

LA MUJER EN LA CULTURA CLÁSICA

Profesora: ANA BELÉN GONZÁLEZ

Curso: 2017-2018

1. PRESENTACIÓN

El estudio de *la mujer en la cultura clásica* ofertado por la UNED-Universitat de la Gent Gran de Cornellà de Llobregat pretende motivar al participante que se inicia en la investigación sobre la situación de la mujer en la Antigüedad Grecolatina. El curso, que es de tipo introductorio, ofrece explicaciones a modo temático e histórico, así como una selección de textos literarios y no literarios para comprender la realidad histórica a la que se enfrenta el participante, a saber, una concepción de la mujer que ha llegado hasta nuestro siglo.

Este curso, mediante un recorrido histórico y literario, describe la situación de la mujer en Grecia desde tiempos homéricos hasta llegar a Roma. Las diosas –Atenea, Artemis, Hera, Hestia–, Helena, Penélope, Clitemnestra, Ifigenia, Electra, Antígona, Medea, Hécuba, Diotima, Safo, Hipatia, Cornelia, las cortesanas –Neera, Apasia, Teodora–, las sirvientas, las esclavas y las guerreras espartanas nos ayudarán a constatar el papel secundario de la mujer –como sexo, grupo y clase– en la Antigüedad: limitado a la procreación y al gobierno del *oikos*, como sujeto pasivo u objeto de diversas formas de opresión y explotación. Este recorrido nos permitirá tomar conciencia de la situación de la mujer en la Antigüedad, ver las relaciones de estos problemas con el mundo contemporáneo y vincular el estudio del pasado con las inquietudes del presente.

La profesora de la asignatura es Ana Belén González. Es Licenciada en Filosofía y Máster en Pensamiento Contemporáneo y Tradición Clásica por la Universidad de Barcelona. Actualmente ejerce como docente de educación secundaria e investiga temas relacionados con la mujer en la Antigüedad, mitología comparada y la relación entre el valor y la moneda en la Antigua Grecia. Para cualquier duda o interés relacionado con el curso podéis contactar con ella a través de la siguiente dirección: belegonz1979@hotmail.com

2. OBJETIVOS

El objetivo del curso es alcanzar las competencias teóricas necesarias para entender el conjunto de problemas económicos, sociales, jurídicos e ideológicos que plantea el estudio de la mujer en la historia, y más concretamente en la Antigüedad. En primer lugar, partiendo de investigaciones actuales y profundizando en temáticas puntuales se pretende obtener una visión global y crítica sobre cuál era situación de la mujer en la Antigüedad Grecolatina. En segundo lugar, los participantes deberán ser capaces de contextualizar, conceptualizar y entender dónde comenzó a configurarse la concepción de la mujer y ver las relaciones que se han mantenido constantes a lo largo de la historia hasta nuestros días. Para finalizar, los participantes deberán estar abiertos al debate y a contribuir con sus conocimientos y experiencias.

3. PROGRAMA

El curso consta de 30 horas repartidas en 15 sesiones de 2 horas. A lo largo de cada sesión se desarrollarán los temas especificados a continuación:

I.	Las diosas griegas	VIII.	La mujer en la tragedia y en la comedia
II.	Las mujeres en la Edad de Bronce y la sociedad homérica	IX.	El matrimonio en Grecia y Roma
III.	La Edad Bárbara y el Período Arcaico	X.	La mujer griega y el amor
IV.	La estirpe de las mujeres según Hesíodo	XI.	Las mujeres en el Período Helenístico
V.	El modelo de mujer ateniense en el Período Clásico	XII.	Las mujeres en la política
VI.	El <i>Económico</i> de Jenofonte	XIII.	Las matronas romanas
VII.	El modelo de mujer espartana	XIV.	Las mujeres de las clases bajas romanas
		XV.	Cierre, conclusiones y debate

4. METODOLOGÍA

Se hará un recorrido a través de las diferentes fuentes disponibles: historiográficas, poéticas, políticas, jurídicas y filosóficas. La contribución de historiadores, antropólogos, filólogos, arqueólogos y académicos nos ayudarán a comprender la cotidianidad de la mujer con la finalidad de reconstruir el imaginario del mundo Grecolatino. La profesora facilitará fotocopias de los textos a trabajar en cada sesión. Además, las explicaciones irán acompañadas de ilustraciones de material arqueológico y presentaciones en PowerPoint. Es recomendable disponer de una libreta para tomar notas.

5. EVALUACIÓN

En la última sesión se realizará un debate donde los participante podrán presentar y argumentar cuál es la situación de la mujer en la Antigüedad y detectar cuáles son los rasgos que a día de hoy se mantienen, así como los cambios que se pueden detectar. Esta última sesión implica que los participantes hayan desarrollado una postura crítica a partir del material trabajado en clase.

6. BIBLIOGRAFÍA

- CALAME, Claude, *Eros en la Antigua Grecia*, Akal, Madrid, 2002
- CAMPBELL, Joseph, *Diosas*, Atalanta, Girona, 2015
- GLEICHAUF, Ingeborg, *Mujeres filósofas en la historia: desde la Antigüedad hasta el siglo XXI*, Icaria, Barcelona, 2010
- LLEVADOT, Laura & REVILLA, Carmen (eds.), *Interpretando Antígona*, UOC, Barcelona, 2015
- MÉNAGE, Gilles, *Historia de las mujeres filósofas*, Herder, Barcelona, 2009
- MOLAS FONT, Maria Dolors (ed.), *Violencia deliberada: las raíces de la violencia patriarcal*, Icaria, Barcelona, 2007
- MOSSÉ, Claude, *La mujer en la Grecia Clásica*, Nerea, Hondarribia, 2001
- POMEROY, Sarah, *Diosas, ramerías, esposas y esclavas: mujeres en la Antigüedad clásica*, Akal, Madrid, 2013
- SÁNCHEZ ROMERO, Margarita (ed.), *Arqueología y género*, Universidad de Granada, Granada, 2005
- VERNANT, Jean-Pierre, *Los orígenes del pensamiento griego*, Paidós, Barcelona, 2011
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mito y sociedad en la Grecia Antigua*, Siglo XXI, Madrid, 2009