

HISTORIA Y PENSAMIENTO DEL ANTIGUO EGIPTO: TAN LEJOS, TAN CERCA.

Docente: ROGER FORTEA BASTART

Curso 2018-2019. UNED Sénior Sant Boi

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA CURSO 2018/2019

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS
3. METODOLOGÍA
4. ACTIVIDADES
5. CONTENIDOS
6. HABILIDADES
7. TEMPORALIZACIÓN
8. EVALUACIÓN
9. BIBLIOGRAFÍA

1. INTRODUCCIÓN

El antiguo Egipto ha generado en Occidente –y ya desde sus inicios a través de las crónicas de Heródoto (s.V a.n.e.)- un interés ininterrumpido. La Antigua cultura del Nilo, activa durante más de tres mil años, ha poblado nuestro imaginario con una serie de elementos que han despertado nuestra perplejidad y fascinación a partes iguales: la escritura jeroglífica, las pirámides, la monarquía faraónica, el mundo de ultratumba, una sabiduría arcana, el vértigo de los milenios que se suceden, los dioses inexplicables...todo ello forma parte de esa antigüedad recóndita anterior a los orígenes griegos y judeo-cristianos de nuestra cultura. Y aun así, el antiguo Egipto forma parte esencial de nuestro talante de occidentales. Primero, porque tanto los griegos como la cultura judeo-cristiana lo sitúan en sus propios inicios: para los primeros –y de mano de historiadores, filósofos y demás personajes clásicos- Egipto fue la cuna de la civilización; origen de la escritura, del sentimiento religioso y de la vida social, poseedor a la vez de un saber ancestral comparado con el cual el saber de los griegos era un mero juego de niños. Para los segundos –y de mano de la Biblia- Egipto es la tierra de la ignominia, de la esclavitud, la injusticia, la idolatría y las malas artes; no en vano la historia del pueblo de Israel empieza con la huida de Egipto, tal como se nos narra en el libro del *Éxodo*. Estas dos visiones antagónicas configuran nuestra imagen del antiguo Egipto hasta que, en el siglo XIX y por obra de Champollion y su desciframiento de la escritura jeroglífica, podemos escuchar por primera vez en siglos la propia voz de los antiguos egipcios: nace así la

egiptología como disciplina científica. Las ruinas han dejado de ser mudas. Hace pues doscientos años, que el estudio y los descubrimientos se suceden, y nuestra capacidad de sorpresa y maravilla no ha disminuido –todo lo contrario- ni un ápice. Egipto continúa siendo aquel interrogante remoto, por mucho que nos lo acerquemos para observarlo. Tan cerca y tan lejos a la vez.

2. **OBJECTIVOS**

-Construirse una visión clara de la sucesión histórica de la civilización egipcia: desde sus inicios prehistóricos y su constitución como cultura faraónica hasta su desaparición. Un recorrido de más de cinco mil años.

-Acercarnos a una mentalidad regida por el discurso mítico. Aprender a poner entre paréntesis las convicciones de nuestra cultura racionalista y cientificista para captar una realidad otra. Abrirnos a nuevos horizontes de sentido cuestionándonos los nuestros.

-Ser capaces de manejar los conceptos que constituyen la espina dorsal del pensamiento egipcio: comprender su sentido y su evolución histórica.

-Aprender a leer y situar los productos culturales de la civilización egipcia: monumentos, ciclos míticos, textos funerarios, mágicos, religiosos, necrópolis, escrituras, etc.

-Reflexionar sobre las pervivencias y lecturas que ha generado el antiguo Egipto en Occidente a lo largo de su historia: de la antigüedad clásica a la cultura popular de nuestros días, incluyendo la propia egiptología.

3. **METODOLOGÍA**

-La espina dorsal de las clases consistirá en la exposición oral del profesor, que distribuirá el curso en las áreas temáticas que considere más adecuadas para una aproximación óptima a la materia.

-Las clases contarán con básicamente dos tipos de materiales de soporte: los PowerPoint que sirvan para ilustrar los diferentes aspectos de la asignatura, y la elaboración de un dossier de textos e imágenes a partir del cual el alumno pueda trabajar tanto en clase como en casa. Cada tema contará con una bibliografía específica. Se considera de mayor importancia que el alumnado pueda enfrentarse y extraer el máximo provecho tanto de textos egipcios como egiptológicos. Los dos materiales estarán a disposición libre de los alumnos.

-El tercer aspecto metodológico –tan importante como los anteriores- será la reflexión en clase a través de debates sobre los textos trabajados y las materias expuestas. Se pretende

que la clase sea un espacio de discusión en la que se compartan perspectivas y se genere un clima de aprendizaje participativo y activo.

4. ACTIVIDADES

- Las clases establecidas según el calendario lectivo.
- Elaboración de un dossier de lecturas. Se pedirá dedicación en casa para leer los textos que el profesor considere convenientes para cada sesión. También se trabajarán en clase.
- Visita (por confirmar) a alguna exposición relacionada con la asignatura.

5. CONTENIDOS

TEMA 1: La construcción de un esqueleto (I).

- Geografía física y simbólica del antiguo Egipto: localización de los principales enclavamientos de la realidad geográfica y política. Egipto como el país de las dos tierras: el dualismo ontológico.
- La historia del antiguo Egipto a vista de pájaro: de la prehistoria y los momentos formativos de la cultura faraónica (del 5000 al 3000 a.n.e.) hasta su disolución (s. IV-V n.e.). Periodización del recorrido histórico y situación cronológica de sus elementos: dinastías, reyes, monumentos, necrópolis, textos...
- Presentación de las fuentes que usaremos: la historia de Manetón, evidencias arqueológicas, listas reales...

TEMA 2: La construcción de un esqueleto (II).

- Caracterización de las sociedades de discurso mítico frente a las sociedades de discurso lógico: la aprehensión mito poética del mundo frente a la identidad lógica.
- Concepciones del tiempo: el mito del eterno retorno frente a la idea del tiempo lineal.
- La teoría de los arquetipos.
- Las raíces africanas de la cultura faraónica.
- La idea fundamental del ciclo: nacimiento-vida-muerte-renacimiento.

TEMA 3: Una civilización que se define por un hombre (o un dios?): el faraón.

- La africanidad de la realeza egipcia: la dualidad Horus-Seth.
- La naturaleza divina del rey. Evolución histórica: identidad divina, filiación y representación.
- Dos mitos constitutivos: el *ciclo osiríaco* y *la disputa entre hermanos*.

TEMA 4: Las palabras divinas: lengua y escritura en el Egipto antiguo.

- La lengua egipcia y la familia afroasiática.
- Lenguas y escrituras del antiguo Egipto: jeroglíficos, hierático, demótico y copto.
- El nacimiento de la escritura: evidencias arqueológicas.
- Una filosofía del lenguaje y una determinada aprehensión del mundo: la dimensión mágica de la escritura. Imagen y escritura, dos realidades que se confunden. Qué entendemos por arte egipcio? Lectura semiótica de una tumba del Reino Nuevo.
- Un mito: la *Teología menfita*.

TEMA 5: El mundo de los dioses y el de los hombres: dos realidades en contacto.

- La idea de divinidad: cosmoteísmo e inmanencia. De Atum a Amón. La divinidad en el mundo: como imagen, fenómeno natural y como signo.
- Los mitos cosmogónicos: de la Unidad a la multiplicidad.
- El ritual como mantenimiento de Maat. La práctica Heka.
- La pervivencia después de la muerte: devenir espíritu luminoso. Los corporea funerarios: los *Textos de las Pirámides*, los *Textos de los Ataúdes*, *El libro de la salida al día*.
- Evolución de la experiencia religiosa.

TEMA 6: Las bellas letras como testimonio de su tiempo.

- Qué entendemos por literatura egipcia? Surgimiento, periodización y estilos.
- Relatos míticos: el *Libro de la Vaca celeste*; el *Mito del Ojo del Sol*.
- Las instrucciones: *Las instrucciones de Merikare*.
- El género autobiográfico: *Autobiografía de Ahmose, hijo de Abana*.
- Las profecías: *La profecía de Neferti*.
- La propaganda: *Los cuentos del papiro Westcar*; *El viaje de Wenamón*.
- Las aventuras y lo maravilloso: *El relato del naufrago*; *La historia de Sinuhé*; *Setne Khaemwaset y la momia*.
- Las disputas: *La disputa entre Horus y Seth*.
- De contenido ético: *El oasis elocuente*; *La disputa entre un hombre y su ba*.
- La poesía amorosa: los poemas del papiro Chester Beatty I.

TEMA 7: Egipto después de Egipto.

- Entre dos aguas: la realidad helenística. Los textos herméticos; la tradición gnóstica.
- El problema de la escritura: Horapolo, el neoplatonismo, Jámblico; Marsilio Ficino y la escuela neoplatónica florentina.
- Egipto, Ilustración y Romanticismo.

- Champollion y el inicio de la egiptología.
- Egipto y la cultura popular: del siglo XIX hasta la actualidad.

6. HABILIDADES

-Tener ganas de conocer una realidad diferente. Tener la mente abierta a nuevas percepciones.

-No hace falta tener conocimientos previos.

7. TEMPORALIZACIÓN

El curso se repartirá en quince sesiones de dos horas en un total de 30 horas lectivas.

8. EVALUACIÓN

La evaluación responde a los principios de evaluación continua. Los principios elementos que se tendrán en cuenta para evaluar al alumnado serán:

- Asistencia.
- Participación activa en clase.
- Exposición oral (individual o en grupo; dependerá del número de alumnos) de un tema a escoger, previo acuerdo con el profesor.

9. BIBLIOGRAFÍA

ASSMANN, J. 2005. *Egipto. Historia de un sentido*. Madrid: Abada editores.

ASSMANN, J. 2006. *Egipto a la luz de una teoría pluralista de la cultura*. Madrid: Akal ediciones.

ASSMANN, J. 2009. *L'Égypte ancienne, entre mémoire et science*. Paris: Hazan y Musée du Louvre.

BAINES, J.; MÁLEK, J. 1992. *Egipto. Dioses, templos y faraones* (2 vol.). Atlas culturales del mundo 1 i 2. Barcelona: Ediciones del Prado.

CARTER, H. 1985. *La tumba de Tutankhamon*. Biblioteca de Historia 9. Barcelona: Orbis.

CERVELLÓ AUTUORI, J. 2015. *Escrituras, lengua y cultura en el Antiguo Egipto*. El espejo y la lámpara 11. Bellaterra: Edicions UAB.

- DERCHAIN, Ph. 1977. Religión egipcia. En: PUECH, H-Ch. (ed.) *Las religiones antiguas*. I.: 101-192. Col. Historia de las Religiones Siglo XXI. Madrid: Siglo XXI.
- ELIADE, M. 1998. *El mito del eterno retorno*. Madrid: Alianza editorial.
- FRANKFORT, H. 1998. *La religión del Antiguo Egipto*. Barcelona: Laertes.
- FRANKFORT, H.; FRANKFORT, H.A. (eds.) 2003. *El pensamiento prefilosófico. Egipto y Mesopotamia*. Breviarios 97. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- FRANKFORT, H. 2004. *Reyes y dioses. Estudio de la religión del Oriente Próximo en la antigüedad en tanto que integración de la sociedad y la naturaleza*. El libro universitario 041. Madrid: Alianza editorial.
- HERÒDOT. 2011. *Història. Llibre II*. Escriptors grecs. Barcelona: Fundació Bernat Metge, Edicions 62 i Editorial Alpha.
- HORNUNG, E. 1999. *El Uno y los múltiples. Concepciones egipcias de la divinidad*. Madrid: Trotta.
- KEMP, B.J. 2004. *El antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*. Barcelona: Crítica.
- LÓPEZ, J. (ed.) 2005. *Cuentos y fábulas del Antiguo Egipto*. Pliegos de Oriente 9. Madrid: Editorial Trotta.
- MORENO GARCÍA, J.C. 2004. *Egipto en el Imperio Antiguo (2650-2150 antes de Cristo)*. Bellaterra Arqueología. Barcelona: Bellaterra.
- NAYDLER, J. 2003. *El templo del cosmos*. El Árbol del Paraíso 33. Madrid: Siruela.
- PARRA, J.M. (coord.) 2011. *El antiguo Egipto. Sociedad, economía, política*. Madrid: Marcial Pons.
- QUIRKE, S. 2003. *Ra, el dios del Sol*. Madrid: OBERON.
- SIMPSON, W.K. (ed.) 2003. *The Literature of Ancient Egypt*. New Heaven & London: Yale University Press.
- WILKINSON, R.H. 2000. *Cómo leer el arte egipcio*. Barcelona: Crítica.
- WILSON, J.A. 2001. *La cultura egipcia*. Breviarios 86. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.