gregoriana promovido por el papado. La orden monástica de Cluny contribuye a introducir la Reforma con la difusión del románico por Europa y la organización de las rutas de peregrinación. La implantación de este nuevo estilo entre los siglos XI y XIII lleva a la construcción masiva de iglesias abovedadas en piedra que incorporan imágenes esculpidas y pintadas en sus muros. La imagen románica es un poderoso instrumento de instrucción cristiana que sirve tanto para adoctrinar en los principios de la religión

como para imponer unas pautas morales y de comportamiento a la sociedad. El Románico surge en el sur de Francia y en torno al Camino de Santiago, encontrándose actualmente los conjuntos monumentales más destacados en Francia, España, Italia, Inglaterra y Alemania, donde se desarrollaron estilos regionales. A lo largo del siglo XII se propaga, además, una nueva orden monástica fundada por el monje Bernardo de Claraval. Se trata de la reforma Cisterciense, que propone una interpretación más rigurosa de la regla benedictina y cambia las pautas del arte románico promoviendo la disminución en la ornamentación y la pureza arquitectónica. Este arte cisterciense adelanta algunas de las soluciones arquitectónicas del **arte gótico**.

Los 13 temas en los que se distribuyen los contenidos de la asignatura son una síntesis de la Historia del Arte medieval hasta el año 1400 aproximadamente. Al tratarse de un periodo, La Edad Media, tan vasto y rico en manifestaciones artísticas, ha sido necesario hacer dos partes el temario para no renunciar a muchos contenidos y al estudio de un número considerable de obras, áreas geográficas y hasta estilos. Una primera parte que abarca desde **el arte paleocristiano** hasta **el prerrománico**, y otra parte que empieza en **arte románico** y acaba con **arte gótico**.

El término **gótico** fue utilizado por primera vez en 1550 por el gran historiador del arte italiano Giorgio Vasari: con él quería adjetivar el "*oscuro*" arte de la Edad Media frente al glorioso pasado de la Antigüedad clásica. Según esta definición, el arte gótico era sinónimo de bárbaro y estaba cargado de connotaciones peyorativas. La imagen de la Edad Media como un tiempo de torpeza y de incultura y el menosprecio de su arte se mantienen hasta las primeras décadas del siglo XIX, cuando el movimiento *romántico* descubre, con asombrosa admiración, la arrolladora fuerza y originalidad del **gótico**, sobre todo de manos del joven Goethe. Se sueña a partir de este momento con un renacimiento del arte medieval, llenándose de contenido nuevamente al término **gótico**, que empieza a distinguirse y separarse claramente del **románico**. La constante investigación moderna sobre este período ha circunscrito su tiempo y su contenido y ha delimitado etapas de evolución dentro del propio estilo. Actualmente entendemos como **gótico** un amplio período artístico del mundo occidental que, según los países y las regiones de Europa, se desarrolla en momentos cronológicos diversos pero que, de forma general, podemos establecer desde mediados del siglo XII hasta comienzos del XVI, ofreciendo en su dilatada expansión diferencias profundas en los diferentes territorios. Por otra parte, conviviendo con este arte cristiano y europeo todavía se mantuvo viva, durante estos largos siglos del gótico, la estética islámica que dentro del territorio hispano fue capaz de crear un arte propio de enorme riqueza y originalidad, el hispanomusulmán y el **mudéjar**.



Por otro lado, es necesario estudiar por separado manifestaciones artísticas que se producen en el mismo momento. Por ello conviene recordar que los reinos cristianos occidentales, los estados islámicos y el Imperio Bizantino fueron contemporáneos entre sí, y que compartieron fronteras permeables al intercambio de conocimientos, objetos (libros, obras de arte...) y personas (peregrinos, sabios, constructores y artistas). También se analizará por separado la arquitectura, la escultura y la pintura, incluso cuando pertenecen a un mismo edificio, lo que exige un esfuerzo de ubicación en el espacio y en el tiempo de las obras estudiadas. Por otro lado, nos centraremos en el arte europeo occidental y en el Próximo Oriente, conscientes de que se produjeron manifestaciones artísticas de importancia también en el África subsahariana, en el centro-este de Asia y en América. Sin embargo, hemos tratado de atenarnos a las exigencias del actual plan de estudios, razón por la que el arte románico se ve desarrollado en mayor medida que los demás estilos, debido al alto número de obras conservadas y a su importancia para el estudio de las manifestaciones artísticas posteriores.

2. Objetivos de la asignatura.

De forma específica esta asignatura aborda el estudio, análisis y definición de la Historia del Arte y los elementos artísticos producidos por unidades culturales diferenciadas, ampliamente comentadas en la Presentación.

La asignatura es importante para la formación de los alumnos-Sénior porque con ella recogen conceptos de la Historia del Arte que solucionan muchas de las dudas que tienen de la Historia en su vida además de poder imaginar por un momento cuanta belleza hay en este mundo que nos rodea.

Al impartir esta asignatura se pretenden llevar a cabo los siguientes objetivos:

1. Conocer un poco mejor el lenguaje artístico de la Historia del Arte dentro de la secuencia histórico- artística en la que nos encontramos.
2. Se debe establecer una progresión evolutiva de la materia con la realidad que le precede, desde el propio presente, y el marco que le sucede y lo transforma en elemento generador de nuevas soluciones.
3. Se pretende facilitar a los alumnos-sénior al mismo tiempo: la adquisición de los conocimientos teóricos suficientes y de las habilidades prácticas necesarias para realizar una correcta interpretación, comentario y crítica de textos y de las obras de arte.
4. Pretendemos que los alumnos-sénior sean capaces de comprender un poco mejor la Historia del arte, a través de los contenidos del temario que se

presenta en la asignatura, y que se puedan sentir un poco más conocedores de nuestra historia por lo que vamos a conocer del arte y de la creación artística en esta etapa que es la Baja Edad Media (II). Si con esto conseguimos que el alumno sea capaz de despertar todos o parte de los sentidos de los que disponemos gracias a la herencia biológica, así como que sea capaz de aplicarlos desde un punto de vista práctico, habremos conseguido, en suma, aquello que perseguimos en la asignatura, despertarles de nuevo a una vida más placentera y bella, en constante cambio.

5. Obtener los conocimientos necesarios de la Historia del Arte en la Edad Media y valorar su importancia y significado en el transcurso de la Historia del Arte.
6. Comprender que el arte del período medieval se inscribe en un proceso histórico por el que es deudor de la actividad artística anterior y a su vez un anticipo de corrientes artísticas posteriores.
7. Obtener el aprendizaje de los rasgos esenciales que componen esta asignatura, sus peculiaridades y elementos básicos que determinan su evolución y transformación, así como las principales obras y artistas, cuando los haya.
8. Adquirir las destrezas relativas al análisis y conocimiento de la obra de arte, estudiándola en su contexto político, socio-económico y cultural, teniendo en cuenta sus aspectos formales.
9. Obtener el conocimiento de una terminología artística específica, atendiendo a los términos más usuales de los diferentes ámbitos que componen la materia.

El aprendizaje continuo, es una exigencia de la sociedad actual y lo será cada vez más en el futuro. Su finalidad consiste en permitir a la persona adquirir los sillares esenciales con los que edificar su participación activa en la sociedad actual.

3. Metodología de la asignatura.

El planteamiento de la asignatura trata de amoldarse a los intereses de los alumnos-sénior. De modo que al inicio del curso, el profesor titular estará en contacto con la coordinadora para explicar los temas que se van a tratar en el curso. De esta manera se proponen desde la Coordinación de la asignatura dos opciones:

- 1º Seguir el temario de esta guía.
- 2º Hacer alguna actividad conforme a las necesidades del alumnado. (Siempre y cuando lo estimen la Coordinación, el Centro Asociado, el profesor-tutor y los alumnos).



- 3º Habrá algunas salidas para afianzar lo que se ha aprendido durante las clases. (Siempre y cuando lo estimen la Coordinación, el Centro Asociado, el profesor-tutor y los alumnos).

El profesor expondrá la teoría del tema trabajado y añadirá los datos necesarios para su mejor comprensión. En ocasiones proyectará fragmentos de videos que ayudarán también a la comprensión del tema. Todo ello obtenido a través de bibliografía y de internet.

Cada sesión constará de comentarios teóricos acompañados de visionado de imágenes que ayudarán a una mejor comprensión de la teoría. Se espera del alumno-sénior una dinámica participativa.

Hay que tener en cuenta que muchos alumnos-sénior estarán interesados en la historia del arte para conocer mejor por qué, cuando, donde y como se hicieron las obras que conocemos o tenemos en nuestro país o fuera de él. Los temas tratados en el curso nos ayudaran, siendo conveniente realizar algún monográfico, actividades de taller o visitas.

Las posibles visitas trataremos de esbozarlas de forma general, ya que a lo largo del curso pueden surgir otras nuevas opciones.

4. Contenidos de la asignatura.

Segunda parte. LA BAJA EDAD MEDIA (II).

TEMA 1.- APROXIMACIÓN AL ARTE ROMÁNICO: CONTEXTO HISTÓRICO Y FUNDAMENTOS ESTILÍSTICOS

1. Contexto histórico del arte románico.
 1. 1. La reforma gregoriana y la hegemonía papal en Occidente.
 1. 2. La expansión del monacato y la orden de Cluny.
 1. 3. Las rutas de peregrinación: el Camino de Santiago.
 1. 4. La lucha contra el Islam: la “Reconquista” y las cruzadas.
2. El estilo románico.
 2. 1. El surgimiento del arte románico y sus fases.
 2. 2. La nueva arquitectura.
 2. 3. Tipos constructivos y el modelo de las iglesias de peregrinación.
 2. 4. La escultura monumental y la función de la imagen.
 2. 5. Pautas formales y compositivas: claves de lectura de la imagen románica.

TEMA 2.- LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN EUROPA: FRANCIA, ITALIA, ALEMANIA, INGLATERRA,...

1. Introducción.
2. La arquitectura románica en Francia.
 2. 1. Borgoña.
 2. 2. Aquitania.
 2. 3. Languedoc y Provenza.
3. La arquitectura del Reino anglonormando.
4. La arquitectura románica en Italia.
 4. 1. Lombardía y la llanura de Po.
 4. 2. Toscana e Italia central.
 4. 3. Italia meridional y Sicilia: el arte sículo-normando.
5. La arquitectura románica en Alemania.

TEMA 3.- LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN ESPAÑA

1. Clasificación y etapas.
2. Primer Románico.
 - 2.1. Cataluña.
 - 2.2. Aragón y Navarra.
3. Románico Pleno.
 3. 1. Santiago de Compostela: la meta de la peregrinación.
 3. 2. Otros ensayos del Románico Pleno.
4. Románico Tardío.
 - 4.1. La influencia del Románico Pleno.
 - 4.2. Iglesias de planta centralizada.
 - 4.3. Las catedrales del círculo de Zamora.
 - 4.4. Las iglesias con atrios porticados.
 - 4.5. Las iglesias de ladrillo.
5. El Románico Final.

TEMA 4.- LA ESCULTURA Y LA PINTURA ROMÁNICA: EL LENGUAJE DE LAS IMÁGENES.

1. Introducción.
2. El lenguaje simbólico: principales temas iconográficos del arte románico.
3. La escultura románica en Francia: principales ejemplos.
4. La escultura románica en España: principales ejemplos.
5. La escultura románica en Italia: principales ejemplos.
6. Las artes pictóricas en el románico.
 - 6.1. El color en la iglesia: pintura mural, pintura sobre tabla y mosaicos.

6.2. La ilustración de manuscritos.

TEMA 5.- HACIA EL GÓTICO: EL ARTE CISTERCIENSE.

1. La reforma Cisterciense.
2. La arquitectura Cisterciense.
 - 2.1. El monasterio.
 - 2.2. La arquitectura del monasterio.
3. El legado del Císter.

Tema 6.- INTRODUCCIÓN AL ARTE GÓTICO

1. El término Gótico y sus diversas valoraciones
2. El espacio y el tiempo englobado en el concepto "Gótico"
3. La catedral gótica
 - 3.1. El sistema constructivo del gótico: innovaciones técnicas y formales
 - 3.2. El proceso constructivo: medios técnicos y métodos
 - 3.3. El significado simbólico: el orden cósmico y la mística de la luz
 - 3.4. Espacios y usos de la catedral
4. La evolución de las artes figurativas: la escultura y las nuevas artes del color
5. La ciudad en la cultura gótica
 - 5.1. La forma de la ciudad medieval
 - 5.2. Espacios y edificios

Tema 7.- LA ARQUITECTURA GÓTICA EN EL SIGLO XIII: LAS GRANDES CATEDRALES.

1. Francia: origen y fases de la arquitectura gótica.
 - 1.1. El gótico preclásico, el clásico y el radiante
2. Originalidad del gótico inglés: el primer gótico y el estilo decorado
3. España: la importación del modelo francés.
 - 3.1. Las grandes catedrales castellanas
 - 3.2. Las peculiaridades del gótico en la Corona de Aragón.
4. Italia y la tradición clásica.
5. La arquitectura gótica en Centroeuropa.

Tema 8.- LA ARQUITECTURA GÓTICA EN LOS SIGLOS XIV Y XV

1. La arquitectura gótica tardía en Europa
 - 1.1. El gótico flamígero francés.
 - 1.2. El gótico perpendicular inglés.
 - 1.3. El dominio de las iglesias de salón en Centroeuropa
 - 1.4. España: el final de gótico y el reinado de los Reyes Católicos

- 1.5. El gótico manuelino en Portugal
2. El auge de la arquitectura civil: edificios para la ciudad

Tema 9.- LA ESCULTURA GÓTICA

1. Renovación del lenguaje plástico
2. Escultura gótica en los siglos XII y XIII
 - 2.1. La escultura gótica en Francia
 - 2.1.1. Los orígenes de la escultura gótica: Saint Denis, Chartres y París
 - 2.1.2. La escultura gótica del siglo XIII. Las grandes portadas: Amiens y Reims
 - 2.2. La difusión del gótico en el Imperio. Los modelos de Estrasburgo y Bamberg
 - 2.3. La asimilación de los modelos franceses en España: Burgos y León
3. Clasicismo y originalidad del gótico en Italia
4. La escultura gótica de los siglos XIV y XV: Escultura exenta y espíritu cortés

Tema 10.- EL GÓTICO Y LAS ARTES DEL COLOR

1. Las artes del color. El gótico lineal y el auge de la vidriera y la miniatura
2. La vidriera. Simbolismo, técnica y desarrollo histórico
 - 2.1. Los grandes conjuntos vitrales
3. La miniatura gótica y los libros de devoción durante el siglo XIII
 - 3.1. La miniatura en Francia: El Salterio de San Luís, el Salterio de Blanca de Castilla y el maestro Honoré
 - 3.2. Evolución de la miniatura en Inglaterra y España
4. El desarrollo de la pintura durante el siglo XIV
5. El gótico internacional

Tema 11.- LA PINTURA ITALIANA DE LOS SIGLOS XIII Y XIV: DUECENTO, TRECENTO Y SUS PRINCIPALES ESCUELAS

1. **“I primi lumi”**. Introducción a la Historiografía del Arte e Historia de la Italia de los siglos XIII-XIV
2. La influencia bizantina en la pintura y el mosaico en la Italia del *Duecento*
 - 2.1. Los artistas toscanos
 - 2.2. La escuela de Roma
3. El *Trecento*, un nuevo estilo pictórico en la Europa de la Baja Edad Media
 - 3.1. Cimabue y la transición florentina hacia el *Trecento*
 - 3.2. La escuela de Florencia: Giotto y sus seguidores
 - 3.3. La escuela de Siena: Duccio, Simone Martini y los hermanos Lorenzetti
 - 3.4. La pintura del *Trecento* en Italia tras la Peste Negra
4. La influencia del *Trecento* en Europa



Tema 12.- LA PINTURA FLAMENCA

1. Introducción
2. Contexto geográfico, histórico y social
3. Cambios en la producción artística y principales rasgos de la pintura Flamenca
4. Los fundadores del estilo: el Maestro de Flémalle, Jan van Eyck y Roger Van der Weyden
5. La consolidación del estilo: Petrus Christus, Dirk Bouts y Hugo van der Goes
6. Hacia finales del siglo XV: Hans Memling, Gérard David y El Bosco

Tema 13.- LAS ARTES DEL MUDÉJAR

1. Sobre el origen del término mudéjar
2. Cuestionamientos del Término
3. Establecimiento de un marco
4. Movilidad, influencias e intercambios
5. Revisión de conceptos
6. Modelos hispanomusulmanes: las qubbas y los alminares
7. Consideración sobre los materiales
 - 7.1. El yeso
 - 7.2. Carpinterías de armar
8. Toledo, el primer foco de arte Mudéjar.



5. Programa de la asignatura.

Desde la UNED se programan 30 sesiones aproximadamente, varía según el horario de cada curso, con una duración de una hora y media para cada una de ellas. Comenzando con una sesión inicial de presentación de la materia a impartir durante el curso. El tiempo de cada sesión se distribuirá principalmente entre la teoría y visionado de imágenes de cada uno de los 13 temas, además se harán lecturas y comentarios de textos, tratando de adaptar cada tema a una secuencia cronológica de clases.

5.1. Materiales de apoyo a la asignatura.

1. **Guía didáctica** redactada por el tutor de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno-Sénior a través del Curso Virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, orientaciones metodológicas, bibliografía, etc.
 2. Durante cada sesión el profesor se servirá de presentaciones en Power Point para explicar cada uno de los temas y esquematizar todas las características relativas a los mismos.
 3. Ocasionalmente el profesor se servirá de fragmentos bien de videos o de películas, mediante conexión con internet.
 4. A lo largo del curso utilizaremos la pizarra digital en aquellos temas en los cuales sea preciso. Siendo conveniente que el alumno disponga de un cuaderno, a los efectos de ir tomando notas de cuanto estime en relación al tema que se esté impartiendo.
 5. A lo largo de las sesiones se irán proporcionando a los alumnos algún resumen de los temas, así como bibliografía, noticias de recortes de prensa o internet...
- Espero que disfrutéis con la asignatura y gracias por vuestra atención y asistencia a las clases.

Tutora: Concepción Mateos Rodas.

Madrid 15-10-2017.