

FILÓSOFAS Y PENSADORAS EN LA HISTORIA

Docente: GEORGINA RABASSÓ

Curso 2018-2019. UNED Sénior Sant Boi

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA CURSO 2018/2019

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS
3. METODOLOGÍA
4. ACTIVIDADES
5. CONTENIDOS
6. HABILIDADES
7. TEMPORALIZACIÓN
8. EVALUACIÓN
9. BIBLIOGRAFÍA

1. INTRODUCCIÓN

El curso plantea un viaje a través de la historia de la filosofía occidental, desde la antigua Grecia hasta el siglo XXI, de la mano de numerosas pensadoras que nos invitan a reflexionar sobre temas como la realidad, la trascendencia, el conocimiento, el amor y la política, entre otros.

Se trata de un grupo heterogéneo de autoras que tienen en común el hecho de pensar en un cuerpo de mujer y que, desde ese punto de partida, moldean imaginarios particulares, arraigados en el momento histórico en el que vivieron y en constante diálogo con otros/as intelectuales.

Cada sesión está dedicada a presentar la figura y la obra de una o varias filósofas, analizar su pensamiento por medio de textos originales y profundizar en algún aspecto de su aportación a la historia de las ideas.

2. OBJETIVOS

- Realizar una panorámica de la historia de la filosofía desde una perspectiva de género.
- Mostrar el papel activo de las mujeres en la creación de la tradición cultural occidental.

- Repensar críticamente los límites de la disciplina y la tradición filosófica, así como su canon.
- Identificar los problemas filosóficos de cada época y cómo se intentan resolver.
- Comprender la historia desde el punto de vista de los procesos, de los múltiples agentes y factores implicados y en interacción, del perspectivismo, y de las diferentes corrientes y metodologías historiográficas existentes.
- Aproximarse a la filosofía en contacto con otras disciplinas y ámbitos del saber como, por ejemplo, la ciencia, la teoría política, la espiritualidad, la literatura y las artes.

3. METODOLOGÍA

Las sesiones constan de una parte expositiva que se combina con la lectura conjunta de una selección de textos escritos por las filósofas y las pensadoras estudiadas. Mediante la interpretación de estos textos descubrimos las ideas de las diferentes autoras y las ponemos en relación con su respectivo contexto histórico y con sus interlocutores.

Las sesiones son participativas y se acompañan de materiales didácticos (esquemas, resúmenes, presentaciones digitales) y audiovisuales: por ejemplo, fragmentos de películas sobre diferentes autoras (Hipatia de Alejandría, Hildegarda de Bingen, Hannah Arendt), retratos, ilustraciones y miniaturas de sus obras (Herrada de Hohenbourg, Christine de Pizan) y piezas musicales.

En cada sesión se entrega un dossier con textos, imágenes, bibliografía y recursos sobre las filósofas tratadas.

La metodología historiográfica utilizada aporta una doble perspectiva: diacrónica y sincrónica. Es decir, analiza la historia a través de las diversas épocas y también de manera sistemática.

4. ACTIVIDADES

- Exposición de los contenidos de la sesión.
- Entrega del dossier de textos e imágenes.
- Esquemas de los aspectos conceptuales tratados.
- Lectura y comentario conjuntos de los textos y de las imágenes del dossier.
- Proyección de materiales audiovisuales y otros recursos digitales.
- Salida a una exposición o a una institución cultural que muestre el papel de las mujeres en la construcción del legado cultural e intelectual de Occidente.

5. CONTENIDOS

TEMA 1: Filósofas y pensadoras.

- El “círculo de los filósofos” y la tradición filosófica occidental.
- Reconstruir la “tradición oculta” de pensamiento femenino.

TEMA 2: De Samos a Alejandría: las filósofas de la Antigüedad.

- La filósofa pitagórica Teano de Crotona.
- Aspasia de Mileto, hetera y maestra de retórica.
- El discurso sobre el amor de Diotima de Mantinea en *El banquete* de Platón.
- Las escuelas helenísticas: Leontion, Themista e Hiparquía.
- Hipatia de Alejandría: ciencia *versus* religión.

TEMA 3: Mística, pensamiento y creación en la Edad Media.

- La relación magistral y amorosa entre Eloísa del Paracleto y Pedro Abelardo.
- Hildegarda de Bingen: pensamiento, ciencia y música.
- El magisterio de Herrada de Hohenbourg.
- El diálogo entre alma y razón en *El espejo* de Margarita Porete.

TEMA 4: Interlocutoras filosóficas en la *querelle des femmes* y en los salones.

- El buen gobierno de la ciudad según Christine de Pizan.
- Moderata Fonte y Lucrezia Marinella: elogio de la condición femenina.
- La filosofía como diálogo: las Salonnières.
- Los derechos de las mujeres: Marie de Gournay, Olympe de Gouges y Mary Wollstonecraft.

TEMA 5: Pensadoras del siglo XX: escritura, filosofía y política.

- Simone de Beauvoir: la distinción *sexe* y género.
- Fuerza, opresión y libertad según Simone Weil.
- La “crisis en la cultura” vista por Hannah Arendt.
- María Zambrano: la razón poética.

TEMA 6: Filosofía, género y tecnología en el siglo XXI.

- La disputa del género en Judith Butler.
- Donna Haraway: género y cibertecnología.
- Los espacios de lo político según Marina Garcés.

6. HABILIDADES

- Tener nociones de historia y/o de filosofía.
- Leer entre líneas.
- Ser una persona creativa.
- Tener sentido crítico.

7. TEMPORALIZACIÓN

El curso se reparte en quince sesiones de dos horas con un total de 30 horas lectivas.

8. EVALUACIÓN

La evaluación responde a los principios de la evaluación continua. Los principales elementos que se tienen en cuenta para evaluar el aprendizaje del alumnado son:

- Asistencia.
- Participación activa en el aula.
- Correcto desarrollo de las actividades realizadas durante el curso.

9. BIBLIOGRAFÍA

Arendt, Hannah, *Más allá de la filosofía. Escritos sobre cultura, arte y literatura*, ed. Fina Birulés i Àngela Lorena Fuster, trad. Ernesto Rubio, Madrid, Trotta, 2014.

Birulés, Fina i Rosa Rius Gatell (eds.), *Pensadoras del siglo XX. Aportaciones al pensamiento filosófico femenino*, Madrid, Instituto de la Mujer, 2011.

Butler, Judith, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, trad. M^a Antonia Muñoz, Barcelona, Paidós, 2007.

Cirlot, Victoria y Blanca Garí, *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*, Madrid, Siruela, 2008.

De Gournay, Marie, *Escritos sobre la igualdad y en defensa de las mujeres*, ed. Montserrat Cabré y Esther Rubio, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2014.

De Martino, Giulio y Marina Bruzzese (1994), *Las filósofas. Las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento*, Mónica Poole (trad.), Madrid, Cátedra.

De Pizan, Christine (2001), *La Ciudad de las Damas*, Marie-José Lemarchand (ed.), Madrid, Siruela.

Garcés, Marina, *La filosofía inacabada*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016.

- Haraway, Donna J. (1995), *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*, Madrid, Cátedra.
- Jufresa, Montserrat (coord.), *Saviesa i perversitat: les dones a la Grècia Antiga*, trad. Rosa Rius Gatell e Isabel Segarra Añón, Barcelona, Destino, 1994.
- Las Filósofas pitagóricas: escritos filosóficos: cartas*, ed. José Solana Dueso, [?], 2015.
- Ménage, Gilles, *Historia de las mujeres filósofas*, ed. Rosa Rius Gatell, trad. Mercè Otero Vidal, Barcelona, Herder, 2009.
- Porete, Margarita, *El espejo de las almas simples*, ed. Blanca Garí, Barcelona, Siruela, 2005.
- Rius Gatell, Rosa (ed.), *D'unes veus no previstes. Pensadores del XIII al XVII*, Barcelona, Columna, 1997.
- Vida y visiones de Hildegard von Bingen* (2001), Victoria Cirlot (ed.), Madrid, Siruela.
- Weil, Simone, *Escritos sobre la guerra*, intr. Maite Larrauri, trad. Anna Berenguer e Isabel Ortega, Alzira, Bromera, 2003.
- , *La gravedad y la gracia*, ed. Carlos Ortega, Madrid, Trotta, 2001.
- Whaite, Mary Ellen (ed.), *A history of women philosophers*, 4 vol., Martinus Nijhoff - Kluwer Academic Publishing, Dordrecht, 1987-1995.
- Zambrano, María, *Filosofía y poesía*, México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- , *Hacia un saber sobre el alma*, Madrid, Alianza, 2002.