

CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO:

Curso 2017-2018. Profesora PILAR LAGO CASTRO

ASIGNATURA

MÚSICA (Hª de la Música)

PRESENTACIÓN

Tal y como venimos haciendo desde la primera convocatoria de los Cursos de UNED-SENIOR, la asignatura de MÚSICA (Hª de la Música), trata de hacer un recorrido evolutivo de su origen, aparición y uso de los elementos principales que la configuran, de sus protagonistas y creaciones; también de las épocas diversas que han ido dando forma y creando lo que hoy conocemos como Historia de la Música desde sus orígenes más remotos hasta nuestros días. Así, nuestro programa y ya desde hace años, comenzó su trayectoria haciendo un recorrido histórico desde La Prehistoria hasta nuestros días. Como es fácil de entender, la exposición teórica, práctica y de sensibilización auditiva utilizada en los Bloques Temáticos que hemos programado para su desarrollo, van siguiendo de forma ordenada la propia evolución de los hechos, autores y obras más relevantes del amplio y variado mundo de la Música.

OBJETIVOS

Aprender a escuchar de forma consciente y comprometida.

Conocer las formas musicales más utilizadas a lo largo de los siglos y las diversas épocas.

Descubrir la historia y los acontecimientos más destacados de los autores y obras que han dejado su impronta a lo largo de diferentes periodos artísticos.

Seguir creciendo y desarrollando nuestra capacidad auditiva, creativas y lúdicas a través de la música y elementos afines.

Aprender a analizar una pieza musical sencilla.

Disfrutar escuchando y valorando una pieza u obra musical más compleja.

Realizar el análisis musical de piezas muy elementales. Lenguaje Musical.

METODOLOGÍA

- Eminentemente activa y participativa
- Con audiciones y visionado de materiales multimedia.
- Valoración y análisis de las obras, etc.

El desarrollo y evolución de tan ambiciosa programación nos ha ido demostrando la necesidad de trabajar anualmente y como mucho, uno o dos periodos musicales, así y en la actualidad (Curso 2017-2018), continuaremos trabajando la Ópera en la Italia del siglo XIX, y los compositores de ópera más destacados en este país. Continuaremos con Alemania, Francia, Inglaterra y España. La Opereta y la Zarzuela, para acabar con el Impresionismo Musical

Además hemos de comentar, que en más de una clase hemos intercalado aspectos conceptuales del Lenguaje Musical, con el fin de que los alumnos pudiesen seguir con cierta facilidad algunos de los términos y ejemplos prácticos desarrollados en la clase de forma práctica y directa.

CONTENIDOS

Tal y como aparece reflejado en el amplio programa de la asignatura, en este Curso 2017-2018 tan solo trataremos los temas destacados en color verde.

PROGRAMA

- La historia de los sonidos y los sonidos de la Historia: Qué y cómo sonaba los primeros ruidos y silencios de nuestros orígenes.
- La música en las cuevas de la Prehistoria.
- La Música en la antigüedad: Egipto, Grecia, Roma.
- La música en la Edad Media: los Instrumentos, la notación cuadrada o grafismo musical, etc.
- El Canto Gregoriano.
- El gregoriano en España.
- La música en la Edad Media (2ª parte)
- Los Códices, Cancioneros, Juglares y Trovadores.
- La música de la Edad Media en Alemania.
- El Art Altiqua.
- El nuevo arte o el Ars Nova.
- El lenguaje Musical. Entender y saber lo que dice la música.
- El movimiento y la danza.
- El Renacimiento en la música.
- Autores y obras de la música en el Renacimiento.
- Cantamos y bailamos a la antigua usanza.
- La música Barroca en Europa.
- Autores Barrocos: Vivaldi, Bach, Haendel, etc.
- Formas musicales elementales (Lied, Rondó, etc.)
- Bailemos y cantemos como se hacía en la época.
- La música Barroca en Inglaterra, Francia y España.
- La voz humana y su calificación (1ª Parte)
- El nacimiento de Ópera (1ª Parte)
- El nacimiento de Ópera (2ª Parte)
- Aprender a mirar y escuchar la ópera de otra manera.
- Aspectos didácticos de la ópera.
- El Ballet: Ver y sentir la música a través del Ballet.
- La Música Clásica (1ª Parte)
- La Música Clásica (2ª Parte)
- La Música Clásica (3ª Parte)

- La Música Clásica (Haydn)
- La Música Clásica (Mozart)
- La Música Clásica I (Beethoven)
- La Música Clásica II (Beethoven)
- Franck Shubert. Entre dos aguas.
- Evolución y protagonismo del piano.
- Las formas musicales: La Sinfonía clásica, el Concierto y la Sonata clásica, etc.
- El Romanticismo en la Música.
- Los Románticos por excelencia: Beethoven y Shubert: iniciadores de una forma de ver la vida.
- Otros románticos: Brahms, Berlioz, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt,
- El final del romanticismo y el comienzo de otra visión sonora: Mahler, Bruckner, etc.
- La Orquesta: Su función y desarrollo.
- El director de Orquesta.
- La voz humana.
- Clasificación de las voces: Voces de niño-mujer y voces de hombre.
- Sopranos, Mezzo, Contraltos, Tenores, Barítonos y Bajos.
- Repertorio Vocal según tésituras. Ejemplos prácticos y análisis de las voces.
- La Ópera como lenguaje total: Italia, Alemania, Francia, España, etc.
- Los autores y las obras más destacadas, etc.
- La música El Impresionismo en la música.
- Impresionismo Francés y sus autores más destacados.
- En otros países: Rusia, Inglaterra, Francia, Noruega, Finlandia, España y EEUU.
- La música popular.
- La música clásica y/o culta del S. XX.
- Los pilares fundamentales de la música: El ritmo, la melodía y la armonía.
- Aprender a escuchar: la escucha atenta y activa.
- Así soy, si así os parece (Nuestra identidad sonora nos predispone a elegir nuestra propia música: ISO)
- La opereta y los musicales.
- La Zarzuela y los autores más destacados del siglo XX
- El Flamenco, origen y evolución.
- El Jazz. Origen y desarrollo.
- Autores españoles y extranjeros del Siglo XX: La Vanguardia, etc.
- Las mujeres en la música: Existe una creatividad femenina: Compositoras de todos los tiempos. Desde la Edad Media a nuestros días: Hildegarda de Bingen, Nannet Mozart, Clara Wieck, Cecile Chaminade, Francesca Caccini, Emy Beach, Anna Boyd, Fanny Mendelssohn, Alma Mahler, Grazyna Bacewicz, etc.
- Los instrumentos de la orquesta: Evolución y desarrollo.
- La música en Latinoamérica latinoamericanos del s.XIX. Compositores:
El Nacionalismo en la Música de América:

Estados Unidos: Compositores: Edward MacDowell (1861), Henry Hilbert (1868), Charles Ives (1874), Henry Cowell (1897), George Gershwin (1898) y Aaron Copland (1900).

Historia y principales obras de los compositores mencionados.
Hispanoamérica:

Argentina: Julian Aguirre, Carlos López Buchardo, Alberto Ginastera, Carlos Gustavino y Ariel Ramírez.

Brasil: Carlos Gomes, Oscar Lorenzo Fernández, Alberto Nepomuceno y Heitor Villalobos.

Colombia: Guillermo Uribe Holguín, Jesús Bermúdez Silva y Santos Cifuentes.

Costa Rica: Manuel Marín Gutiérrez y Rafael Chavez Torres.

Cuba: José White, Ignacio Cervantes y Ernesto Lecuona.

Chile: Jorge Urrutia y Domingo Santa Cruz (el "Hindemith chileno").

Méjico: Silvestre Revueltas, Juan Pablo Moncayo y Carlos Chávez (trilogía).

Paraguay: Remberto Jiménez y Juan Carlos González.

Perú: José María del Valle Riestra y Teodoro Valcárcel.

Puerto Rico: Juan Morel Campos, José Enrique Pedreira y Héctor Campos Parsi (discípulo de Aaron Copland y Nadia Boulanger).

Uruguay: Tomás Garibaldi, León Ribero y Luis Clouceau y Vicente Ascone.

Venezuela: Vicente Emilio Sojo, Juan Bautista Plaza, Juan Vicente Lecuna, Teresa Carreño y Antonio Estévez. Compositores.

- La música electrónica y contemporánea.
- La música popular hoy y/o la llamada música culta.
- La música de la postmodernidad: Autores y estilos.
- La Música Contemporánea en España:

Compositores de la "Generación del 27".

Grupo de los Ocho o de Madrid: Ernesto y Rodolfo Halffter, Gustavo Pittaluga, Rosa García Ascot, Salvador Bacarisse, Julián Bautista, Fernando Remacha y Juan José Mantecón.

Grupo de Artistas Catalanes Independientes: Roberto Gerhard, Baltasar Samper, Manuel Blancafort, Ricardo Lamote de Grignon, Eduardo Toldrá y Federico Mompou.

Compositores de la “Generación del 51”.

Grupo Madrileño Nueva Música: Ramón Barce, Moreno Buendía, Antón Gacía Abril, Cristóbal Halffter, Manuel Blancafort, Manuel Carra, Luís de Pablo y Fernando Ember.

Posteriormente se incorporan Carmelo Bernaola, Angel Arteaga, Claudio Prieto, Agustín González Acilu y Agustín Bertoméu.

En España, Siglo XXI:

La composición musical hoy: Mujeres y hombres compositoras/es actuales: Consuelo Díaz, M^a Luisa Ozaíta, Marisa Manchado, Pilar Jurado, Mercedes Zavala, etc. César Cano, Jacobo Durán-Loriga, David del Puerto, José M^a Sánchez Verdú, Carles Santos, Mauricio Sotelo, José Manuel López López y Carlos Galán Bueno (Música Matérica).

- Desarrollo y evolución del grafismo musical: Lenguaje Musical.
- La música en el cine:
Función de la música.
Algunos autores reconocidos, etc.
- El Folklore del mundo.
- La ópera rock.
- El Ballet:
El movimiento y el ritmo: Como hecho consustancial al hombre.
La danza como expresión vital del ser humano.
El origen del Ballet y su evolución en la historia.
El Ballet en Rusia.
El Ballet en España.
- Grandes figuras del Ballet:

El arte y la figura del bailarín.
El bailarín romántico.



El bailarín profesional.
El bailarín, artista independiente.
El bailarín del Siglo XX.