



**CONTENIDO**

UNED SENIOR. CURSO

2017-2018

ASIGNATURA **TEATRO DE AYER Y HOY: LA ESCENA A LO LARGO DE LA HISTORIA**

PRESENTACIÓN

OBJETIVOS

METODOLOGÍA

CONTENIDOS

PROGRAMA



UNED SENIOR. CURSO:

2017-2018

ASIGNATURA:

TEATRO DE AYER Y HOY: LA ESCENA A LO LARGO DE LA HISTORIA

PRESENTACIÓN

El teatro como expresión artística y su función social en las sociedades occidentales se remonta a lo largo de la historia, postulándose como una de las artes vivas con una mala salud de hierro. A día de hoy el teatro nos llega en un formato, o mejor dicho, en multitud de formatos que han derivado de formas de entender este arte en épocas pasadas conjugadas con el desarrollo de la sociedad y la tecnología.

Quedan huellas de la influencia del pensar y la atención a la forma de civilizaciones antiguas como la Griega, cultura madre del teatro occidental, pero la teatralidad va más allá de las fronteras de la antigua Grecia y más allá en el tiempo, y sobre todo el fin último de la escena ha ido variando según su función social.

En esta asignatura, no sólo analizaremos la escena histórica sino también la actual y sus peculiaridades desde el punto de vista artístico, sino también social y socioeconómico, así como institucional.

Pero también, analizaremos los procesos creativos y seremos protagonistas de nuestros propios procesos de creación realizando propuestas escénicas a partir de diferentes formas de creación contemporánea.

Estos y otros aspectos son abordados en esta asignatura, así como la influencia de ciertos autores y como otros quedaron en el olvido, y sobre todo siempre trayéndonos al hoy aquella escena que se perdió en el tiempo.

OBJETIVOS

- Conocer y analizar los principales hitos históricos del Teatro Universal, desde sus orígenes hasta nuestros días.
- Adquirir habilidades y herramientas para el análisis de los diferentes períodos históricos del arte teatral, reconociendo hitos, tendencias, lenguajes, exponentes, estilos y consecuencias surgidas en cada uno de ellos y cómo hoy pueden estar presentes.
- Conocer los movimientos de creación teatral de los siglos XX y XXI y sus personalidades más representativas.
- Reflexionar y aproximarse a los códigos estéticos del teatro contemporáneo en general y del teatro alternativo y de los nuevos lenguajes en particular.



- Conocer el teatro actual de escena convencional y contemporánea.
- Suscitar interés por la nueva escena y el teatro alternativo.
- Conocer las líneas de programación y política teatral de los centros institucionales y de las salas privadas.
- Tener acceso a las plataformas digitales de difusión y crítica teatral.
- Promover el espíritu crítico como público y definir los gustos personales valorando el trabajo sobre la escena.
- Obtener una visión global de la realidad del teatro actual en España.
- Experimentar los procesos creativos de la escena actual como creadores.

## METODOLOGÍA

Se seguirá una metodología participativa, a partir de breves exposiciones y visionados de videos, cuando los haya, a cerca del tópico o contenido a tratar se pasará a un intercambio de impresiones, realizando un foro sobre el autor, corriente u obra tratada.

Los bloques de contenido se tratarán de manera transversal, por lo que en cada sesión se analizará la cartelera y se hará expondrá una crítica sobre alguna obra a la que se asistió, adecuándose a los criterios que se irán marcando a lo largo del año.

Por otra parte, el contenido como enlaces sugeridos serán facilitados a los alumnos para que puedan preparar las clases.

## CONTENIDOS

- Hitos históricos del Teatro Universal, desde sus orígenes hasta nuestros días.
- Los diferentes períodos históricos del arte teatral.
- Tendencias, lenguajes, exponentes, estilos y consecuencias surgidas en cada uno de los periodos y cómo hoy pueden estar presentes esas influencias.
- Movimientos de creación teatral de los siglos XX y XXI y sus personalidades más representativas.
- Códigos estéticos del teatro contemporáneo en general y del teatro alternativo y de los nuevos lenguajes en particular.
- Las líneas de programación y política teatral de los centros institucionales y de las salas privadas.
- Plataformas digitales de difusión y crítica teatral.
- Líneas, tendencias e influencias estilísticas en la escena actual
- Modelos de producción y su visibilidad en la escena contemporánea.
- El tejido teatral español: ¿Madrid es igual al resto del territorio español?
- Diversidad de lo contemporáneo: la escena convencional Vs la escena experimental como binomio.



## PROGRAMA

1. **EL TEATRO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA ACTUAL.**
2. **EL TEATRO MEDIEVAL Y RENACENTISTA. Teatro religioso y teatro profano en la Edad Media.**
3. **LA COMMEDIA DELL'ARTE.**
4. **EL TEATRO ESPAÑOL DESDE SUS ORÍGENES HASTA EL SIGLO XVIII.**
5. **TEATRO INGLÉS, SHAKESPEARE Y EL DRAMA ISABELINO.**
6. **EL TEATRO CLÁSICO FRANCÉS.**
7. **EL TEATRO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX.**
8. **LA RENOVACIÓN TEATRAL DEL SIGLO XX. Naturalismo y Simbolismo.**
9. **EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX.**

### **Contenidos del tratamiento de la escena actual:**

**TEATRO HOY: LA ESCENA CONTEMPORÁNEA.** Teóricos y creadores: Grotowski, T. Kantor, Peter Brook... Principios básicos del hecho teatral. Tendencias y corrientes escénicas del S.XX y XXI Principales creadores y autores del S. XX y XXI. Influencias en el teatro español contemporáneo. Corrientes contemporáneas de la escena española: compañías, autores y creadores. De LA RENOVACIÓN TEATRAL del SIGLO XX al teatro experimental y posdramático. Claves para enmarcar y comprender los nuevos lenguajes.

Adolfo Diego Ortega Asencio  
adolfoadiego@gmail.com