

CINE POLÍTICAMENTE INCORRECTO

Docente: José Luís Subías Barrera

Curso 2017-2018. UNED Senior Barcelona

PROGRAMA DEL CURSO

1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVOS
3. PROGRAMA
4. METODOLOGÍA
5. BIBLIOGRAFÍA

1. PRESENTACIÓN

La intención de este curso es la de establecer un debate crítico a partir de la proyección de películas políticamente incorrectas que delatan el comportamiento por parte del poder y la respuesta del individuo respecto a momentos históricos relevantes.

Con un visionado de los hechos de manera cronológica construiremos un espacio de reflexión sobre temas considerados tabú por la sociedad intolerante.

Unas obras que han sido polémicas mayoritariamente en todo y que desde su estreno han puesto de manifiesto la falta de libertad de expresión, la intolerancia, la represión, el contrasentido de las guerras, la influencia de las religiones, la manipulación de la crisis económica, y / o el papel secundario de la mujer en la sociedad; esencia de unos argumentos que con la puesta en escena han resultado demasiado incómodos para el Estado.

Las quince sesiones se subdividen en tres bloques genéricos: Ideologías y grandes conflictos; Colonialismo y Estado opresor, y; Los poderes contra el individuo.

2. OBJETIVOS

Los principales objetivos son:

- Realizar un recorrido a través de la Historia del Cine con películas políticamente incorrectas.

- Ver hechos comprometidos que nunca le gusta destapar los poderes.
- Analizar con el filme momentos históricos contemporáneos.
- Identificar diferentes fórmulas que se alejan bastante del cine convencional.
- Comprender el estilo cinematográfico del director mediante su conciencia política.
- Crear un espacio de reflexión que nos permita despertar la olvidada memoria histórica.

3. PROGRAMA

1. **Presentación del curso.** Programa y bibliografía. Comentario sobre las películas y breve exposición sobre lo que se pretende con los filmes elegidos.

IDEOLOGÍAS Y GRANDES CONFLICTOS

2. **Rey y Patria (Joseph Losey, 1964).** Argumento similar a "Senderos de gloria" (S. Kubrick, 1957). Un soldado británico es acusado de desertar durante la batalla y será juzgado por sus superiores.

3. **Sacco y Vanzetti (Giuliano Montaldo, 1971).** Injusta condena de dos inocentes anarquistas en la América de los años 20. Un escándalo judicial preludio de una política de control social e ideológico todavía vigente.

4. **La lengua de las mariposas (José Luis Cuerda, 1999).** Un maestro republicano es repudiado por ser considerado enemigo del régimen fascista en la España del 36.

5. **El gran dictador (Charles Chaplin, 1940).** Ácida comedia sobre el totalitarismo en la Alemania nazi de Hitler.

6. **Saló o los 120 días de Sodoma (Pier Paolo Pasolini, 1975).** Cruda mirada de los aberrantes comportamientos del poder en la República fascista de Saló durante la Segunda Guerra Mundial.

COLONIALISMO Y ESTADO OPRESOR

7. **La sal de la tierra (Herbert Biberman, 1954)**. La mujer, que hasta ahora tenía un papel social secundario se convierte en protagonista mediante una huelga de mineros en Nuevo México durante el macartismo.

8. **La batalla de Argel (Gillo Pontecorvo, 1965)**. La lucha por la independencia de Argelia por parte del Frente de Liberación Nacional muestra la respuesta del pueblo hacia el colonialismo francés.

9. **Memorias del subdesarrollo (Tomás Gutiérrez Alea, 1968)**. La Revolución Cubana vista desde la soledad y las contradicciones de aquellos que viven al margen de la "Historia".

10. **Garaje Olimpo (Marco Bechis, 1999)**. Durante la dictadura argentina, una mañana unos soldados detienen a una chica y la llevan a Garaje Olimpo.

LOS PODERES CONTRA EL INDIVIDUO

11. **La Vía Láctea (Luis Buñuel, 1968)**. Crítica corrosiva a la religión a través de la característica mirada surrealista de su director.

12. **Much loved (Nabil Ayouch, 2015)**. Las mujeres obligadas a prostituirse son mal vistas por la doble moral de la sociedad marroquí actual. La protagonista ha sido amenazada de muerte y la película prohibida en Marruecos.

13. **El taxista ful (Jo Sol, 2005)**. Un hombre de 52 años en paro se dedica a robar taxis para poder trabajar y mantener a su familia: el fin determina el medio.

14. **Margin call (J. C. Chandor, 2011)**. Ópera prima sobre la falta total de ética de los tiburones financieros provocadores de la crisis económica actual.

15. **Relatos salvajes (Damián Szifron, 2014)**. Seis historias, seis personajes inmersos en la sociedad del individualismo y de la incomprensión cruzan la frontera que separa la civilización de la barbarie para gritar contra la injusticia.

4. METODOLOGÍA

- Expositiva: ver en la filmografía seleccionada, teniendo en cuenta los motivos y pretensiones del director, el momento histórico en que se rueda el film y lo que supuso su estreno.
- Demostrativa: mediante el visionado de las secuencias más representativas descubriremos discursos bastante alejados de los oficiales para crear debate entre los asistentes.
- Para descubrimiento: El alumno/a asistirá a proyecciones de diferentes films bastante alejados del circuito "comercial".
- Interrogativa: las preguntas directas a los alumnos por parte del ponente permitirá dinamizar las sesiones.

El esquema de las sesiones puede ser:

- Breve presentación de la sesión.
- Entrega de fotocopias, si es necesario.
- Esquemas de las diferentes partes de la sesión mediante Power Point y / u otros medios audiovisuales.
- Proyección con Movie Maker o CD de secuencias de los filmes trabajados.
- Análisis conjunto de lo que vemos en la proyección.

5. BIBLIOGRAFÍA

ARIAS CARRIÓN, R, *El cine como espejo de lo social*. Talasa Ed S.L. Madrid, 2008.

CAPARROS LERA, J.M^a, *100 películas sobre historia contemporánea*. Alianza editorial. Madrid, 1997.

COUSINS, Mark, *Historia del cine*. Naturart S.A. Ed Blume. Barcelona, 2011.

ELENA, Alberto, *Las mil y una imágenes del cine marroquí*. T&B Editores. Madrid. 2007.

FERRO, Marc, *El cine, una visión de la historia*. Ed. Akal. Madrid. 2008.

FERRO, Marc, *Historia contemporánea y cine*. Ariel Historia. Barcelona, 1995.

FUENTES, V, *Los mundos de Buñuel*. Ed. Akal. Madrid, 2000.

GONZÁLEZ ARCE, T, El texto migratorio: nota sobre la adaptación cinematográfica de tres cuentos de Manuel Rivas. Revista Alpha n.20, pàg 135-150. Universitat de Guadalajara, Mèxic, 2004.

GONZÁLEZ-FIERRO SANTOS, F.J, *La opresión y la represión de la mujer vista por la Historia del cine*. Editorial Cacitel. Granada, 2011.

- GUBERN, Román, *La caza de brujas en Hollywood*. Ed. Anagrama. Barcelona, 1987.
- LAHBOUD Ayadi, M, *El "otro" en la Batalla de Argel*. Blue Gum, No. 3, ISSN 2014-21-53, Observatori: Centre d'Estudis Australians, Universitat de Barcelona, 2016.
- MONTERDE, J.E, *Cine, historia y enseñanza*. Ed. Laia. Barcelona, 1986.
- ORNET, Helmut, *Sacco y Vanzetti: el enemigo extranjero*. Ed Txalaparta. Tafalla (Navarra), 1999.
- PELAYO GONZÁLEZ-TORRE, A, *Saló o las 120 jornadas de Sodoma: la verdad según Pasolini*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2005.
- RIMBAU, E, *Chaplin*. Ed Cátedra (signo e imagen) Madrid, 2000.
- TORRES-DULCE, E, *El salario del miedo (cine y economía)*. Notorious Ed S.L. Madrid, 2014.