NOVELAS EN TIEMPO DE GUERRA

Docente: Glòria López Forcen

Curso 2018-2019. UNED Senior Barcelona

PROGRAMA DEL CURSO

- 1. PRESENTACIÓN
- 2. OBJETIVOS
- 3. PROGRAMA
- 4. METODOLOGÍA
- 5. BIBLIOGRAFÍA

1. PRESENTACIÓN

Toda guerra es una desgracia. Incluso las que se hacen por los motivos más nobles. Todas ellas son una sacudida en la vida de sus protagonistas y, a la larga, todo el mundo contemporáneo a una guerra acaba siendo protagonista porque, directa o indirectamente, se ve marcado por unas circunstancias excepcionales y terribles.

Todo esto, que es una obviedad, convierte los conflictos bélicos en un material literario de primera. Si la literatura está hecha de la materia que están hechos los seres humanos, en la guerra encontramos todos los ingredientes que podemos encontrar en la buena literatura: aventura, terror, sentimientos, miedos, heroísmo, solidaridad, odio, amor.... No es pues nada extraño que los escritores se acerquen con pasión a narrarlas.

En este curso, haremos una pequeña cata de la literatura que han generado las tres guerras que han marcado el siglo XX : la Primera Guerra Mundial, la Guerra Civil 1936-1939, y la Segunda Guerra Mundial.

Hemos buscado autores muy diferentes y obras que sean también muy diferentes entre sí Encontraremos hechos históricos novelados, historias de personas

anónimas que se encuentran en situaciones casi insostenibles y que, sin embargo,

son capaces de sobrevivir dignamente, incluso alguna novela negra ambientada en

la Roma ocupada de finales de la Segunda Guerra Mundial. Todo esto visto desde

un punto de vista literario.

2. OBJETIVOS

Los principales objetivos son:

Acercarnos a las tres guerras del siglo XX que han configurado el que

somos.

Conocer de qué manera la literatura ha abordado la historia de estos

momentos fundamentales.

Compartir algunas obras literarias que tienen la guerra como escenario o

como protagonista, teniendo especial interés al descubrir autores y libros

más desconocidos.

Redescubrir algunos autores fundamentales a la literatura que han convertido

las novelas de temática bélica en clásicos universales.

Valorar las similitudes y diferencias entre los diversos autores a la hora de

acercarse a la temática bélica desde el punto de vista cronológico, de

implicación personal, o de lejanía o proximidad a los hechos narrados.

3. PROGRAMA

La Primera Guerra Mundial:

Eric Maria Remarque, "Sin novedad en el frente". (1929)

La guerra Civil Española:

Joan Sales, Incierta Gloria (1956)

Andreu Claret, El secreto del Brigadista (2008)

Ernst Hemingway, ¿Por quién doblan las campanas?(1940)

Ramón J. Sénder, Réquiem por un campesino español (1953)

La Segunda Guerra Mundial:

Aurora Bertrana: Entre dos silencis (1958)

Ben Pastor: Kaputt Mundi (2006)

Anónimo: Una mujer en Berlín (1954)

4. METODOLOGÍA

Las sesiones quieren ser muy corales, de forma que entre todos podamos compartir

nuestras experiencias lectoras. Partiremos de algunos aspectos teóricos que nos

sitúen las obras y los autores para conversar, discutir, y proponernos unos a los

otros, lecturas que nos ayuden a conocer más el periodo histórico que abordamos

Por motivos obvios, hemos tenido que elegir unas cuántas obras de las muchas que

tratan las guerras. Estas serán las obras que trabajaremos en común. También

abordaremos, en pequeños fragmentos, otros que no podemos obviar en un curso

sobre literatura de guerra.

Intentaremos que de una manera o de otra podamos acercarnos al mayor número

de obras que han configurado la mirada literaria a la historia del siglo XX

configurada en estos tres momentos.

La hemeroteca será también un recurso de utilización habitual para el acercamiento

histórico a los distintos periodos.

5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Sería interesante que el alumno pudiera disponer en las sesiones de un ejemplar de

aquellas obras que se trabajen. En el caso de las obras que no se consideran de

lectura sugerida por el curso, podrán acceder a un dossier con una pequeña

antología para poder comentarlas a clase. También se abrirá un blog del curso, en el

que todos los participantes, podrán aportar documentos, sugerencias o comentarios

que enriquezcan el contenido del curso

Es muy importante dejar claro que, a pesar de que se recomendable haber leído

algunas de las obras sobre las que trabajaremos, no haberlo hecho no imposibilita

de ninguna forma seguir el curso. Hemos elegido siete obras que por varios motivos,

entre los cuales es fundamental la calidad literaria, nos han parecido interesantes.

No hay que leerlas todas, a pesar de que disfrutaréis si lo hacéis.