

## BARCELONA MODERNISTA

**Docente:** Carles Sàiz i Xiqués

Curso 2018-2019. UNED Senior Barcelona

---

### PROGRAMA DEL CURSO

1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVOS
3. PROGRAMA
4. METODOLOGÍA
5. BIBLIOGRAFÍA

### 1. PRESENTACIÓN

*Jugendstyl* en Alemania, *Sezessionstyl* en Austria, *Floreal* en Italia, *Art Nouveau* en Francia, *Modern Style* en Inglaterra, *Modernisme* en Cataluña... Entre finales del siglo XIX y principios del XX nace en gran parte de Europa un movimiento cultural de experimentación artística de nuevas formas y expresiones. Un arte nuevo, joven, rupturista, liberal, distinto y cosmopolita...

El Modernismo surge como arte industrial, acompañado de los avances técnicos del momento como la electricidad, el ferrocarril y la máquina de vapor. Estos inventos cambiarán la vida de las personas y provocarán un crecimiento vertiginoso de las ciudades industriales. El modernismo es un estilo urbano y dirigido a las nuevas clases fabriles del país. Un arte burgués que se extiende a todas las modalidades artísticas, desde la arquitectura hasta la decoración urbana, el mobiliario, los vestidos, las joyas, las artes gráficas, la literatura y el teatro.

En Cataluña el surgimiento del Modernismo coincide con la construcción del *Eixample* de Barcelona a finales del siglo XIX. Después del derrumbe de las murallas que ahogaban a la ciudad, el crecimiento de la capital catalana representa una

oportunidad inmejorable para que la burguesía pudiera satisfacer sus ansias de modernización, poner de manifiesto su riqueza y su distinción.

La burguesía industrial alimentará la creatividad de los arquitectos y artesanos modernistas. Y para demostrar a la sociedad su nuevo estatus social se harán las nuevas casas y palacios urbanos, los grandes edificios industriales, los panteones más impresionantes de los cementerios y incluso los establecimientos comerciales tendrán esta impronta artística. El modernismo está de moda y Barcelona se convierte en un auténtico referente europeo.

## **2. OBJETIVOS**

Los principales objetivos son:

- Conocer el legado modernista de Barcelona.
- Poner en valor la arquitectura modernista.
- Dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para entender que representó la arquitectura modernista de la ciudad.
- Conocer la historia del arte catalán, básicamente la que corresponde al periodo de finales del siglo XIX y principios del XX.
- Crear debates sobre el patrimonio modernista de la ciudad.

## **3. PROGRAMA**

### **SESIÓN 1:** (2 horas) **Introducción.**

Introducción al curso. El *eixample* Cerdà. Qué es el modernismo: movimiento y características. Las influencias del Art Nouveau europeo en el contexto artístico catalán.

### **SESIÓN 2:** (2 horas): **La eclosión de las artes decorativas**

Los artesanos del modernismo. Talleres, obradores y tiendas al servicio del arquitecto.

### **SESIÓN 3:** (2 horas): **Lluís Domènech i Montaner.**

Casa Lleó Morera, Editorial Montaner i Simon, 1880 (Aragó, 255), Castell dels Tres Dragons, 1888 (Parque de la Ciutadella), Casa Lamadrid, 1902 (Girona, 113), Casa

Thomas, 1898 (Mallorca, 291), Palau Montaner, 1893 (Mallorca, 278), Palau de la Música, 1908 i Hospital de Sant Pau, 1905-1910 (Sant Quintí, 89).

**SESIÓN 4:** (2 horas) **Antoni Gaudí.**

Casa Vicens, 1888 (Carolines, 18), Pabellones Güell, 1887 (Av. Pedralbes), Palacio Güell, 1888 (Nou de la Rambla, 3), Colegio Teresianas, 1889 (Ganduxer, 85), Casa Calvet, 1898 (Casp, 48), Casa Batlló, 1907 (Pg de Gràcia, 43), Park Güell, 1900 (Olot, sn), Torre Bellesguard, 1909 (Bellesguard, 20), Casa Milà, 1912 (Provença, 261), Sagrada Família (Mallorca, 401).

**SESIÓN 5:** (2 horas) **Salida: Visitamos la Casa Vicens**, la primera casa documentada de Gaudí en Barcelona.

**SESIÓN 6:** (2 horas) **Salida: Visitamos la Pedrera**, la última obra civil de Gaudí en Barcelona.

**SESIÓN 7:** (2 horas) **Josep Puig i Cadafalch**

Los Quatre Gats-Casa Martí, 1897 (Montsió, 3), Fàbrica Casaramona, Casa Ametller, 1900 (Pg de Gràcia, 41), Casa Romà Macaya, 1901 (Paseo de Sant Joan, 108), Casa Serra, 1903 (Rambla de Catalunya, 126), Palau Baró de Quadras, 1906, (Diagonal, 373), Casa Terrades, 1905 (Diagonal, 416), Casa Pere Company, 1911 (Buenos Aires, 56), Casa Muley-Afid, 1914 (P. Bonanova, 55)

**SESIÓN 8:** (3 horas) **Salida: Visitamos la Casa Amatller** de Josep Puig i Cadafalch y hacemos una pequeña ruta por el Quadrat d'Or.

**SESIÓN 9:** (2 horas) **Los otros arquitectos**

**Enric Sagnier Villavecchia:** Casa Pons i Pascual (Paseo de Gràcia, 2-4), Casa Mulleras (paseo de Gràcia, 37), Casa Fargas (Rambla de Catalunya, 47), Casa Joan Comas (paseo de Gràcia, 74), Casa Evarist Arnús, 1903 (Manuel Arnús, 1). **Josep Domènech i Estapà.** Edificio Catalana de Gas, 1895 (Portal de l'Àngel, 20), Casa Domènech i Estapà, 1908 (València, 241), Estación de la Magòria, 1912 (Gran Via de les Corts Catalanes 181) y Cosmocaixa, 1909 (Teodor Roviralta, 47)

**SESIÓN 10:** (2 horas) **Los otros arquitectos**

**Josep Vilaseca:** Casa Pia Batlló (Rambla de Catalunya, 17), Casa Dolors Calm (Rambla de Catalunya, 54), Casa Enric Batlló (paseo de Gràcia, 75), Casa Josep Bertand (Balmes, 44-48), Casa Àngel Batlló, 1896 (Mallorca, 253) y Casa Comas d'Argemir, 1904 (Av. República d'Argentina, 92). **Antoni Maria Gallissà:** Casa Llopis Bofill, 1903 (València 339)

**Antoni de Falguera i Sivilla:** Casa de la Lactancia con Pere Falqués, 1913 (Gran Via de les Corts Catalanes, 475-477), con Pere Falqués Escola d'Arts i Oficis, 1909 (Gran Via, 476) Conservatorio Municipal de Música, 1916 (Bruc, 104). Pere Falqués: Central Catalana de Electricitat, 1897 (Av. Vilanova, 12).

### **SESIÓN 11: (2 horas) Los otros arquitectos**

**Los Bassegoda:** Joaquim Bassegoda: Cases Antoni Rocamora, 1917 (Paseo de Gràcia, 6-14), Casa Clapés, 1908 (Diputació, 246). Bonaventura Bassegoda i Amigó: Casa Amadeu Maristany, 1905 (Mallorca, 273). **Joan Rubió Vellvé:** Casa Alemany, 1901 (Gral Vives, 29), Casa Golferichs, 1901 (Gran Via de les Corts Catalanes, 491), Casa Isabel Pomar, 1906 (Girona 86), Casa Dolcet, 1907 (Av. Vallvidrera, 44) y, Casa Roviralta, 1913 (Av. Tibidabo, 31). **Josep Maria Jujol i Gibert:** Finca Sant Salvador, 1910 (Pg. Mare de Déu del Coll, 69), Casa Queralt, 1917 (Pineda, 12), Casa Planells, 1923 (Diagonal, 332).

### **SESIÓN 12: (2 horas) Establecimientos modernistas**

**Mercados de hierro:** Mercado de Sant Antoni, 1882 (Rda. Sant Antoni), Mercado de Hostafranchs, 1888 (Creu Coberta, 93) Mercado de la Concepció, 1888 (Aragó, 313), Mercado de Sants, 1913 (Sant Jordi, 6), Mercado de la Boqueria, 1914 (Rambla, 91) y breve recorrido virtual por algunos comercios modernistas: Confiteria J. Reñé, 1910 (Consell de Cent, 362), panaderia Sarret, 1898 (Girona, 73) panaderia de la Concepció, 1900 (Girona 74), Farmacia Novellas (Bolós), 1902 (Rambla Catalunya, 77), Queviures Múrria, 1898 (Roger de Llúria, 85), Casa de Pastes Figueras, 1902 (Rambla de Sant Josep, 83), etc...

### **SESIÓN 13: (2 horas)**

**Fábricas modernistas:** recorrido virtual por algunas fábricas modernistas de Barcelona. **Panteones modernistas:** recorrido virtual comentado por algunas obras funerarias de distintos cementerios de Barcelona.

**SESIÓN 14:** (3 horas) **Salida: Ruta modernista comentada por el centro de Barcelona.**

#### **4. METODOLOGÍA**

El curso está dividido en 14 sesiones en las que se combinará la clase lectiva con salidas culturales que completan las 30 horas de formación.

Durante las clases se mostrará mucho material gráfico y también se utilizarán recursos como google maps y el street view que nos permitirán acercarnos virtualmente a las obras modernistas para comentarlas y analizarlas.

Como material complementario a las explicaciones, se entregará un dossier donde se sintetizarán los contenidos expuestos en clase.

#### **5. BIBLIOGRAFIA**

AAVV: *Ruta del Modernisme. Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona: Institut del Paisatge Urbà, 2005

AAVV. *El modernisme a l'entorn de l'arquitectura*. Edicions L'isard, 2002.

ALCALDE, Sergi, CARBONELL, Maite; MARTÍ, Gemma; MAS, Xavier; SÀIZ, Carles: *Lluís Domènech i Montaner (1849-1923. Obra arquitectònica raonada*. Volum. 1 Canet de Mar: Centre d'Estudis Lluís Domènech i Montaner, 2016

[ALCOLEA, Santiago. Puig i Cadafalch. Institut Amatller d'Art Hispànic](#) : Lunweg, 2006.

ALCOY I PEDRÓS, Rosa; BESERAN i RAMON, Pere. *Puig i Cadafalch i la restauració de monuments*. Barcelona: [Institut Amatller d'Art Hispànic](#), 2002.

BANCELLS, Consol (Dir.): *Joies del modernisme privat*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2014.

BARJAU, Santi. *Enric Sagnier*. Barcelona: Labor, 1992 (Gent nostra; 102).

BARJAU, Santi; Vargas, Rafael; Permanyer, Lluís. *Ruta Sagnier, arquitecte. Barcelona 1858-1931*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Institut del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida, 2009

CABRÉ, Tate: *Gia de la Ruta Puig i Cadafalch*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona

– Institut del Paisatge Urbà, 2001

CARRERAS, Carles, et al: *Botigues històriques de Catalunya*. Barcelona: Angle Editorial, 2006

CASAS, Jaume, et al.: *Farmàcies històriques de Catalunya*. Barcelona: Angle, 2007

CASTELLAR-GASSOL, Joan. *Gaudí La vida d'un visionari*. Barcelona: Ediciones de 1984, 2000.

CATASÚS i OLIART, Aleix. L'arquitecte Antoni de Falguera i Sivilla (1876-1947). A: *Locus Amoenus*, v. 5, p. 277-290, dec. 2000.

[CIRICI, Alexandre](#) «[Arquitectura de Puig i Cadafalch](#)». *Cuadernos de arquitectura*, N° 63, 1966, pàg. 49–52.

DE PUIG, Jaume. «Gaudí, els Güell i el Palau». A: *El Palau Güell*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2004.

DOÑATE, Mercè, et al: *El modernisme a les col·leccions del MNAC*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya : Lunwerg, 2009

DURAN, Montserrat: *Josep Maria Jujol. L'arquitectura amagada*. Barcelona, Meteora, 2003

FARRÉ GIL, Núria: *El Taller de vitralls modernista Rigalt, Granell i Cia (1890-1931)*. Tesis doctoral. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2013.

FONTBONA, Francesc. «Del Modernisme al Noucentisme : 1888-1917». A: Miralles, Francesc (dir.). *Història de l'art català*. Vol. 7. Barcelona: Edicions 62, 1985.

FUENTES MILÀ Sergio: *Josep Domènech i Estapà, últim arquitecte municipal de Sant Andreu de Palomar (1883-1897)*. Barcelona: Centre Estudis Ignasi Iglésias, 2016.

FUENTES MILÀ, Sergio: *José Doménech y Estapá. Eclecticismo, arquitectura y modernidad*. Tesis doctoral, Universitat de Barcelona, 2016.

FUENTES MILÀ, Sergio: "L'estació de La Magòria. Un cas paradigmàtic de l'arquitectura industrial de Domènech i Estapà (1911-1912)", [IX Jornades d'Arqueologia Industrial de Catalunya](#), desembre 2013.

[JARDÍ, Enric](#). [Puig i Cadafalch, arquitecte, polític i historiador de l'art](#). Ariel, 1975 (Hores de Catalunya).

JUJOL GIBERT, Josep M: *Jujol en Barcelona*. Tarragona: Arxiu Jujol, 2017

LACUESTA, Raquel: *Arquitectura modernista en Cataluña*. Barcelona: Gustavo Gili, 1990

MACKAY, David. «[L'arquitectura domèstica de Puig i Cadafalch: un eco del dilema actual \(estil o no estil\)](#)». A: [Institut d'Estudis Catalans](#). Jornades Científiques

- (2001). [Puig i Cadafalch i la Catalunya contemporània](#). Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2003, p. 147–160.
- MARTIN, Sergi: *Botigues emblemàtiques de Catalunya. Un viatge per viure i sentir la història*. Barcelona: Angle, 2016
- PERMANYER, Lluís: *Barcelona Modernista*. Barcelona: Polígrafa, 1992
- PERMANYER, Lluís: *Detalls. Barcelona Modernista*. Barcelona: Polígrafa, 2004
- [PUIG I BOADA, Isidre](#). *El temple de la Sagrada Família*. Barcelona: Nou Art Thor, 1986.
- PUIG i BOADA, Isidre. *El Pensament de Gaudí*. Barcelona: Dux, 2004.
- PUIG i CADA Falch, Josep; BARRAL i ALTET, Xavier (ed.). [Josep Puig i Cadafalch: escrits d'arquitectura, art i política](#). Institut d'Estudis Catalans, 2003 (Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica; 62).
- PUIG i CADA Falch, Josep. *Josep Puig i Cadafalch: l'arquitectura entre la casa i la ciutat. Architecture between the House and the City*. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions : Col·legi d'arquitectes de Catalunya, 1989.
- SALA, M-Teresa: *El Modernisme*. Barcelona: Angle Editorial, 2008
- SEMBLANCH, Klaus-Jürgen: *Modernismo*. Madrid: Taschen, 2007
- TATGER, Mercè: *Barcelona, ciutat de fàbriques*. Barcelona: Albertí, 2014
- SAGNIER, Enric. *Sagnier arquitecte: Barcelona 1858-1931*. Barcelona: Antonio Sagnier, 2007
- VAN HENABERGEN, Gijs. *Antoni Gaudí*. Barcelona: Plaza & Janés, 2002. [ISBN 84-01-30507-1](#).