

GUIA DIDÁCTICA DEL CURSO DE MÚSICA **ABANICO DE MÚSICAS**

Docente: Xavier Dotras Dotras
Curso 2016-2017. UNED Sènior
UNED Provincia Barcelona Canet de Mar

1. PRESENTACIÓN DE LA GUIA

La historia de la música occidental es un activo importante en la cultura de nuestra civilización. Hay que ser conscientes de lo que la música ha representado y representa dentro del arte y la cultura, el peso específico que tiene. La música es una de las artes a la vez más utilizada (es preciso no olvidar la incidencia que tiene la música popular en nuestra sociedad), pero según cómo también es muy desconocida, si nos referimos a la poca aceptación que pueda tener la música culta en según qué estratos de la sociedad. Seguramente este desconocimiento es debido a esta doble vertiente que tiene: por un lado un fuerte componente artístico, creativo, sensorial y por el otro un componente técnico-científico, que, a menudo, lo aleja de los oídos más acostumbrados a las tonadas más populares y ligeras.

Por esta razón, creemos que es necesario insistir en el conocimiento de las obras que por su importancia tanto artístico como histórico, han condicionado el desarrollo de la historia musical de nuestra cultura. También creemos que es importante a la hora de asimilar la relevancia y grandeza de estas, hacer mención a los hechos que trajeron a que estas obras se crearan. La biografía del autor y, en muchos casos los hechos extra-musicales que propiciaron estas obras o bien los que se derivaron, son muy importantes a la hora de entenderlas, valorarlas y apreciarlas.

Despertar interés hacia una obra o hacia un autor particular a menudo no sólo depende de una simple audición. En muchos casos, y sobre todo en obras complejas, descubrir sus estructuras formales, sus secretos, sus curiosidades, su contexto histórico, las causas que le dieron lugar y sus

singularidades harán que el interés crezca exponencialmente, no sólo para aquella obra, sino también por el grueso de las obras de aquel compositor o de su período.

Por lo tanto creemos que la asignatura "Abanico de músicas" puede ayudar a tomar conciencia de unas virtudes, de unos valores, de unos hechos y de unos personajes que han acontecido en la historia de nuestra civilización y que han ayudado a vertebrarla.

2. INTRODUCCIÓN GENERAL DE LA MATERIA

Esta materia se estructurará cronológicamente de forma retrógrada, es decir, comenzará en el siglo XX y terminará en el clasicismo. Aparte de la materia más específica, es decir, del tratamiento de las obras desde diferentes puntos de vista, también se hará una introducción histórica tanto del contexto (el periodo, las corrientes artísticas) cómo del compositor en sí. También se tratarán los hechos extra-musicales que están relacionados con la obra y que de alguna manera ayudan a entender y comprender más el porqué de su existencia y de su creación.

También se hará una introducción sobre el tipo de obra que se tratará teniendo en cuenta su esencia en cuanto a género musical.

Por otro lado se extraerán las partes más representativas y/o más ilustrativas de las obras para hacer análisis desde diferentes perspectivas: formal, instrumental, melódico, armónico, etc.

2. OBJETIVOS

- Valoración de los elementos distintivos de la cultura occidental
 - Valoración de los elementos distintivos de la música occidental
 - Conocer los hechos y los personajes más importantes relacionados con la música de la cultura occidental
 - Adquirir un sustrato cultural y musical que nos ayude a entender la evolución de diferentes estilos y épocas en la historia de la música
-

- Crear interés por todo lo que tiene un valor artístico y cultural, dando énfasis a los hechos y personajes concretamente musicales.
- Valorar la música como un elemento y como un medio de comunicación y expresión personal e interpersonal
- Profundizar en la historia de la música
- Respetar todo hecho musical valorando las manifestaciones musicales de épocas diferentes del actual
- Reconocer y valorar hechos extra musicales que se acontecen en el contexto del hecho propiamente musical que se trabajará
- Crear debates sobre nuestro patrimonio musical
- Identificar los hechos más representativos de nuestro entorno musical sensaciones auditivas e intelectuales interesantes, sutiles y emotivos.
- Descubrir el jazz como un universo sonoro capaz de proporcionar sensaciones auditivas e intelectuales interesantes, sutiles y emotivos.

3. REQUISITOS PREVIOS

No harán falta conocimientos previos de música ni de historia de la música para cursar esta asignatura. Evidentemente si se tienen, nos proporcionarán una mejor absorción de los conocimientos, pero no por eso serán imprescindibles. Dentro de cada unidad habrá una parte dedicada a adquirir ciertos conocimientos globales que ayudarán al alumno/a a entender las partes más técnicas de esta asignatura.

Los alumnos podrán emplear como apoyo todo el abanico de posibilidades que ofrece internet en la preparación y desarrollo de la asignatura (youtube, spotify, itunes, etc). El profesor ofrecerá además unos listados de links donde se podrá encontrar toda esta información. También se dispondrá de una oferta bibliográfica donde el alumno podrá adquirir y ampliar sus conocimientos.

4. RECURSOS Y ACTIVIDADES

El curso estará dividido en 15 sesiones de carácter presencial de 2 horas

cada una (30 horas en total). Una sesión se hará fuera del aula: el concierto de final de trimestre.

Las sesiones combinarán la clase magistral, el debate con los alumnos, la audición de piezas musicales, la proyección de vídeos y la interpretación de ejemplos por parte del profesor.

Se utilizarán los recursos que ofrece internet para el desarrollo de las clases y también fotocopias para facilitar mejor la comprensión de los contenidos por parte del alumnado.

Se crearán diálogos y debates con el alumnado para favorecer la absorción de las materias explicadas.

5. CONTENIDOS

Sesión 1: (2 horas)

Beethoven. Sinfonías y Sonatas.

Introducción al tema.

Ubicación de Beethoven en su contexto social y también en la historia de la música.

Datos biográficos más destacados.

Sesión 2: (2 horas)

Beethoven. Las sonatas.

Un estudio de las sonatas para piano de Beethoven (tanto para piano solista como como para piano y el violín) desde el punto de vista estilístico y formal, sin dejar de mencionar las texturas extras y hechos musicales que influyen en la creación y también los derivados de él. Audiciones y visualizaciones de este material.

Sesión 3: (2 horas)

Beethoven. La sinfonías.

Estudio de las sinfonías de Beethoven desde un punto de vista estilístico, instrumental y formal, sin dejar de mencionar las texturas extras y hechos musicales que influyen en la creación y también los derivados de él. Audiciones y visualizaciones de este material.



Aulari CRTTT - Escola de Teixits
Plaça Indústria, sn
T 93 795 46 25 (Secretaria)
T 62 767 38 27 (Coordinació)
03860 Canet de Mar (Barcelona)

Sesión 4: (2 horas).

Chopin. Obras para piano.

Ubicación del Chopin en su contexto social y también en la historia de la música.

Datos biográficos más destacados.

Sesión 5: (2 horas)

Chopin. Estudiar y baladas.

Un estudio de los estudios y baladas de Chopin desde punto de vista estilístico y formal, sin dejar de mencionar las texturas y hechos extra musicales que influyen en la creación y también los derivados de él. Audiciones y visualizaciones de este material.

Sesión 6: (2 horas)

Chopin. Valses y nocturnos.

Un estudio de los valeses y los nocturnos de Chopin desde punto de vista estilístico y formal, sin dejar de mencionar las texturas y hechos extra musicales que influyen en la creación y también los derivados de él. Audiciones y vistas de este material.

Sesión 7 (2 horas):

Rachmaninov. Los conciertos para piano y orquesta

Ubicación de Rachmaninov en su contexto social y también en la historia de la música.

Datos biográficos más destacados.

Sesión 8: (2 horas):

Rachmaninov. Piano concerto no. 2.

Estudio del concierto N° 2 de Rachmaninoff, desde un punto de vista estilístico, instrumental y formal, sin dejar de mencionar las texturas y hechos extra musicales que influyen en la creación y también los derivados de él. Audiciones y visualizaciones de este material.



Aulari CRTTT - Escola de Teixits
Plaça Indústria, sn
T 93 795 46 25 (Secretaria)
T 62 767 38 27 (Coordinació)
03860 Canet de Mar (Barcelona)

Sesión 9: (2 horas):

Rachmaninov. Piano concerto no. 3.

Estudio del concierto N° 3 de Rachmaninoff, desde un punto de vista estilístico, instrumental y formal, sin dejar de mencionar las texturas y hechos extra musicales que influyen en la creación y también los derivados de él. Audiciones y visualizaciones de este material.

Sesión 10: (2 horas):

Chet Baker. El poeta del jazz.

Ubicación de Chet Baker en su contexto social, de la historia de la música y más concretamente en la historia del jazz.
Datos biográficos más destacados.

Sesión 11: (2 horas):

Chet Baker. Normas.

Estudio, audición y visualización de los estándares más destacables de la discografía de Chet Baker. Instrumentación y análisis formal.

Sesión 12: (2 horas):

Chet Baker. Colaboraciones.

Mención, audición y estudio de las colaboraciones más notables en la discografía y carrera de Chet Baker (Bill Evans, Stan Getz, etcetera)

Sesión 13: (2 horas):

Los Beatles. La creación del Pop.

Ubicación de "The Beatles" en su contexto social, de la historia de la música y específicamente en la historia de la música moderna.
Datos biográficos más destacados.

Sesión 14: (2 horas):

Los Beatles. Las normas de la edad moderna.

Estudio y audición de temas musicales más destacados del grupo de Liverpool desde un punto de vista formal, estilístico e instrumental, sin dejar de lado los hechos extra musicales que influyeron en su creación y también los derivados de él.

Sesión 15: (2 horas):

Concierto final de curso.

6. BIBLIOGRAFIA

- Historia de la música occidental. Donald J. Grout (Alianza Música)
- Diccionari de la música. Roland de Candé (Edicions 62)
- Curso de formas musicales. J. Zamacois (Labor)
- Música 4. Rosa Alemany (Ed. Teide)
- Ludwig van Beethoven. Juan van den Eynde (Ediciones Rueda)
- Ludwig van Beethoven. Xose Aníñoa (Daimon)
- Beethoven. Emil Ludwig (Anaya)
- Chopin. Ana Nuño, J.C. Moreno, Josep Pascual. (Deutsche Grammophon)
- Música y palabras. Rafael Esteve (Océano)
- Vida y música de Bill Evans. Petter Pettinger (Globalrythm)
- Historias curiosas del jazz. Lawrence Lindt (Ma non troppo)
- Miles Davis y Kind of Blue. Ashley Fahn (Trayectos)
- Miles, la autobiografía. Miles Davis / Quincy Troupe (Alba)
- Enciclopèdia "Maestros del jazz" (Planeta Agostini)
- Jazz. La historia completa. Julia Rolf (Ma non troppo)
- Historia del jazz moderno. Frank Tirro (Ma non troppo)
- Jazz. Merwin Cooke (Ediciones Destino)
- Cien Bandas sonoras en la historia del cine. Roberto Cueto (Nuer)
- Enciclopèdia "Cinema & Música" (Salvat)
- Atlas de la música (Alianza Atlas)
- Música. Magda Güell, Lys Vilà (Barcanova)
- El lenguaje de la armonía. Lluís Vergés (Boileau)
- Stravinski. André Lischké (Espasa-Calpe)
- Els palíndroms musicals. Jesús Lladó Parellada (Dinsic.cat)
- Chopin. André Lavagne. Espasa-Calpe, S.A.
- Si Beethoven pogués escoltar-me. Ramon Gener. ARA llibres.
- L'amor et farà immortal. Ramon Gener. ARA llibres
- Como si tuviera alas. Las memorias perdidas. Chet Baker. Literatura Ramdon House.
- Los Beatles inédito. Hugh Fielder. H Kliczkowski-Onlybook, S.L.



Aulari CRTTT - Escola de Teixits
Plaça Indústria, sn
T 93 795 46 25 (Secretaria)
T 62 767 38 27 (Coordinació)
03860 Canet de Mar (Barcelona)

7. EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura responde a los principios de la evaluación continua.

Los principales elementos contemplados para evaluar el aprendizaje de los participantes serán la asistencia a un mínimo del 80% de las clases y la participación activa del alumnado en el aula.

Este curso de 30 horas es reconocido como 1 crédito CTS y también es validado como formación permanente para los profesores del Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña.