

## HISTORIA DE LA MÚSICA EN VENECIA. 2017-2018

UGG CORNELLÀ

HISTORIA DE LA MÚSICA EN VENECIA, desde los orígenes hasta el siglo XX

Docente: Verónica Maynés

### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1. PRESENTACIÓN

2. OBJETIVOS

3. PROGRAMA

4. METODOLOGÍA

5. BIBLIOGRAFÍA

6. EVALUACIÓN

#### **1. Presentación**

Curso de Historia de la Música en Venecia. Recorrido por la Historia general de la música en la República de Venecia, desde la Edad Media hasta el siglo XX, centrándose en el trabajo de los autores citados en el párrafo 3 y contextualizados en el marco social, político, artístico, histórico, geográfico y cronológico. El curso incluye la posibilidad de ir a Venecia en julio o agosto de 2018, haciendo un recorrido histórico musical, visitando los sitios más importantes para el desarrollo de la Historia de la Música en Venecia

#### **2. Objetivos**

- Reconocer, comprender y valorar los diferentes criterios históricos y las categorías estéticas de los movimientos artísticos y musicales desarrollados en Venecia contemplados en la programación
- Relacionar los estilos musicales con el contexto histórico, social y cultural en el que se han desarrollado y su extensión a otros ámbitos artísticos
- Reconocer los diferentes estilos y tendencias estéticas de la música clásica desarrollada en Venecia
- Conocer los principales compositores venecianos y aquellos que, aun no siendo venecianos, desarrollaron su actividad en Venecia
- Situar históricamente los instrumentos y los compositores contemplados en el programa, diferenciando las diversas tendencias

- Reconocer auditivamente los diferentes instrumentos musicales utilizados en el campo de la música clásica
- Relacionar y reconocer las similitudes y diferencias entre los diferentes estilos musicales
- Conocer las características de los diferentes períodos de la Historia de la Música contemplados en el curso, relacionando las diversas influencias que concurren en cada uno de ellos
- Conocer algunas de las obras más importantes de la Historia de la Música nacidas y desarrolladas en Venecia
- Valorar la importancia que ha tenido Venecia en el desarrollo de la Historia de la Música
- Valorar la importancia que ha tenido la música en la historia desde el punto de vista artístico, cultural y social

### 3. Programa de la asignatura

<b>UGG – Historia de la Música en Venecia</b>	<b>Verónica Maynés</b>
1ª sesión	La República de Venecia. Orígenes de la ciudad. Música y vida social. Formas musicales típicas venecianas. Música y carnaval

2ª sesión	La Basílica de San Marco. La escuela veneciana: Adrian Willaert. Andrea y Giovanni Gabrieli. Gioseffo Zarlino
3ª sesión	Claudio Monteverdi en Venecia. La música en la Basílica de San Marco. La música en las <i>Scuole</i>
4ª sesión	Claudio Monteverdi en Venecia. Los primeros teatros de ópera públicos: el Teatro San Cassiano
5ª sesión	Los <i>ospedali</i> . Historia general de los cuatro más importantes. Compositores
6ª sesión	Francesco Cavalli
7ª sesión	Antonio Vivaldi. Obras instrumentales
8ª sesión	Antonio Vivaldi. Obra vocal
9ª sesión	Alessandro y Benedetto Marcello. Tomaso Albinoni. Nicola Porpora
10ª sesión	El nuevo público operístico. Ópera buffa. Baldassare Galuppi. Carlo Goldoni
11ª sesión	<i>Castrati y soprani</i>
12ª sesión	El Teatro La Fenice. Historia, principales acontecimientos. Giovanni Paisiello: <i>I giuochi d'Agrigento</i>
13ª sesión	El Teatro La Fenice. Vincenzo Bellini: <i>I capuleti e I Montecchi</i>
14ª sesión	El Teatro La Fenice. Richard Wagner. Giuseppe Verdi: <i>Rigoletto</i>
15ª sesión	Igor Stravinsky. Luigi Nono

#### 4. Metodología

La metodología se basará en la explicación y desarrollo de los temas expuestos, con la proyección de powerpoint y la entrega de apuntes incluidos en el mismo, y la audición de las obras comentadas en formato CD y DVD. Después de cada sesión, se envía un correo electrónico a todos los estudiantes con una selección de las piezas escuchadas en la clase anterior y otras nuevas, procedentes de youtube. También se incluyen textos para comentar y obras recomendadas para la audición personal individual, además de una selección de conciertos recomendados para quienes quieran asistir

#### 5. Bibliografía

*Todos los libros dedicados a la música de las editoriales Alianza, Akal y Turner son excelentes*

##### **Colecciones con discos compactes**

- Deutsche Grammophon. *Historia de la música*. 48 libros y 48 CD. Club internacional del libro
- Deutsche Grammophon. *Gran selección. Historia de la música clásica*. 40 libros y 80 CD. RBA, 2005
- Deutsche Grammophon collection. Unos 100 CD y fascículos. Ediciones Altaya, 1999

### **Historia de Venecia**

Kaminski, Marion. *Venecia. Arte y arquitectura*. Editorial Könemann, 2005

Muñoz de Julián, Daniel. *La Venecia de Casanova, por cinco ducados al día*. Editorial Akal, 2015

Scandaletti, Paolo. *Storia di Venezia dalle origini ai giorni nostri*. Edizioni Biblioteca dell'immagine, 2014

Scarabello, Giovanni. *Venezia, breve storia illustrata*. Supernova, 2011

Zoffoli, Paola. *Venezia insolita e segreta*. Jonglez, 2010

Zorzi, Alvise. *Una città, una repubblica, un impero*

### **Historia de la Música en Venecia**

Bova, Aldo. *Venezia. I luoghi della Musica*. Scuola di Musica Antica Venezia. 1995

Burney, Charles. *Viaje musical por Francia e Italia en el siglo XVIII*. El Acantilado, 2014

Favaro, Tiziana. *Ospedaletto, la Sala della Musica*. IRE, 1996

Mamie, Sylvie. *Passeggiate musicali a Venezia*. Vianello Libri, 2006

Robbins Landon, H.C. *Cinco siglos de música en Venecia*. Ediciones Destino, 1992

### **Historia general de la música**

- Alsina, Pep & Sesé, Frederic. *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Libro y 2 CD. Ed. Graó. 2000
- Burrows, John. *Música clásica*. Guías visuales Espasa. Editorial Espasa, 2006
- Comellas, José Luis. *Historia sencilla de la música*. Ediciones Rialp. 2008
- Grout, Donald J. & Palisca, Claude V. *Historia de la música occidental I y II*. Dos volúmenes. Alianza Música. 1997.
- Michel, Ulrich *Atlas de música I y II*. Dos volúmenes. Alianza editorial. 1998.
- Pérez Gutiérrez, Mariano. *Comprende y ama la música*. Sociedad general española de librería. 1992.
- Schonberg, Harold C. *Los grandes compositores*. Ed. Ma non troppo. 2007
- Sadie, Stanley. *Guía Akal de la música*. Akal Música. 2000. Excelente para tener una Historia de la Música de carácter general

### **Historia de la música por periodos**

- Varios autores. *Historia de la música*. Doce volúmenes que se venden por separado. Editorial Turner Música. Muy completa y perfectamente contextualizada en el momento histórico, político y social de cada época, desde Grecia hasta el siglo XX
- Downs, Philip G. *La música clásica*. Editorial Akal Música. 1998 (1992).
- Einstein, Alfred. *La música en la época romántica*. Alianza Música, 1991 (original de 1947). Un poco desfasado por el año de salida, pero es un clásico
- Morgan, Robert P. *La música del siglo XX*. Akal Música. 1999 (1994). Excelente
- Plantinga, León. *La música romántica*. Editorial Akal Música. 1992 (1984). Excelente
- Rosen, Charles. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Alianza Música. 1999 (1971). Un clásico
- Rushton, Julian. *Música clásica*. Ediciones Destino. 1998 (1986). Muy buena contextualización de los compositores en la época y situación histórica, política y social
- Whittall, Arnold. *Música romántica*. Ediciones Destino. 2001 (1987). Muy buena contextualización de los compositores en la época y situación histórica, política y social

### **Instrumentos musicales**

- Abrashev, Bozhidar & Gadjev, Vladimir. *Enciclopedia ilustrada de los instrumentos musicales*. Ed. Könemann. 2006
- Cantus. *Diccionario de Instrumentos de la Edad Media y el Renacimiento*. 2 CD. 2002
- Harmonia Mundi. *Le jeu des instruments*. 2008
- Maideu i Puig, Joaquim. *Instruments musicals*. Eumo Editorial. 1995
- Ricercar. *Guide des instruments anciens*. 2009
- Tranchefort, François-René. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Alianza Música. 1994

### **Estética musical**

- Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial. 1999

### **Diccionarios**

- Pérez, Mariano. *Diccionario de la música y los músicos*. Ed. Istmo. 2000
- Randel, Don Michael. *Diccionario Harvard de música*. Alianza Diccionarios. 2006
- Tranchefort, François-René. *Guía de la música de cámara*. Alianza Diccionarios. 2002
- Tranchefort, François-René. *Guía de la música sinfónica*. Alianza Diccionarios. 2002

## **6. EVALUACIÓN**

Para evaluar el aprendizaje del alumnado se tendrá en cuenta:

- La asistencia a clase
- La participación activa en clase
- La audición en casa de las obras escuchadas en clase
- La audición de las obras enviadas por correo electrónico

- La asistencia a conciertos recomendados