

MOMENTOS MUSICALES 3

Docente: Francesc Conesa

Curso 2018-2019. UNED Senior Barcelona

PROGRAMA DEL CURSO

1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVOS
3. PROGRAMA
4. METODOLOGÍA
5. BIBLIOGRAFÍA

1. PRESENTACIÓN

Una propuesta para compartir nuestras músicas, para hablar de compositores, estilos, repertorios... siempre entendiendo la audición musical como una experiencia vivida. Actualmente tendemos a escuchar música en solitario. Este curso pretende dotarnos de un espacio para disfrutar de la música en común, y para escucharla de manera activa y compartida, profundizando en aspectos históricos, estéticos o técnicos, y reflexionando, juntos y juntas, sobre todo lo que nos aporta la música.

Schubert nos presta amablemente el título del curso para expresar la idea de instante: a partir de un fragmento, reconstruir el universo. Y lo haremos entre todas y todos, susurrando, confidencialmente: porque hablar de música es hablar de vivencias, emociones, vínculos, identidades....

2. OBJETIVOS

Los principales objetivos son:

- Disponer de más recursos para disfrutar y comprender la música.
- Entender la música como un fenómeno complejo, histórico y diverso.

- Familiarizarse con la práctica del análisis musical, tanto formal como expresivo.
- Conocer el propio estilo de escucha y otras maneras de escuchar.
- Verbalizar emociones, sentimientos y caracteres musicales.
- Compartir conocimientos, gustos y experiencias musicales.
- Ampliar conocimientos en materia de repertorio, autores y géneros.
- Familiarizarse con los grandes temas de la estética musical.
- Participar activamente del curso.
- Familiarizarse con alguno de los recursos musicales de la red

3. PROGRAMA

Presentación del curso...

Sesión introductoria sobre los rudimentos de la audición y la apreciación musicales
¿Cómo escuchamos?

A la búsqueda de conceptos históricos...

Partiendo de conceptos generales (forma, textura, armonía, melodía...), vamos reconstruyendo la historia de la música, reencontrando las grandes obras y a sus maestros, desde el barroco hasta la música contemporánea.

La música por dentro: la textura y la armonía

La música por fuera: motivos, temas y melodías

Esta música tiene forma de pera: las formas musicales

Por sus obras les conoceréis...

Escogeremos algunos compositores y nos acercaremos a su perfil humano, a partir de su obra

Europa según Händel

L'amore según Rossini

Tchaikovsky según Tchaikovsky

Candide según Bernstein

Los grandes géneros

Audición y comentario de una selección de obras representativas de los distintos géneros -ópera, oratorio, lied, sinfonía, música de cámara, la música de cine...

Beethoven par. Las sinfonías 4, 6 y 8
El Anillo del Nibelungo. Una visita al drama musical wagneriano
Requiem. La misa de difuntos en Mozart, Brahms, Verdi , Dvorak y
Fauré

A la búsqueda de momentos musicales

la música está en todas partes y cualquier excusa es un buen motivo para hablar de ella: una ciudad, un libro, una idea... partiremos de un hecho extramusical para abordar un aspecto musical desde un punto de vista distinto, interdisciplinar.

Ya es primavera en la UNED. Las estaciones de Vivaldi a Piazzolla
En torno de Melisande: el simbolismo en Fauré, Debussy, Schönberg
y Korngold

Una de miedo: la expresión de lo fantástico en Berlioz, Mussorgski,
Schumann y Verdi

Las sonatas de Vinteuil. La música de salón en el siglo XIX

La mínima expresión: el minimalismo en la era del pop art

DADÁ: la música del dadaísmo y la República de Weimar, de Satie a
Hindemith

De músicos y poetas. Parejas afortunadas: Heine/Schumann,
Verdi/Shakespeare, Fauré/Verlaine, Durpac/Baudelaire

La música siniestra: las bandas sonoras de Hermann para el cine de
Hitchcock

4. METODOLOGÍA

El curso se encuentra dividido en 15 sesiones de carácter presencial de dos horas cada una (30 horas en total).

Las sesiones se organizan a partir de la audición de fragmentos musicales escogidos por su representatividad. Los contenidos del curso se van desarrollando y compartiendo a partir de estos fragmentos, en un proceso de análisis y comentario que cuenta con la participación continuada de los alumnos. Todo se completa con exposiciones introductorias por parte del docente, pensadas para contextualizar la obras, sin voluntad sistematizadora.

La finalidad es concentrar toda la acción del curso sobre la experiencia musical, para enriquecerla e intensificarla, intentando convertirla en vivencia: ofrecer los recursos

necesarios para poder apreciar las músicas en su máxima plenitud.

El programa del curso se presenta sin cerrarlo de manera completa y se va concretando a lo largo de las distintas sesiones con las aportaciones de los participantes, quienes podrán proponer temas e incluso presentarlos ellos mismos en clase, si así lo desean.

5. BIBLIOGRAFÍA

COOK, N. *De Madonna al Canto Gregoriano*. Madrid, Alianza Editorial, 2012

COPLAND, A. *Cómo escuchar la música*. Madrid. Fondo de Cultura Económica

GRIFFITHS, P. *Breve Historia de la Música Occidental*. Madrid, Akal, 2009

HILL, J. W., *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*. Madrid, Akal, 2008

JAY GROUT, D. *Historia de la música Occidental, 1 y 2*. Madrid, Alianza editorial, 1984

MILA, M. *Historia de la Música*. Barcelona, Seix Barral, 2009

ROSS, A. *El ruido Eterno*. Barcelona, Seix Barral, 2009

ROSS, A. *Escucha esto*. Barcelona, Seix Barral, 2012