**PROGRAMACIÓN CURSO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA O ACTIVIDAD CULTURAL**

|  |
| --- |
| TÍTULO DEL CURSO “ ARTE CONTEMPORÁNEO. LAS ARTES VISUALES DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. LA IRRUPCIÓN DEL ARTE AMERICANO”  |
| LUGAR DE CELEBRACIÓNCENTRO ASOCIADO UNED PONTEVEDRA |
| FECHAS REALIZACIÓN  |
| DURACIÓNHORAS PRESENCIALES…….30 HORASHORAS NO PRESENCIALES 8 HORAS |
| INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD ( mínimo 8 lineas)En la primera mitad del siglo XX la entrada en la Modernidad llegó de la mano de las primeras vanguardias, las llamadas vanguardias heróicas,llevadas a cabo por grupos activos y apasionados que no tuvieron grandes repercusiones a nivel general. Va a ser a partir de 1945, con Nueva York como eje central de la cultura internacional, cuando las vanguardias artísticas afiancen y refuercen el papel del arte y de los artistas en la sociedad contemporánea lo que va a generar una tensión creativa entre el arte europeo y el americano, más pragmático.Se va a producir una estrecha relación entre el arte y la sociedad del momento en un panorama complejo y muchas veces confuso por la diversidad de las propuestas.  |
| DIRIGIDO A ALUMNOS UNED SENIOR |
| OBJETIVOSLa materia de la asignatura pretende proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos para comprender la nueva situación que la Segúnda Guerra Mundial va a generar a nivel internacional y que supuso un agotamiento general en Europa que también va a afectar a la cultura. El mundo del arte experimenta un sesgo importante y Nueva York asiste a la puesta en marcha del Arte Americano que ya se había dejado ver en el periodo de entreguerras.  |
| METODOLOGÍA (Marcar con una cruz). *El curso puede constar de varias modalidades metodológicas.* * Presencial X
* Videoconferencia.- El alumno matriculado recibe la clase en Aulas o Centro Asociado pero en fechas y horario marcado.
* Streaming en directo.- El alumno matriculado recibe la clase a través de un ordenador donde quiera pero en fechas y horario marcado.
* Streaming en diferido.- El alumno matriculado recibe la clases grabadas donde quiere y cuando quiere, dentro de unas fechas marcadas.

  |
| PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS POR DÍAS- La otra cara de las vanguardias. Nuevos realismos- El realismo estadounidense: Edward Hopper- El muralismo mexicano. Diego Rivera y José Clemente Orozco- El simbolismo de Frida Kahlo- El surrealismo. Primera etapa: J. Miró y Max Ernst. Segúnda etapa: S. Dalí y René Magritte- La escultura surrealista: Alberto Giacometti y Julio Rodríguez- Las Artes plásticas desde 1945.Norteamérica.- El expresionismo abstracto. Jakson Pollok y Willen de Kooning- La nuevas propuestas geométricas. Mark Rothko. En escultura: Eduardo Chillida- La política vuelve al arte:- Pop Art. Andy Warhol- El arte minimal- El concepualismo |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN PREVISTO (SI LO HUBIERE): para recibir el certificado de aprovechamiento es necesario asistir al 80% de las horas lectivas. |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (SI LAS HUBIERE) SALIDA CULTURAL (POR DEFINIR) |
| PROFESORADO PARTICIPANTE: Imprescindible adjuntar CV de cada uno de los participantesNombre y apellidos: Mª JOSÉ MANZANARES PERELADNI: 03.396693FTeléfono:605 036 279Categoría profesional:Correo electrónico :Universidad/Centro/Institución:Título de la ponencia/clase/taller: |
|  |