

CONTENIDO

Asignatura.....	1
INTRODUCCION A LA FILÓSOFIA : HISTORIA DEL PENSAMIENTO HUMANO.....	1
Presentación.....	1
Objetivos.....	2
Metodología.....	2
• Clase magistral.....	2
• Preguntas del alumnado.....	2
• Debate sobre los aspectos mas polémicos.....	2
○ Uso de Internet.....	2
Los <i>filosofílicos</i> : Constructora de filosofía.....	2

Asignatura

INTRODUCCION A LA FILÓSOFIA: HISTORIA DEL PENSAMIENTO HUMANO

Presentación

Puede ser que preguntarse por lo que significa filosofía ya sea en si mismo hacer filosofía. De esta manera en la propia pregunta encontramos un modelo de su propia respuesta. Es una pregunta que contiene en sí mismo toda la complejidad de su desarrollo. Es una pregunta fractal.¹ Si desmontamos la pregunta podemos hallar un esquema de los saberes que componen la totalidad de los temas de conocimiento racional. La pregunta por el Qué de las cosas es la formula la ciencia. Es lo que los griegos de entonces calificarían como físicas. La pregunta por el ser es una cuestión ontológica y la pregunta por un concepto, filosofía tiene varios enfoques.

En estos tiempos la filosofía parece tener un carácter conectivo entre los diferentes saberes. Pudiera tener una función, atendiendo a los conocimientos más específicos, de construir un relato de la situación coherente. De este relato derivarán actividades como la ética, la política e instituciones tan importantes como la legislación. Es una pregunta final sobre el sentido de la realidad de los hombres Por tanto queda para esta disciplina la función de formular preguntas sobre los límites y las curiosidades que se nos presentan ante la existencia; la propia y la de los demás.

¹ Los fractales son, por lo tanto, elementos calificados como **semi geométricos** (por su irregularidad no pertenecen a la **geometría** tradicional) que disponen de una estructura esencial que se reitera a distintas escalas.

<https://definicion.de/fractal/>

(12/oct/17)

Objetivos

- Ofrecer formación en temáticas que interesan a las personas de más de 55 años, con el fin de mejorar su calidad de vida.
- Proporcionar conocimientos, aprendizajes y estrategias para el desarrollo integral y la autonomía personal.
- Favorecer la comunicación a través de las relaciones interpersonales y del encuentro intergeneracional.
- Proporcionar todos aquellos elementos necesarios para un mejor conocimiento del entorno cultural.
- Conocer el desarrollo del pensamiento occidental a través de la historia
- Promover el diálogo sobre los temas propuestos
- Relacionar los contenidos con los problemas actuales
- Delimitar la pregunta ¿Qué es “filosofía”?

Metodología

- Clase magistral
- Preguntas del alumnado
- Debate sobre los aspectos más polémicos
- Uso de Internet

Programa

Los *filosofílicos*: Constructora de filosofía

1. ¿Qué es filosofía?
2. Filosofía en la época antigua
 - a. Los griegos: ¿O filosofamos o nos matamos?
 - b. Los presocráticos – físicos- el “Arje”
 - c. Los presocráticos “metafísicos”
 - i. Zenón de Elea
 - d. La pregunta socrática ¿Quién es más “listo”?

- e. “eso lo dices tú.” Protagoras
 - f. Platón ; la Idea
 - g. Aristóteles ; la sustancia
 - h. Alejandro, el primer Menón o de la caída del imperio.
 - i. Epicuro y los estoicos
3. Filosofía Cristiana en el Medievo
- a. Cristianismo vs paganismo
 - i. **Epitafio a Seykilos/Dies irae**
 - ii. Los orígenes orientales del cristianismo
 - b. San Agustín
 - c. La reaparición de Aristóteles
 - d. Filósofos medievales fundamentales
 - i. Santo Tomas
 - ii. Duns Scoto
 - iii. Guillermo de Ockham
4. Filosofía en la Edad Moderna
- a. El mito del Renacimiento
 - i. **Dies irae de Victoria:** fractal de lo social
 - ii. Renacimiento del hombre volviendo al original
 - b. El avance de la navegación y sus consecuencias
 - c. Galileo, Descartes; los métodos de un dios matemático.
 - d. El “descubrimiento de América” y el catolicismo
 - e. La navaja inglesa.
5. El siglo de las “luces” y la guillotina.
- a. **Stabat mater de G. Pergolesi/Dies irae de Mozart**
 - b. La mayoría de edad
 - c. EL marqués de Sade y el señor Des Mestres: las perversiones del sujeto histórico
6. El idealismo alemán
- a. **Wagner la muerte de Sigfrido/Die irae de Verdi**
 - b. Kant y su reloj
 - c. Hegel y la Fenomenología acuden al estreno de una sinfonía de Beethoven
7. El materialismo
- a. Marx y la sustancia del capital
 - b. La “superestructura” versus un darwinismo materialista
8. Vitalismo y existencialismo
- a. **Berg concierto para violin /Ives “The Unanswered Question ”**
 - b. Nietzsche busca un Hombre
 - c. Heidegger o el “Dasein” culpable
 - d. Freud y la sustancia psicoanalizada
9. La filosofía de la postmodernidad



- a. **Mesiasen “ concierto para el final de los tiempos “/4 33”**
- b. Después del Tercer Reich
- c. Y de “esto” ¿qué pensáis Gorgias y Protágoras?
- d. Repetición y diferencia
- e. Derrida y Burroughs o del descubrimiento del “Arje” ; el habla
- f. Oliva y Quintín Racionero o las reglas del juego. El “Arje” es el relato.
 - i. **Presley “ Always on My Mind”**

Las sombreadas son audiciones