



CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO: 2017/18 UNED SENIOR CENTRO ASOCIADO DE MADRID JACINTO VERDAGUER.....	¡Error! Marcador no definido.
ASIGNATURA HISTORIA DEL ARTE	¡Error! Marcador no definido.
PRESENTACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
OBJETIVOS.....	¡Error! Marcador no definido.
METODOLOGÍA	¡Error! Marcador no definido.
CONTENIDOS	¡Error! Marcador no definido.
PROGRAMA	¡Error! Marcador no definido.

CURSO 2017/2018 UNED SENIOR CENTRO ASOCIADO DE MADRID JACINTO VERDAGUER

HISTORIA DEL ARTE.

PRESENTACIÓN

Desde hace 40.000 años el ser humano ha tenido la necesidad de expresarse plásticamente. El arte es el reflejo de la sociedad que lo crea, por tanto, una parte fundamental de nuestro pasado. Sobra decir que el genio humano se sublima en la expresión artística (artes plásticas, literatura, música, artes escénicas...) llegando a altísimas cotas de belleza.

Este curso de Historia del Arte se acerca a las llamadas artes plásticas compuestas por las llamadas “artes mayores” (arquitectura, escultura y pintura) y “artes menores” (orfebrería, cerámica...) y su evolución a lo largo de la historia, a través de sus cambios conceptuales, formales y estilísticos

OBJETIVOS

Los tradicionales cursos de historia del arte adolecen de ser extremadamente descriptivos, dado que sólo tienden a la descripción de los elementos formales del hecho artístico. Uno de los objetivos es ofrecer una visión más amplia, entendiendo la obra de arte no sólo desde parámetros formales para determinar su estilo. Se abordará no sólo su estética y forma, si no su función dentro del contexto en el que fue creado, aportando un grado de excelencia al contenido. De esta forma se podrá obtener una comprensión razonada y no memorística más propia de cursos más generalistas. El objetivo de este curso es acercar a los alumnos a la disciplina de una manera rigorista y científica, pero no por ello menos amena y divertida.

METODOLOGÍA

Para alcanzar los objetivos planteados, se elaborarán materiales escritos y gráficos (power points) que acompañaran las clases para facilitar la mejor asimilación de los conceptos explicados, que posteriormente se facilitaran al alumno mediante correo electrónico, para que puede repasar y fijar los contenidos si así lo desea.

La materia se subdividirá por temas ordenar los contenidos y facilitar la asimilación del conocimiento.

Pero el curso no se reduce a clases magistrales, pues se favorecerá el debate y el intercambio de ideas, que enriquecerá y desarrollará la capacidad crítica de las diversas teorías interpretativas del pasado, de ésta manera el alumno podrá elegir libremente su postura, no como acto de fe.

Las actividades extras que se programen, conferencias o visitas tendrán como finalidad apoyar y estimular el aprendizaje.

CONTENIDOS



*El curso se inicia justo donde terminó el temario el año académico 2016/17, dada la extensión que abarca la materia, intentar condensar todo el contenido, daría una visión muy generalista, no obstante no impide la incorporación de nuevos alumnos para su perfecta comprensión.

El curso finalizará el arte de la Antigua Roma, para adentrarnos en el arte paleocristiano, base de los distintos estilos cristianos medievales que se desarrollaran en el Medievo. Por otra parte, se abordará el arte generado por un nuevo fenómeno religioso, el Islán, así como el generado por la convivencia de religiones, mozárabe y mudéjar.

PROGRAMA

1. Roma (continuación)
2. Arte Paleocristiano
3. El arte Prerrománico
4. Arte Carolingio
5. Arte Mozárabe
6. Arte Bizantino
7. Arte Islámico
8. Arte Islámico en España
9. El Románico. Escuelas Europeas
10. El Románico Español
11. El Gótico. Escuelas Europeas.
12. El Gótico Español
13. Arte Mudéjar
14. Primitivos flamencos