



## INDICE

<b>UNED SENIOR. CURSO:</b> .....	<b>1</b>
<b>ASIGNATURA</b> .....	<b>1</b>
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	<b>2</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>3</b>
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>4</b>
<b>CONTENIDOS</b> .....	<b>5</b>
<b>PROGRAMA</b> .....	<b>7</b>



## ***UNED SENIOR***

**CURSO 2017 -18**

### **LAS BASES TEORICAS EN LAS QUE SE APOYA EL DIBUJO.**

#### **1. Presentación general de la asignatura.**

Esta asignatura no pretende formar profesionales, sino que está pensada para ofrecer un amplio campo de estudio y talleres. No se trata sólo de transmitir un saber especializado, sino de abrir un mundo al alumno que le sirva para afrontar opciones diversas. Conviene tratar lo indispensable y pensar en la temática del dibujo, como una formación de base fundamental, en el marco de una pedagogía moderna.

Esta asignatura relativa al dibujo, debe aportar al alumno-sénior tanto conocimientos teóricos, como técnicos y estéticos. De modo que se realice un aprendizaje integral, efectuado gradualmente. Esta base teórica es la que empujará al alumno-sénior a una base técnica; de forma que estas dos bases bien solidificadas fomentarán el espíritu de búsqueda e invención.

En el contexto histórico de los medios mezclados y de la asimilación de procesos industriales e informáticos, el dibujo vuelve a adquirir importancia, aunque de otro modo, tal como ocurrió cuando se promovieron los Oficios Artísticos, afirmando el líder del movimiento Arts and Crafts, William Morris: *“Debería enseñarse el dibujo a todo el mundo, de la misma forma que debería enseñarse a leer y a escribir todo el mundo”*. Podemos decir, que desde entonces, el dibujo se manifiesta como un medio de expresión común que unifica la diversidad. Si bien es cierto que el dibujo no tiene el mismo significado para un artista del siglo XIX que para otro del siglo XX.

El dibujo es el medio de expresión más politécnico, abraza muchas ciencias y muchas artes. No conviene limitarse a la definición clásica del dibujo como un trabajo artístico sobre un papel, sino que hay que considerar que tiene un amplio campo de estudio en la enseñanza universitaria.



Es el estudio del dibujo una disciplina que nos sirve para mejorar la formación y desarrollar el talento personal. También es cierto que no debemos caer en una enseñanza exclusivamente orientada a la teoría, pues estaría en detrimento de todos los aspectos técnicos inherentes a toda actividad artística, como en este caso es el dibujo. Por este motivo debe de haber otra asignatura dedicada al conocimiento de instrumentos técnicos y el dominio de técnicas gráficas o algún que otro taller.

Debemos recordar aquello que decía Michaud: *“Cuando todo o casi todo es diferente, incluso las recuperaciones se convierten en novedades”*... *“el dibujo de la figura humana a partir de estatua y del natural debería ser paso obligado”*. Hoy la fotografía ayuda mucho al dibujo para su realización.

No se pretende transmitir un saber especializado en un campo de estudio tan amplio, como lo es el del dibujo, y caer en la tentación de querer que el alumno-sénior aprenda a la perfección todos los dominios del mismo. Sino que sirva para que el alumno-sénior sepa que hay un gran abanico de opciones diversas. Ha de servir esta materia para cultivar una serie de habilidades y aptitudes a través de esa libertad que tiene entre todas las opciones que se plantean. La motivación le permitirá sacar de ellas el mejor provecho.

El dibujo tiene dos saberes:

- Un conocimiento técnico-gráfico claro y preciso.
- Un conocimiento teórico general (para saber qué y cómo mirar, ver y explicar):
  - Visual perceptivo.
  - Sintáctico-formal.

Dibujo significa el arte de crear una figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano, por lo que forma parte de la bella arte conocida como pintura. Es una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.



## **2. Objetivos de la asignatura.**

Al impartir esta asignatura se pretenden llevar a cabo los siguientes objetivos:

1. Conocer un poco el lenguaje del lenguaje del arte.
2. Conocer un poco el lenguaje creativo específico.
3. Conocer un poco los métodos de producción y técnicas artísticas.
4. Analizar los procesos de creación artística.
5. Adquisición y desarrollo de hábitos de reflexión y destrezas representativas.
6. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes que nos proporciona toda la naturaleza.
7. Un objetivo muy importante es conseguir que esta asignatura sirva como terapia y el alumno- Sénior pueda llevar una vida más placentera.

Pretendemos que los alumnos-sénior sean capaces de comprender un poco mejor el mundo del arte, a través de los contenidos del temario que se presenta en la asignatura, y que se puedan sentir un poco más cerca de lo que es la creación artística. Si con esto conseguimos que el alumno sea capaz de despertar todos o parte de los sentidos de los que disponemos gracias a la herencia biológica, así como que sea capaz de aplicarlos desde un punto de vista práctico, habremos conseguido, en suma, aquello que perseguimos en la asignatura, despertarles de nuevo a una vida más placentera y bella, en constante cambio.

## **3. Metodología de la asignatura.**

El planteamiento de la asignatura trata de amoldarse a los intereses de los alumnos-sénior. De modo que al inicio del curso, el profesor titular estará en contacto con el coordinador para informar de los temas que se van a tratar en el curso. De esta manera se proponen desde la Coordinación de la asignatura dos opciones:

- 1º Seguir el temario de esta guía.
- 2º Hacer talleres conforme a las necesidades del alumnado. (Siempre y cuando lo estimen la Coordinación, el Centro Asociado, el profesor-tutor y los alumnos).
- 3º Habrá algunas salidas para observar la Naturaleza y todo lo que nos rodea, así se podrá afianzar lo que se ha aprendido durante las clases. (Siempre y



cuando lo estimen la Coordinación, el Centro Asociado, el profesor-tutor y los alumnos).

El profesor expondrá la teoría del tema trabajado y añadirá los datos necesarios para su mejor comprensión y a continuación el alumno realizará actividades individuales y en grupo.

En ocasiones proyectará fragmentos de videos que ayudarán también a la comprensión del tema. Todo ello obtenido a través del conocimiento de la bibliografía y de internet.

Cada sesión constará de comentarios teóricos acompañados de visionado de imágenes que ayudarán a una mejor comprensión de la teoría. Se espera del alumno-sénior una dinámica participativa.

Hay que tener en cuenta que muchos alumnos-sénior estarán interesados en la historia del arte y sobre todo del Dibujo y la Pintura para conocer mejor quien, por qué, cuando, donde y como se hicieron las obras que conocemos o tenemos en nuestro país o fuera de él. Los temas que hayamos tratado en clase nos ayudaran a ser más objetivos, subjetivos, positivos, críticos, sensibles y humanos a la hora de ver cualquier obra de cualquier tipo y también cuando realicen sus actividades de taller o las visitas.

Las posibles visitas trataremos de esbozarlas de forma general, ya que a lo largo del curso pueden surgir otras nuevas opciones.

#### **4. Contenidos de la asignatura.**

- 1.- El Dibujo: El hombre como unidad de medida.
- 2.- El descubrimiento del pasado.
- 3.- Reconocimiento a los maestros.
- 4.- La necesidad de un orden en la estructura de las obras.
- 5.- La búsqueda de la proporción o perfección en el dibujo.

La dificultad de medir el cuerpo humano.

- 6.- Analizar las formas y buscar los elementos esenciales.
- 7.- Encuadrar y encajar el dibujo. La intuición y las normas aprendidas.



8.- Experiencia visual y perspectiva en la obra.

9.- Representación de las sombras.

10.- Transformación de un dibujo en otro final.

Los trazados ocultos y la huella de las rectificaciones.

11.- Representación del movimiento en el dibujo.

## **5. Programa de la asignatura.**

Desde la UNED se programan 30 sesiones aproximadamente, varía según el horario de cada curso, con una duración de una hora y media para cada una de ellas. Comenzando con una sesión inicial de presentación de la materia a impartir durante el curso.

El tiempo de cada sesión se distribuirá principalmente entre la teoría y visionado de imágenes de cada uno de los 11 temas, además se harán actividades prácticas en cada uno de los temas, tratando de adaptar cada tema a una secuencia cronológica de clases.

Se programará algún monográfico, acompañado de una excursión didáctica, bien a un Museo u otro evento novedoso de actualidad.

### **5.1. Materiales de apoyo a la asignatura.**

1. **Guía didáctica** redactada por el tutor de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno-Sénior a través del Curso Virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, orientaciones metodológicas, bibliografía, etc.
2. Durante cada sesión el profesor se servirá de presentaciones en Power Point para explicar cada uno de los temas y esquematizar todas las características relativas a los mismos.
3. Ocasionalmente el profesor se servirá de fragmentos bien de videos o de películas, mediante conexión con internet o propias.
4. A lo largo del curso utilizaremos la pizarra digital en aquellos temas en los cuales sea preciso. Siendo conveniente que el alumno disponga de un



cuaderno, a los efectos de ir tomando notas de cuanto estime en relación al tema que se esté impartiendo.

5. A lo largo de las sesiones se irán proporcionando a los alumnos algún resumen de los temas, así como bibliografía, noticias de recortes de prensa o internet...

**¡A disfrutar con la asignatura!** y gracias por vuestra atención y asistencia a las clases.

Tutora: Concepción Mateos Rodas.

Madrid 15-10-2017.