**PROGRAMACIÓN CURSO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA O ACTIVIDAD CULTURAL**

|  |
| --- |
| TÍTULO DEL CURSO  “ ARTE CONTEMPORÁNEO. LAS ARTES VISUALES DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. LA IRRUPCIÓN DEL ARTE AMERICANO” |
| LUGAR DE CELEBRACIÓN  CENTRO ASOCIADO UNED PONTEVEDRA |
| FECHAS REALIZACIÓN |
| DURACIÓN  HORAS PRESENCIALES…….30 HORAS  HORAS NO PRESENCIALES 8 HORAS |
| INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD ( mínimo 8 lineas)  En la primera mitad del siglo XX la entrada en la Modernidad llegó de la mano de las primeras vanguardias, las llamadas vanguardias heróicas,llevadas a cabo por grupos activos y apasionados que no tuvieron grandes repercusiones a nivel general. Va a ser a partir de 1945, con Nueva York como eje central de la cultura internacional, cuando las vanguardias artísticas afiancen y refuercen el papel del arte y de los artistas en la sociedad contemporánea lo que va a generar una tensión creativa entre el arte europeo y el americano, más pragmático.Se va a producir una estrecha relación entre el arte y la sociedad del momento en un panorama complejo y muchas veces confuso por la diversidad de las propuestas. |
| DIRIGIDO A ALUMNOS UNED SENIOR |
| OBJETIVOS  La materia de la asignatura pretende proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos para comprender la nueva situación que la Segúnda Guerra Mundial va a generar a nivel internacional y que supuso un agotamiento general en Europa que también va a afectar a la cultura. El mundo del arte experimenta un sesgo importante y Nueva York asiste a la puesta en marcha del Arte Americano que ya se había dejado ver en el periodo de entreguerras. |
| METODOLOGÍA (Marcar con una cruz). *El curso puede constar de varias modalidades metodológicas.*     * Presencial X * Videoconferencia.- El alumno matriculado recibe la clase en Aulas o Centro Asociado pero en fechas y horario marcado. * Streaming en directo.- El alumno matriculado recibe la clase a través de un ordenador donde quiera pero en fechas y horario marcado. * Streaming en diferido.- El alumno matriculado recibe la clases grabadas donde quiere y cuando quiere, dentro de unas fechas marcadas. |
| PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS POR DÍAS  - La otra cara de las vanguardias. Nuevos realismos  - El realismo estadounidense: Edward Hopper  - El muralismo mexicano. Diego Rivera y José Clemente Orozco  - El simbolismo de Frida Kahlo  - El surrealismo. Primera etapa: J. Miró y Max Ernst. Segúnda etapa: S. Dalí y René Magritte  - La escultura surrealista: Alberto Giacometti y Julio Rodríguez  - Las Artes plásticas desde 1945.Norteamérica.  - El expresionismo abstracto. Jakson Pollok y Willen de Kooning  - La nuevas propuestas geométricas. Mark Rothko. En escultura: Eduardo Chillida  - La política vuelve al arte:  - Pop Art. Andy Warhol  - El arte minimal  - El concepualismo |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN PREVISTO (SI LO HUBIERE): para recibir el certificado de aprovechamiento es necesario asistir al 80% de las horas lectivas. |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (SI LAS HUBIERE)  SALIDA CULTURAL (POR DEFINIR) |
| PROFESORADO PARTICIPANTE: Imprescindible adjuntar CV de cada uno de los participantes  Nombre y apellidos: Mª JOSÉ MANZANARES PERELA  DNI: 03.396693F  Teléfono:605 036 279  Categoría profesional:  Correo electrónico :  Universidad/Centro/Institución:  Título de la ponencia/clase/taller: |
|  |