

**UNED SENIOR/UGG Cornellà de Llobregat**

**GUIA DEL CURSO DE:** *Historia del teatro clásico: de Esquilo a Shakespeare*

**DOCENTE:** Ives Laborie [iveslaborie@gmail.com](mailto:iveslaborie@gmail.com)

**CURSO:** 2017-2018

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA CURSO 2017-2018

### 1. PRESENTACIÓN

Bienvenidos al curso *Historia del teatro clásico: de Esquilo a Shakespeare*, continuación del curso *Historia del teatro a través de sus textos dramáticos*. Debido a la enorme cantidad de obras de literatura dramática de carácter universal que surcan el tiempo, desde la cultura griega hasta hoy, se hace indispensable un curso que se dedique en profundidad al quehacer de este arte, extenso y en constante evolución, entre otras razones, por su cruce con otras ramas artísticas (como la danza, el cine, las artes plásticas, etc.)

El teatro, como una de las más antiguas expresiones artísticas, permite reflexionar ampliamente sobre la experiencia humana y adentrarse en la complejidad del individuo, la sociedad, e incluso de sí mismo, mostrándose de diferentes maneras según el tiempo y cultura en el que se encuentre inscrita cada obra.

La motivación del actual proyecto es dar a conocer diversas vías de expresión que ha tomado el arte dramático en Occidente en los últimos tiempos, haciendo un recorrido general del teatro hasta hoy. Para esto, tomaremos una obra emblemática por cada periodo que estudiemos, la explicaremos, veremos material audiovisual de representaciones que se hayan hecho de la misma y acabaremos cada clase con una lectura dramatizada.

### 2. OBJETIVOS

- El objetivo principal de este curso es establecer un esquema coherente, de carácter diacrónico, en el que se aprecien las líneas de la evolución del teatro occidental desde el siglo IV a. de C.. Siempre leyendo extractos de textos dramáticos, pues es a través de ellos que podemos conocer un sentir de época, una forma de expresarse, maneras en las costumbres e ideas. Nuestro fin será tomar textos teatrales entendiendo el diálogo que existe con los signos escénicos desde la escritura.

- A la vez, este curso pretende ser un taller en donde podamos desarrollar capacidades como la lectura dramatizada, que requiere no solamente habilidad lectora sino también concentración y soltura, juego e imaginación. No tendrá carácter de obligatoriedad esto último: puede participar en él quien lo desee sin necesidad de participar como actor o actriz.

- Asistencia a una obra de teatro. En la clase se analizará la obra que se haya ido a ver con anterioridad por los participantes del curso.

- Opcional: lectura dramatizada con puesta en escena. En caso de realizarla abierta al público, como una muestra final del curso, no es obligatorio que todos actúen. Quien lo desee, podrá colaborar en la parte técnica del montaje.

### 3. PROGRAMA

#### 1. Breve recorrido histórico-descriptivo del teatro desde la Antigüedad al drama moderno

Tema I.- La tragedia clásica: Sófocles, *Antígona* - Esquilo, *Los siete contra Tebas*.

Tema II: La comedia clásica: Aristófanes, *Lisístrata*.

Tema III.- Teatro medieval: Misterios, Juegos y Milagros. La *commedia dell'arte* y la comedia renacentista.

Tema IV.- El teatro isabelino: Shakespeare, *Sueño de una noche de verano*.

Tema V.- El clasicismo francés: Molière, *Tartufo*

Tema VI.- El teatro barroco español : Lope de Vega, *Fuenteovejuna*– Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

Tema VII.- El drama romántico: Schiller, *Los bandidos*.

#### 2. La escena moderna

Tema VIII.- La poética del drama moderno; El actor realista y el método Stanislavski: Chéjov, *La gaviota*

#### 3. Algunos ejemplos de teatro contemporáneo

Tema IX.- Angélica Liddell, Rodrigo García, El Conde de Torrefiel.

Tema X.- Asistencia a una obra de teatro. En la clase se analizará la obra que se haya ido a ver con anterioridad por los participantes del curso. Se acabará de preparar la última sesión, ensayo general.

Tema XI.- Lectura dramatizada con puesta en escena. En caso de realizarla abierta al público, como una muestra final del curso, no es obligatorio que todos actúen. Quien lo desee, podrá colaborar en la parte técnica del montaje.

### 4. METODOLOGÍA

1.- Análisis y comentarios de las referencias bibliográficas (escritos teóricos y estudios).

2.- Análisis y comentarios de los modelos analíticos (obras sobresalientes de la historia del teatro universal señaladas para la asignatura).

3.- Visualización y análisis de los complementos gráficos (materiales gráficos, visuales y escénicos) relacionados con la asignatura.

La materia se concibe como un recorrido histórico, teórico y práctico del teatro clásico occidental. Comenzaremos cada clase explicando brevemente el contexto histórico en el que se desarrolló cada movimiento estilístico, tomando siempre ejemplos literarios para evidenciarlos, y luego reforzaremos estas ideas a

través del visionado de material audiovisual relativo a versiones posteriores que se hayan podido realizar.

Durante todas las sesiones, el alumno podrá vivenciar cada una de estas obras puesto que como parte esencial del curso se plantean lecturas dramatizadas durante el último tercio de cada clase. Para ello, el profesor se servirá de fragmentos escogidos con anterioridad, pertenecientes a las obras que se trabajen en clase.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

De las obras a continuación, el profesor extraerá fragmentos de textos para las lecturas dramatizadas de cada clase. La lectura previa no es obligatoria, puesto que en la clase comentaremos la trama y las ideas que constituyen cada una de ellas, aunque se recomienda la lectura (a libre elección) de algunos de estos títulos para sacarle un mayor provecho al curso.

SÓFOCLES. *Antígona*.

ESQUILO. *Los siete contra Tebas*.

ARISTÓFANES. *Lisístrata*.

SHAKESPEARE. *Sueño de una noche de verano*.

MOLIÈRE. *Tartufo*.

LOPE DE VEJA. *Fuenteovejuna*.

CALDERÓN DE LA BARCA. *La vida es sueño*.

SCHILLER. *Los bandidos*.

CHÉJOV. *La gaviota*.

LIDDELL. *Ciclo de las resurrecciones*.

GISBERT. *Mierda bonita*.

GRIFFERO. *La poética del espacio*.

OLIVA, César, TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid, Cátedra, 1990

## 6. EVALUACIÓN

Las competencias que se pretenden desarrollar en el curso de teatro son, por un lado el conocimiento o el reforzamiento de éste con respecto a la Historia del arte dramático de hoy, y por otro, nociones de cómo se monta una obra, ya sea como actor, técnico o simplemente como observador. Para evaluarlo, se intentará que al final del curso los alumnos estén dispuestos a hacer una diminuta puesta en escena.

Lo óptimo sería que todos los alumnos participaran de las lecturas dramatizadas, pero como antes clarificamos, será absolutamente voluntario. Lo cual no quita que siempre habrá cabida para interactuar, dialogar y aprender, tanto en las actividades realizadas en clase, así como dando su opinión durante las lecturas, o en las conversaciones acerca de las lecturas recomendadas para el curso.