

UNED SENIOR/UGG Cornellà de Llobregat
GUIA DEL CURSO DE: HISTORIA CONTEMPORÁNEA & PALOMITAS
DOCENTES: EDUARD ORTUÑO CÓRCOLES I XESCO MONTAÑEZ ZARCERO
CURSO: 2017-2018

1. PRESENTACIÓN

“la civilización democrática sólo se salvará si hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica y no una invitación a la hipnosis” (Umberto Eco)

“Historia & palomitas” es una mirada cinematográfica al pasado, presente y futuro de la Humanidad. Un curso fundamentado en el conocimiento del arte, especialmente del cinematográfico, como instrumento de enseñanza-aprendizaje de la Historia, y a su vez una vía que propicia la reflexión antropológica. Las sesiones que lo componen plantean un uso desacomplejado y crítico de las películas que nos invita profundizar en el conocimiento histórico. Se trata de una aproximación heterodoxa y lúdica que une educación estética y análisis historiográfico.

Esta edición del curso representa una continuidad respecto de la pasada, y retoma el hilo cronológico prolongando el discurso histórico en torno al concepto central de modernidad occidental y al nacimiento del mundo contemporáneo.

2. OBJETIVOS

- Realizar un recorrido por la historia y la cultura de la civilización occidental moderna y contemporánea mediante el cine, de ficción i documental.
- Aprender a analizar críticamente las imágenes y las producciones filmográficas en su contexto contemporáneo y a su vez como instrumentos para el conocimiento de los grandes fenómenos de nuestro pasado y presente.
- Estimular la participación, el debate y el espíritu crítico desde la experiencia personal del alumno en relación a los hechos históricos y a los diversos discursos historiográficos.

3. PROGRAMA

Curso articulado en **6 bloques temáticos** que desarrollarán su contenido durante 14 sesiones:

- 1: La Cristiandad**, del óptimum medieval a la crisis del siglo XIV.
- 2: Nou home alla moderna**, el Renacimiento y la expansión occidental.
- 3: Época de tensión hacia lo absoluto**, Barroco, guerras de religión y revolución científica.
- 4: Europa deslumbrada**, el Despotismo, el enciclopedismo y los conflictos imperiales.
- 5: Siglos revolucionados**, revoluciones burguesas, movimiento obrero, y colonialismo.
- 6: Guerras civiles europeas**, la Gran Guerra, Entreguerras y la Segunda Guerra Mundial.

Además el equipo docente propondrá al alumnado la realización como actividad complementaria de un cinefórum organizado conjuntamente entre el alumnado y el equipo docente, abierto al público como actividad de divulgación cultural.

4. METODOLOGÍA

- Introducción y presentación de las grandes unidades de conocimiento historiográfico (civilizaciones, edades, procesos...)

- Reconocimiento de los principales elementos característicos de cada fenómeno histórico analizado mediante una selección curada de fragmentos cinematográficos significativos.
- Cuestionamiento y reflexión conjunta sobre la veracidad histórica y la verosimilitud artística de las fuentes utilizadas.

5. BIBLIOGRAFIA

[Cine y educación]

- Esther Gispert: Cine, ficción y educación. Laertes Educación. Barcelona, 2009.
- Ramon Breu i Alba Ambrós: Cinema i educació. Editorial Graó. Barcelona, 2007.
- Joan Ferrés, "Cine y educación: ¿desconocidos, rivales o aliados?" a Revista d'Educació Social, núm 39 Cine y educació social, pp 13-29

[Filosofía de la historia y cine]

- Julio Montero i Araceli Rodríguez: El cine cambia la historia. Ediciones Rialp. Madrid, 2005.
- José Enrique Monterde, Marta Selva Masoliver i Anna Solà Arguimbau: La representació cinematogràfica de la historia. Editorial Akal. Barcelona, 2002.
- Ramon Breu: La historia a través del cine. Editorial Graó. Col·lecció Biblioteca de Íber, núm. 290. Barcelona, 2012.
- Ricardo Ibarz Fernández i Idoya López Soriano: "La historia y el cine" a Clio, núm. 32, 2006.

[Historia Universal y cine]

- Enrich Alberich, Películas clave del cine histórico, Ediciones Robinbook, Barcelona, 2009.
 - Juan J. Alonso, Enrique Mastache i Jorge Alonso: La edad media en el cine. T&B Editores. Madrid, 2007.
 - Marc Ferro: Historia contemporánea y cine. Ariel Historia. Barcelona, 1995.
 - José María Caparros Lera: 100 películas sobre historia contemporánea. Alianza editorial. Madrid, 1997.
 - Vicente Sánchez Biosca: Cine de historia. Cine de memoria: la representación y sus límites. Editorial Cátedra. Madrid, 2006.
 - Miguel Juan Payán: Las 100 mejores películas del cine histórico y bíblico. Editorial Cacitel. Madrid, 2003.
 - Francisco Javier González-Fierro Santos: La opresión y la represión de la mujer vista por la historia del cine. Editorial Cacitel. Granada, 2011.
- [Historia del cine]
- Román Gubern: Historia del cine. Editorial Lumen. Barcelona, 1989.
 - Eduardo Subirats: Proceso a la civilización. Crítica a la modernidad en la historia del cine. Ediciones de Intervención Cultural Montesinos. Barcelona, 2011.
 - Siegfried Kracauer: De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán. Paidós. Barcelona, 2015.

6. AVALUACIÓN

La evaluación responde a los principios de la evaluación continua. los principales elementos contemplados para evaluar los aprendizajes de los alumnos serán:

- Asistencia.
- Participación activa en el aula.
- Correcto desarrollo de las actividades realizadas durante el curso.