

CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO: 2017/2018

ASIGNATURA: "LA MUJER EN LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA". Dra. Cristina Barreiro.

PRESENTACIÓN: La asignatura aborda el estudio de las mujeres que han tenido un papel representativo en la Historia Contemporánea Española y especialmente en el siglo XX.

OBJETIVOS: Se trata de ver, cómo en contextos sociales y políticos diferentes, la actitud de determinadas mujeres las convierte en protagonistas de un episodio de nuestra historia. Tras un repaso por el convulso siglo XIX, entraremos en la participación de las mujeres en los hitos que marcaron las transformaciones derivadas de la Gran Guerra, como los “felices años 20” o los cambios culturales de la II República, hasta la participación femenina en la Guerra Civil del 36 y posterior franquismo. Así mismo, veremos con especial atención, el papel de la mujer en la Transición política tratando de establecer paralelismos con la situación europea del momento. Todo ello, bajo el prisma de la visión global contemporánea en un mundo cambiante.

METODOLOGÍA: Se trata de presentar de manera atractiva a estas grandes personalidades y hacerlo de manera interactiva para que podamos compartir la época que les tocó vivir y ver cómo fueron capaces de integrarse en una sociedad, muchas veces adversa. El material hemerográfico se convierte en fuente prioritaria, así como las fotos, archivos o documentos que se conservan sobre ellas. Todo ello, tendría que completarse con el material cinematográfico que se les ha dedicado desde los tiempos en los que el cinematógrafo comenzó a prestarles especial atención. Por otro lado, TVE además de otras cadenas de titularidad privada, ha dedicado espacios específicos, lo que puede enriquecer unos planteamientos didácticos en los que sin dejarnos arrastrar por la fuerza del personaje -ni por las corrientes de género imperantes- podamos participar del verdadero papel de “la mujer en la historia contemporánea”.

CONTENIDOS: En las primeras clases, repasaremos el papel de la mujer en la lucha contra los franceses con nombres como **Agustina de Aragón** o **Manuela Malasaña**, para continuar con una visión de conjunto de las mujeres que destacaron en la Corte española (**Duquesa de Alba**). Avanzaremos hacia el reinado de Isabel II con la implantación del liberalismo y los primeros intentos reformistas en la mejora de las condiciones de dignidad femenina de la mano de **Concepción Arenal**. Igualmente, trataremos de acercarnos al panorama cultural de la época con los nombres de las “románticas” españolas o de mujeres comprometidas con la literatura y las artes de la mano de **Doña Emilia Pardo Bazán**. Repasaremos también los “escándalos” que rodearon a la Familia Real española en el contexto de la Europa de **Eugenia de Montijo**.

Ya en el siglo XX, la asignatura tratará de acercarnos a quienes, desde postulados sociales diferentes, participaron activamente en la vida político cultural de la época. Prestaremos especial atención al papel de la mujer en el periodismo, con la almeriense **Carmen de Burgos (Colombine)**

—entre otras—, los diferentes movimientos culturales animados por **María de Maeztu** desde su “Residencia de Señoritas” así como la impronta que dejó en la ciencia, las artes y en el deporte de esas décadas marcadas por las vanguardias y el nacimiento de los fascismos. Las compañías artísticas y las familias del teatro tienen también su representación en sagas como **María Fernanda Ladrón de Guevara** o **Gutiérrez Caba**. **Clara Campoamor**, **Victoria Kent**, **Margarita Nelken**...pero también mujeres menos conocidas que como **Francisca Bohigas** ocuparon un escaño en las Cortes de la República. En la España franquista los nombres de **Pilar Primo de Rivera**, **Mercedes Sánz Bachiller**, **Dolores Formica** o **Urraca Pastor** adquirieron una relevancia especial frente a otras, que desde el exilio, como **Dolores Ibárruri**, combatían el régimen político vigente en España. **Belén Landáburu**, **Carmen Llorca** pero también **Carmen Díez de Rivera**, **Paca Sauquillo** o **Cristina Almeida**, quisieron introducir aires de cambio cuando la Transición llevó a España a un modelo democrático. No olvidamos el mundo del cine y las artes, con mujeres como **Pilar Bardem** o **Ana Belén**.

PROGRAMA:

Tema 1.-Mujeres en la crisis del Antiguo Régimen. España contra los franceses: María Luisa de Parma y la Duquesa de Alba. La Corte femenina en tiempos de Goya. Rivalidad en Palacio. La condesa de Chinchón. Josefina y la moda Imperio y las “saloniéres”. Heroínas españolas: Manuela Malasaña. Clara del Rey y Benita Pastrana. Agustina de Aragón, “la artillera”.

Tema 2.-La España Romántica: Isabel II, en su juventud y madurez: la precocidad de una Reina. El papel de Luisa Fernanda y la traición de Montpensier. La consolidación del estado liberal. La Reina y su papel en la política. La Gloriosa y el exilio. París y *la de los tristes destinos*. Juana de Vega y su papel en la educación de Isabel II. El reformismo social de Concepción Arenal: hacia la consideración de la dignidad de la mujer. Las Románticas y la Prensa femenina. *El Correo de las Damas*. La era de “Eugenia de Montijo”: Emperatriz de los Franceses (1853-1870). La vida de una española que llegó al trono de Francia para morir en el exilio. Su papel en la política del II Imperio.

Tema 3.-Victoria de Inglaterra (1819-1901). Del Romanticismo al Imperialismo. El papel de Lord Melbourne. Su reinado (1837-1901). El Príncipe Alberto: un Coburgo en Inglaterra (1840-1861). El problema de Irlanda. La reina viuda y la era victoriana. Conservadores/liberales (Peel, Disraeli/Palmerson, Glandstone). El “Imperio es comercio”. Emperatriz de la India (1877-1901). La “abuela de Europa”. Su legado. [Películas: *Los jóvenes años de una reina*. *Victoria y Alberto*]. España y Victoria del Pozzo: “La reina de las lavanderas”

Tema 4.-Las Infantas Españolas. Caracteres y personalidades en la Corte de la Restauración. De la campechanía de “la Chata” a los escándalos en Palacio con la Infanta Eulalia. La vida de la Infanta Paz. María Cristina de Habsburgo en la Corte. Madre y Regente. Amoríos en Palacio. Elena Sanz y el Rey. La vida de las hijas de Alfonso XII: las Infantas Mercedes y María Teresa. Muerte en plena juventud. Nino y Fernando de Baviera, dos nuevos Infantes en la Corte Española.

Tema 5: Bella Otero: de una aldea gallega a los triunfos en la Belle Epoque. Las compañías artísticas. Tragedia y lujo. Triunfo en París. La primera “artista” española reconocida internacionalmente. La reinención de una vida: el mito de la gitana flamenca. El *Folies Bergere* a sus pies. La más ilustre “cortesana”: reyes, emperadores y grandes duques. Los días de la “paz armada” (1870-1914). Retirada y ruina. Ludópata en el casino de Niza. La *Bella Otero* de Carmen Posadas. Su vida en el cine: María Félix. La Prensa española y la “ilustre bailarina española”: el caso de *El Imparcial*.

Tema 6: Pioneras del Periodismo: Carmen de Burgos “Colombine” y Sofía Casanova. La mujer en el periodismo de finales del siglo XIX. *Colombine* en *Diario Universal* de Augusto Figueroa: la primera mujer en plantilla en una redacción. *Colombine* y sus crónicas de la Guerra de Marruecos (1909) en *Heraldo de Madrid*. Su trabajo durante la Gran Guerra. Sofía Casanova y su vinculación con el *ABC*. Las crónicas desde Polonia en 1915. Su trabajo como enfermera en Varsovia. “Éxodo” a Rusia y sus crónicas de la Revolución Bolchevique. La gallega que entrevistó a Trotsky (2 marzo 1918 en *ABC*). Católica, conservadora y anticomunista. Dos modos diferentes de entender el feminismo: las posiciones Radical Socialistas de *Colombine* (sus campañas feministas, a favor del divorcio y del voto femenino) frente al catolicismo conservador de Sofía Casanova (“instrumentalizada” por el franquismo y opositora a la ocupación nazi de Polonia).

Tema 7: María de Maeztu (1881-1948) y un nuevo concepto de pedagogía: la Residencia de Señoritas. Estella, Vitoria y Bilbao. La Academia Anglo-Española. Maestra en la escuela Primaria. Su formación en Salamanca y Madrid. La influencia de su hermano Ramiro y el “círculo” intelectual: *Azorín*, Unamuno y José Ortega y Gasset. *La Institución Libre de Enseñanza*. El krausismo y Giner de los Ríos. “Lo único que pedimos” en *La Mujer Moderna*. La Junta para la Ampliación de Estudios. La Residencia de Estudiantes. La Residencia de Señoritas (1915-1936). El Lyceum Femenino (1925). El “reformismo liberal”. El inicio de la Guerra Civil y el asesinato de Ramiro. Exilio y vida en Buenos Aires. Documental “Mujeres para un siglo” TVE. Otras reformistas: las “modernas”. La mujer y el Nobel.

8.-Victoria Eugenia de Battemberg: de la Corte británica a la España de la Restauración. *Ena* y la “abuela” Victoria. La conversión al catolicismo. Conflictividad social y anarquismo: boda real y atentado el 31 de mayo de 1906. Tragedia en la vida de una Reina: la hemofilia. Los amoríos de Alfonso XIII. Su papel durante la Gran Guerra. Deportista y activa en la Cruz Roja. Las joyas de la Reina. El exilio y los problemas en la sucesión. París, Roma e Inglaterra. Residencia en Laussane (Suiza). Vida familiar en Villa Fontaine. Victoria Eugenia y Franco. Su regreso a España.

9.-La mujer en la República: el voto femenino en la Constitución de 1931: Discusiones y enfrentamientos entorno a la concesión del voto femenino. Victoria Kent/Clara Campoamor “la sufragista española”. Una mujer en la Dirección General de Prisiones. Margarita Nelken o el paso del PSOE al PC (su artículo “Las hembras de los señoritos”, *Claridad*, 28 agosto 1936). Dolores Ibárruri: de su participación en las Cortes Republicanas al “No pasarán”. Las otras diputadas socialistas: María Lejárraga (María Martínez-Sierra o un “nombre” en la sombra), Matilde de la Torre, Veneranda García-Blanco y Julia Álvarez Resano. La excepción de la derecha: Francisca Bohigas, diputada de la CEDA por León.

10.-Mujer y Guerra Civil (1936-1939): Milicia y retaguardia. Bando Republicano: Agrupación de Mujeres Antifascistas (PC)/Mujeres Libres (anarquistas). Federica Montseny (CNT-FAI), Ministra de Sanidad. La Ley del Aborto. Bando Nacional: Pilar Primo de Rivera y la Sección Femenina. María Rosa Urraca Pastor, una mujer carlista en la dirección de “Frentes y Hospitales”. Mercedes Sáenz-Bachiller y el “Auxilio Social”.

11.-Josefina Carabias: periodista. De la República al Franquismo. De Arenas de San Pedro a Madrid: la Residencia de Señoritas. El Ateneo y sus vínculos “republicanos izquierdistas”. Sus primeras colaboraciones en *España*. La entrevista a Margarita Nelken. *La Voz, Ahora y Mundo Gráfico*. La Guerra Civil y el exilio. París (1936-1943). Regreso a España con el pseudónimo de *Carmen Moreno*. *Informaciones* y “La mujer en el fútbol”. 1951, Premio Luca de Tena por “El Parlamento se divierte”. Corresponsal: de Washington (54-59) a París (59-67). Sus colaboraciones en el *Ya*. Fallecimiento en 1980.

12.--La mujer en el franquismo. La legislación. Pilar Primo de Rivera y la Sección Femenina. Procuradoras en Cortes. ¿Quiénes son y que “representan”? El rol de la mujer en la sociedad. ¿Incorporación al mercado laboral? Mujer y Universidad. El mundo obrero. Las HOAC. Movimientos de oposición a la Dictadura. ¿Una nueva realeza?: La Corte de los Franco.

13.-Las compañías artísticas y las familias del teatro. María Fernanda Ladrón de Guevara creadora de una saga. Los **Gutierrez-Caba**. Transformaciones en el teatro y el cine. Los seriales radiofónicos y las revistas femeninas. Hacia el destape. La mujer como icono sexual. La canción protesta. Camino de la Transición. El mundo de la literatura y los premios literarios. **Carmen Martín Gaité**.

14.-La mujer en la Transición política: De Pasionaria a Carmen Díez de Rivera, una “progre” en la Moncloa. Las reformistas del Movimiento y las mujeres del Presidente. Las “progres” que levantaron la voz: **Paca Sauquillo** y **Cristina Almeida**. España en el contexto europeo. Los 80 frente a la “Dama de Hierro”.

15.-Mujer en Democracia. La mujer en los gobiernos de Felipe González y José María Aznar. Carmen Romero/Ana Botella. El papel de la Reina Sofía: ¿Cambio de rol en la Monarquía? Hacia un nuevo feminismo. El modelo europeo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ÁLVAREZ, Teresa: *La Infanta Paz de Borbón: la hermana desconocida de Alfonso XII*. Madrid, Esfera, 2011.

BORBÓN, Eulalia de: *Memorias*. Madrid, Juventud, 1935.

BURDIEL, Isabel: *Isabel II. Una biografía*. Barcelona, Espasa, 2004.

DIEGO, Álvaro de: *Las mujeres de la Transición*. Madrid, Congreso de los Diputados, 2008.

EYRE, Pilar: *Ena. La estremecedora historia de Victoria Eugenia*. Madrid, Esfera Libros, 2010.

FAGOAGA, Concha y SAAVEDRA, Paloma: *Clara Campoamor: la sufragista española*. Madrid, 1981.

GALLARDO, Carmen: *La reina de las lavanderas*. Madrid, Esfera Libros, 2012.

MATEOS, Ricardo: *La reina María Cristina. Madre de Alfonso XIII y regente de España*. Madrid, Esfera, 2007.

PÉREZ VILLANUEVA, Isabel: *María de Maéztu: una mujer en el conformismo educativo español*. Madrid, UNED, 1889.

POSADAS, Carmen: *La Bella Otero*. Barcelona, Planeta, 2001.

QUERALT DEL HIERRO, Pilar: *Agustina de Aragón: la mujer y el mito*. Madrid, Esfera Libros, 2008.

RICHMOND, Katheen: *Las mujeres en el fascismo español: la Sección Femenina de la Falange (1943-1959)*. Madrid, Alianza, 2000.

RODRIGO, A: *Mujeres para la Historia: la España silenciada del siglo XX*. Madrid, Carena.

VILLENA GARCÍA; Miguel Ángel: *Victoria Kent. Una pasión republicana*. Barcelona, Debate, 2007.

VV.AA: *Mujeres en la historia de España. Enciclopedia biográfica*. Barcelona, Planeta, 2000.

