

1- PRESENTACIÓN

Bienvenidos al curso *Una degustación por la Historia del Arte* de la UNED-Sénior. La presente guía quiere ser la compañera de viaje del estudiante de este curso. Trata de proporcionar al estudiante toda la información necesaria para que conozca des del principio al final en que consiste este curso, así como lo que se necesita para poder llevar a cabo un aprendizaje efectivo del curso.

La finalidad es adquirir conocimientos efectivos y claros sobre la Historia del Arte.

2- OBJETIVOS

- Recorrer los diferentes estilos artísticos que se han desarrollado en Europa.
- Identificar y describir las características que distinguen los diferentes estilos artísticos.
- Familiarizar al alumnado con los diferentes períodos artísticos y conseguir que sean capaces de reconocer los diferentes estilos.
- Contextualizar los movimientos artísticos en el marco histórico, político, religioso, cultural, social, económico, etc., del momento.
- Encontrar elementos de confluencia y diferenciación en los diferentes ámbitos geográficos del continente europeo.

3- PROGRAMACIÓN

1. Primeras manifestaciones artísticas
2. El arte de Egipto y Mesopotamia
3. El arte clásico de Grecia y Roma
4. El arte paleocristiano
5. El arte bizantino
6. El arte del Islam
7. El arte prerrománico

8. El arte medieval: Románico y Gótico.
9. El Renacimiento
10. El arte Barroco
11. El Neoclasicismo
12. El arte en el siglo XIX: la búsqueda de nuevos criterios y nuevos materiales
13. El arte en el siglo XX.
14. Últimas tendencias en la Historia del Arte.

4-METODOLOGÍA

El curso se fundamenta en las clases expositivas. Se utilizarán materiales escritos y audiovisuales para la comprensión de las mismas.

Salidas: A lo largo del semestre se realizarán dos o tres salidas.

5- BIBLIOGRAFÍA

- ARGAN, G.C. (2010), *Lo artístico y lo estético*, Editorial Casimiro Libros.
- AZCÁRATE RISTORI, J. M.; PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.; RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, J.A. (1983). *Historia del Arte*. Madrid: Anaya
- BORRAS, G.M., y FATAS, G. (1988), *Diccionario de términos de Arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza.
- CIRLOT, J.E., (1982), *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1995 (1981)
- CIRLOT, L. (1990). *Las últimas tendencias pictóricas*. Ed. Vicens-Vives, Barcelona.
- DEMPSEY, A. (2002). *Estilos, escuelas y movimientos*. Barcelona: Blume
- GONZÁLEZ, A. M. (1991). *Las claves del arte. Últimas tendencias*. Barcelona: Planeta
- GOMBRICH, E.H. (1979), *Historia del Arte*, Madrid, Alianza.
- HONOUR, H.; FLEMING, J. (2002). *Historia mundial del arte*. Ed. Akal, Madrid
- LAFUENTE FERRARI, E. (1992), *Historia del arte*, 2 vols., Madrid, Akal.

- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1992), *Historia del arte*, 2 vols., Barcelona, Gredos.
- MILICUA, J. (1994), *Historia Universal del Arte- Arte S. XX*, Editorial Planeta.
- MORALES y MARÍN, J.L. (1982), *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza.
- ONIANS, J. (2008). *Atlas del arte*. Barcelona: Ed. Blume
- PADILLA, M. A. (2006) *El arte y la belleza: Claves para entender la expresión artística*, N.A. Editorial.
- RAMÍREZ, J.A. (Dir.), (1996-1997) *Historia del arte*, 4 vols., Madrid, Alianza.
- REVILLA, F. (1996), *Diccionario de iconografía y simbología*, Madrid, Cátedra.

6- EVALUACIÓN

Estamos hablando de evaluación continua en la que se pedirá al alumno asistencia y participación en las mismas.