UNED SENIOR/UGG CORNELLÀ DE LLOBREGAT

GUÍA DEL CURSO: *EL ARTE: OBRAS EMBLEMÁTICAS.*

PROFESORA: Lidia Martorell Casadó

CURSO: 2017-18

1.- INTRODUCCIÓN

El curso *El Arte: Obras emblemáticas* pretende dar a conocer la evolución artística de la humanidad mediante el estudio de obras clave enmarcadas en su estilo y contexto histórico. De esta manera se ofrece una visión conceptual del Arte como huella social, analizando las obras desde su creación y entorno para entender las características, función y causas que han gestado su creación.

A partir del análisis de cada obra se estudiarán y compararan los estilos artísticos donde están encuadradas, dando una visión de los diferentes estilos.

No es necesaria ninguna formación previa ya que los conceptos se presentarán a lo largo del curso.

2.- OBJETIVOS

- Conocer y valorar el arte como manifestación antropológica.

- Aprender a manejar los conceptos y la terminología específica de la Historia del Arte.
- Entender la evolución de las técnicas utilizadas por los artistas y su relación con la evolución de las manifestaciones artísticas.
- Percibir la obra de arte dentro de su contexto histórico.
- Entender la periodización de la Historia del Arte y de las grandes corrientes artísticas.

3.- PROGRAMA

1.- Los inicios.

Arquitectura, escultura y pintura en la Prehistoria.

Stonehenge

La Venus de Laussel

Pinturas de Lascaux

2.- Arquitectura, escultura y pintura en las civilizaciones mediterráneas antiguas.

Egipto

Mesopotamia

Persia

Fenicia en el Mediterráneo

3.- El arte clásico: Grecia.

Palacio de Knosos

Templo de Apolo de Corintio

Teatro de Epidauro

La Dama de Auxerre

El friso de las Panateneas

La Afrodita de Melos

Cráter con figuras rojas de Eufromio

4.- El arte clásico: Roma.

Puerta etrusca de Volterra

Sarcófago de los esposos

Fresco de la tumba de los augures

Pompeya

Tarraco

Roma

5.- El arte pre-románico.

Santa María del Naranco

Relieves de la iglesia de Quintanilla de las Viñas

Corona votiva del rey Recesvinto

Capilla de Aquisgrán

Miniatura del Beato de Liébana

6.- Aportaciones del arte bizantino.

Santa Sofía

Basílica de San Vitale

Tríptico de Havaville

Mosaicos de Justiniano y Teodora

7.- El Islam.

Mezquita de Córdoba

Taj Mahall

Alhambra de Granada

La Giralda

8.- El arte Románico

Pisa: baptisterio, catedral y *campanile*

Monasterio de Cluny

Claustro del monasterio de Silos

Sant Climent de Taüll

9.- El arte Gótico.

Basílica de Notre-Dame de París

Sainte-Chapelle

Virgen Blanca de León

La resurrección de Lázaro de Giotto

10.- El Renacimiento.

Florencia: Palacio Médici-Ricardi.

Palacio Farnesse

Villa Capra, *La Rotonda*

Cúpula *Santa María del Fiori*

Puerta del Paraís. Baptisterio

La Piedad de Miguel Ángel

La Gioconda de Leonardo da Vinci

La Escuela de Atenas de Rafael di Sanzio

El Lavatorio de Tintoretto

11.- El Renacimiento y Barroco hispánico.

Escalera dorada de la catedral de Burgos

Palacio de Carlos V de Granada

El Escorial

El Greco

Plaza Mayor de Salamanca

San Andrés de Ribera

El aguador de Sevilla de Velázquez

Las Meninas de Velázquez

Niños comiendo melón y uvas de Murillo

12.- El Barroco.

Plaza Navona de Roma

Iglesia de *San Carlo alle Quatro Fontane*

Éxtasi de Santa Teresa de Bernini

Palacio de Versalles

La Entrada al Gran Canal de Venecia de Canaletto

La vocación de San Mateo de Caravaggio

LasTres Gracias de Rubens

Lección de anatomía de Rembrant

13.- Siglo XIX

Auditorio de Chicago

Casa Milá

Parque Güell

Goya: *El parasol, La condesa de Chincón, La maja desnuda, El 3 de mayo,*

La Familia de Carlos IV y visión de la serie *Los desastres de la guerra.*

La balsa de la Medusa de Gericoult

El Ángelus de Millet

La libertad guiando al pueblo de Delacroix

Niños en la playa de Sorolla

El pensador de Rodin

14.- Siglo XX

Edificio Bauhaus

Centro Botín de Renzo Piano

El grito de Munch

Composición en rojo, amarillo y azul de Mondrian

Picaso: *Las señoritas de Aviñón y El Guernica.*

Miró: *La masía* y *Mujer, pájaro y estrella.*

Dalí: *Muchacha en la ventana* y *La persistencia de la memoria.*

El profeta de Gargallo.

Mujer delante del espejo de Julio González

El hombre que camina de Giacometti.

15.- Sesión reservada para visitar el Museo Nacional de Arte de Catalunya.

4.- METODOLOGÍA

Durante las sesiones se contemplarán los contenidos señalados en el programa. El proceso de aprendizaje combina sesiones expositivas con el soporte de material digital como, por ejemplo, *power points.* También se trabajará con diversos tipos de documentos y el visionado de documentales.

La mayor parte de las sesiones serán a partir de las explicaciones y esquemas que se realizarán en el aula y se analizarán los aspectos más destacados de cada tema.

La importancia de la utilización del vocabulario específico se concretará y trabajará en cada obra para su valoración y comprensión.

Se propondrán salidas culturales para la observación y comparación de obras trabajadas en el aula.

5.- BIBLIOGRAFÍA

AZNAR AL, S. y LÓPEZ, J.: *Introducción a la Historia del Arte*, Madrid, Editorial Ramón Areces.

6.- EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura responde a los principios básicos de la evaluación continua. Los principales elementos contemplados para evaluar el aprendizaje de los participantes serán:

-la asistencia

-la participación activa durante las sesiones.