

UNED SENIOR/UGG Cornellà de Llobregat
GUÍA DEL CURSO: LA MUJER Y LA LITERATURA
DOCENTE: DANIEL CAMPOS DÍAZ Y LARA PONS GÓMEZ
CURSO: 2017-2018

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA CURSO 2017/2018

1. PRESENTACIÓN

Este curso pretende analizar el papel que ha jugado la mujer a lo largo de la historia de la literatura, tanto desde el punto de vista de la creación literaria como de la visión que se ha tenido de ella en las diferentes obras artísticas que se han ido sucediendo; es decir, la mujer como sujeto y como objeto literario.

El papel de la mujer en el ámbito cultural siempre ha sido secundario e incluso nulo y en el aspecto literario no ha sido diferente. Si analizamos la producción literaria universal veremos como el número de escritoras es muy inferior a la de los escritores. La mujer ha sido relegada e incluso discriminada.

En este curso pretendemos analizar y explorar la visión que se ha tenido de ella y el papel que ha jugado en el universo literario. Intentaremos entender la razón por la que esta discriminación ha sido, siglo tras siglo, defendida y respaldada por algunas de las personalidades más importantes del mundo cultural. La idea es hacer un repaso histórico literario de esta visión repasando también los aspectos sociológicos que sean oportunos, a la vez que disfrutamos de algunos textos literarios escritos por mujeres que, a veces, han sido eliminados y menospreciados por razones no literarias.

Para llevar a cabo el curso no son necesarios unos conocimientos específicos, únicamente tener ganas de aprender y de disfrutar a través de la lectura.

2. OBJETIVOS

- Conocer algunos aspectos sociológicos que han sido determinantes para entender el papel de la mujer en el ámbito literario.
- Valorar la evolución histórica que se ha llevado a cabo en cuanto a la emancipación de la mujer.
- Reconocer y analizar las diferentes obras literarias producidas por mujeres y que muchas veces quedan olvidadas en los programas educativos.
- Analizar la visión que algunos literatos han tenido de la mujer.
- Entender, si se puede, la razón por la que la mujer ha quedado relegada en el aspecto cultural en general y en el literario específicamente.
- Descubrir nuevas lecturas y llevarlas a cabo.
- Ampliar el conocimiento del universo literario.
- Conocer las conexiones de la literatura de mujeres o sobre mujeres con otras producciones artísticas tales como el cine, las teleseries, el teatro o la música.
- Disfrutar mediante la lectura y comprensión de algunas obras propuestas.

3. PROGRAMA

- Introducción
 - o El papel de la mujer en la sociedad y su imagen a través de los textos literarios.
 - o La mujer como productora de textos.
 - o La mujer como lectora.
- La mujer en Grecia y Roma.

- Los diferentes papeles que juega la mujer en las diferentes culturas de la época antigua.
- La visión que se tiene de la mujer en la literatura antigua: desde Medea hasta Lucrecia.
- La producción literaria hecha por mujeres: Safo
- La mujer en la Edad Media.
 - El papel que desempeña la mujer durante esta época
 - La evolución del personaje femenino en la literatura medieval
 - Producción literaria llevada a cabo por mujeres desde Hildegarda von Bingen a Christine de Pisan.
- La mujer en el Renacimiento y el Barroco
 - La evolución que sufre el papel de la mujer en la sociedad.
 - La imagen de la mujer en esta época: desde la mujer angelical a las serranillas.
 - Producción literaria femenina: Santa Teresa de Jesús y Sor Juana Inés.
- La mujer en la Ilustración.
 - El comienzo de una lucha por los derechos de la mujer
 - La literatura escrita por mujeres: Madame de Staël.
- La mujer en el Romanticismo.
 - Situación social de la mujer
 - Visión romántica de la mujer
 - Desde Jane Austen y las hermanas Brontë hasta Mary Shelley, pasando por Rosalía de Castro.
- La mujer en el Realismo
 - La imagen de la mujer insatisfecha: Madame Bovary
 - Emilia Pardo Bazán.
- La mujer en el siglo XX
 - La lucha por la emancipación de la mujer. Simone de Beauvoir.
 - Repaso de las escritoras del siglo XX; Virginia Wolf.
- La mujer en la literatura contemporánea
 - Análisis de la situación actual en cuanto a la emancipación de la mujer.
 - Las escritoras actuales.

4. METODOLOGÍA

Cada sesión combinará una parte de la misma de carácter teórico en la que se presentarán los temas a trabajar y reflexionar, y una segunda en la que ejemplificaremos con diversos materiales (lecturas, medios audiovisuales...) el tema expuesto de manera teórica. Se realizarán también actividades activas y participativas de carácter colectivo, se incluyen aquí actividades como: exposiciones del tutor, lecturas y comentarios de textos literarios realizadas en común por los alumnos, debates sobre los mismos, etc.

La duración y profundización de los temas propuestos se hará dependiendo del interés del alumnado.

Si se llega a un acuerdo se podrán realizar actividades complementarias, que impliquen llevar la asignatura fuera del aula. Ejemplos de este tipo de acciones pueden ser: - Asistencia a encuentros con escritores, conferencias, presentaciones de libros.

La materia está pensada, no solo como formación teórica de literatura, sino como un espacio de interpretación y de disfrute de la misma literatura.

5. BIBLIOGRAFÍA

Al inicio del curso se ofrecerá a los alumnos un listado de obras, tanto de crítica y teoría literaria como de lecturas que trabajaremos en clase.

6. EVALUACIÓN

El proceso de evaluación que se propone en este curso es de tipo continuo. En este sentido, se valorará la presencia y participación en las sesiones presenciales. Se valorarán también la evolución y la realización de las actividades propuestas en el aula.