

MIRART, VISIONES DE LA HISTORIA DEL ARTE

Docente: Anabel López Gómez

Curso 2018-2019. UNED Senior Barcelona

PROGRAMA DEL CURSO

1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVOS
3. PROGRAMA
4. METODOLOGÍA
5. BIBLIOGRAFÍA

1. PRESENTACIÓN

La historia del arte, como todo lo que ha hecho la humanidad, no sólo se puede estudiar de una única manera, son muchas las metodologías que se han aplicado a esta disciplina. El objetivo del presente curso es ofrecer una visión de la historia del arte desde algunas de sus facetas más interesantes: la cronológica, el arte de una ciudad o zona, centrándose en la evolución de un artista, analizando obras en profundidad, explicando el significado de un grupo de obras (es decir, su iconografía) y, también, desde el punto de vista de un sector social.

Éstas no son todas las visiones posibles, pero sí las que hemos elegido en este curso para introducir al alumnado en un mundo tan amplio como la historia del arte, mostrándoles su riqueza.

Después de explicar las escuelas de análisis metodológico que históricamente se han aplicado al arte, hemos elegido el románico para analizar el estilo de un periodo artístico, complementando el tema con una salida para visitar las salas de románico del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

Una de las motivaciones más comunes para viajar es conocer las obras de arte de

una zona, es por eso que hemos optado por explicar la ciudad de Viena en clave del arte que se puede visitar en ella.

Continuando con nuestro discurso hemos querido dedicar sesiones a explicar como un artista cambia a lo largo de su vida, eligiendo a Francisco de Goya por tratarse de uno de los grandes que cabalga entre el barroco, el neoclasicismo y el romanticismo. Después analizaremos un par de obras artísticas de ámbito catalán: el retablo de la *Mare de Déu dels Consellers* de Lluís Dalmau (gótico) y *La batalla de Tetuán* de Mariano Fortuny (siglo XIX).

También nos dedicaremos a la iconografía, es decir, a aquello que concierne al objeto representado y la manera de representarlo. Lo haremos a través de dos temas: uno de carácter laico, la medicina en el arte, y otro religioso, Maria Magdalena.

Finalmente nos dedicaremos a un grupo social: las mujeres. Y en esta visión femenina hablaremos de las artistas surrealistas, mucho menos conocidas que sus colegas masculinos y de las *Guerrilla Girls*, una tendencia artística genuinamente reivindicativa y feminista.

No se trata de desarrollar una historia de la arte exhaustiva, sino de hacer un recorrido visual que nos permitirá explicar épocas y estilos artísticos a partir de visiones diversas.

2. OBJETIVOS

- Dar a conocer la historia del arte.
- Hacer comprender los intereses y maneras de proceder de los artistas
- Lectura de las obras de arte desde varias perspectivas metodológicas y consideración tanto de su forma como del contenido y del contexto en qué fueron creadas. Capacidad de situar la obra en su contexto histórico, intelectual y cultural.
- Adquisición de conocimientos para entender, comentar, analizar y emitir juicios críticos y de argumentación sobre la obra de arte.
- Desarrollo de dotes de observación, descripción y análisis visual.
- Adquirir un cierto vocabulario técnico y artístico.
- Fomentar la reflexión, el diálogo y el intercambio de ideas.

3. PROGRAMA

Presentación del programa. Metodologías, escuelas de análisis y aspectos generales de la historia del arte.

Un periodo de la Historia del arte: el románico. Arquitectura, escultura, pintura, características y algunas obras importantes. Salida al Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC). Salas de románico.

La historia del arte para viajar: Viena, ciudad artística. Explicación de la ciudad para visitarla en clave de arte.

Un artista: Goya. Entre el barroco, neoclasicismo y el romanticismo. Etapas y obras más importantes.

Una obra artística: “*Mare de Déu dels Consellers*” de Lluís Dalmau y “*La batalla de Tetuan*” de Fortuny. Dos obras catalanas de épocas diferentes.

La historia del arte desde el tema: iconografía. Medicina y arte, una relación arraigada. Una iconografía religiosa y femenina: María Magdalena.

Mujer e Historia del arte. Mujeres surrealistas y Guerrilla Girls.

4. METODOLOGÍA

La duración del curso es de treinta horas distribuidas en quince sesiones de dos horas. Todas las sesiones son presenciales y trabajaremos siempre a partir de imágenes.

La metodología será participativa y activa. Se pretende que los participantes aporten su visión, conocimientos y experiencias sobre cada tema. La profesora se adaptará a las inquietudes del alumnado.

Hemos previsto una salida que sustituirá a una de las sesiones de clase. En principio se ha pensado en una visita al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Ésta es una cuestión que podemos discutir si hay otras sugerencias o bien si se organiza en

Barcelona alguna exposición temporal que consideremos interesante por el tema de nuestro curso. Las salidas se tendrían que realizar en jueves, coincidiendo con el horario de clase para poder facilitar la asistencia del alumnado.

5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Diccionarios

BORRÁS, G.M., y FATAS, G. *Diccionario de términos de Arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid, Alianza, 1988.

Diccionario visual de términos arquitectónicos. Madrid, Cátedra, 2008.

Manuales

GOMBRICH, Ernst H. *Historia del arte*. Madrid, Alianza, 1990.

HARTT, Frederich. *Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, Akal, 1989.

HONOUR, H. Fleming, J. *Historia del arte*. Barcelona, Reverté, 1986.