

+

**PROGRAMACIÓN CURSO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA O ACTIVIDAD CULTURAL**

TÍTULO DEL CURSO <b>HISTORIA DEL ARTE II: EL MUNDO CONTEMPORÁNEO</b>
LUGAR DE CELEBRACIÓN <b>VIGO</b>
FECHAS REALIZACIÓN
DURACIÓN <b>30 horas</b>
HORAS PRESENCIALES <b>Se propone un curso de 30 horas distribuidas en 12 sesiones de dos horas y media cada una, siempre bajo la disposición y necesidades de la propia Uned.</b>
HORAS NO PRESENCIALES <b>Para alcanzar los objetivos propuestos se necesitan únicamente las horas presenciales y se facilitarán lecturas y materiales complementarios para afianzar los contenidos, fuera del horario lectivo.</b>
INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD (TEMÁTICA)  <p><b>Las transformaciones políticas que supuso la Revolución Francesa así como los cambios producidos por la revolución industrial, nos permiten situar en el tiempo el arte de la época contemporánea. Los siglos XIX y XX constituyen el período más dinámico de la historia universal, nunca antes se había producido una sucesión tan acelerada de propuestas como en este reducido lapso de tiempo.</b></p> <p><b>La autonomía expresiva que conquista la pintura en la época decimonónica y la fase tremendamente crítica que atravesará con las técnicas de reproducción de las imágenes, liberarán al arte moderno de las ataduras del mundo práctico; encerrándose en un mundo propio, lleno de referencias internas a la historia del arte. Se llevará al límite la pintura de caballete y se transformarán en arte objetos de uso cotidiano hasta convenir que la excelencia artística se mide más por el valor de las ideas que por la obra en sí misma. Consumidas las utopías, el arte se liberará también de la responsabilidad política hasta la irrupción de los medios de masas.</b></p> <p><b>En este segundo nivel se estudia la evolución del arte y la arquitectura en los siglos XIX y XX hasta la época actual donde se analiza la cultura globalizada, la cultura como mundo y como mercado hasta llegar al nuevo régimen cultural; la hipermodernidad.</b></p>

## DIRIGIDO A

**Este curso esta dirigido a todas aquellas personas que sienten la necesidad de una orientación para comprender el arte contemporáneo**

## OBJETIVOS

**Se trata de analizar el arte de la época contemporánea hasta nuestros días, en que que la imagen visual ha alcanzado un estatuto privilegiado en el conjunto de la vida social. El objetivo último es conocer su historia como una totalidad, para poder comprender las grandezas, límites y mejores aspiraciones de nuestro momento histórico.**

**METODOLOGÍA(Marcar con una cruz).** *El curso puede constar de varias modalidades metodológicas.*

**El curso, susceptible de adaptarse a otras modalidades metodológicas, ha sido diseñado para realizarse de forma presencial. Para su realización se necesitaría un proyector.**

- Presencial
- Videoconferencia.- El alumno matriculado recibe la clase en Aulas o Centro Asociado pero en fechas y horario marcado.
- Streaming en directo.- El alumno matriculado recibe la clase a través de un ordenador donde quiera pero en fechas y horario marcado.
- Streaming en diferido.- El alumno matriculado recibe la clases grabadas donde quiere y cuando quiere, dentro de unas fechas marcadas.

## PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS POR DÍAS

### **1.INTRODUCCIÓN.**

#### **LA PINTURA DECIMONÓNICA**

- Clásicos, románticos y académicos. El realismo en Europa.
- La pintura en la época victoriana

### **2.LA ARQUITECTURA DEL S.XIX**

- El clasicismo romántico. La revolución industrial y la arquitectura.
- Academicismo y renovación en la 2º mitad de siglo. El modernismo.

### **3.EL MUNDO CONTEMPORÁNEO: LAS VANGUARDIAS HISTORICAS I**

- El Impresionismo, neoimpresionismo y postimpresionismo.
- Simbolismo y decoración. Los Nabis. La secesión de viena.

#### **4. EL MUNDO CONTEMPORÁNEO: LAS VANGUARDIAS HISTORICAS II**

- El fauvismo y el cubismo
- El expresionismo.( Die Bruche - Der Blaue Reiter)
- El futurismo

#### **5. EL MUNDO CONTEMPORÁNEO: LAS VANGUARDIAS HISTORICAS III**

- La abstracción (El sincronismo. El orfismo Suprematismo. Constructivismo. Pintura metafísica.).
- El dadaísmo

#### **6. EL MUNDO CONTEMPORÁNEO: LAS VANGUARDIAS HISTORICAS IV**

- Algunos realismos. (Pintura y fotografía. Pintura metafísica. El realismo socialista).
- El surrealismo.

#### **7. EL DISEÑO Y LAS ARTES**

- El purismo. The Stijill.
- La Bauhaus. Art Decó.

#### **8. LA ARQUITECTURA DEL S.XX**

- Los principios de la modernidad
- El Estilo Internacional. Enttre la norma y la ruptura.

#### **9. MAS ALLÁ DE LAS VANGUARDIAS I. ÚLTIMAS TENDENCIAS DESDE 1945**

- La pintura expresionista en la 2º posguerra.
- La geometría en los años 50-70
- Neo Dada/ Pop Art

#### **10. MAS ALLÁ DE LAS VANGUARDIAS II. ÚLTIMAS TENDENCIAS DESDE 1945.**

- Arte de acción
- Minimal Art
- Arte Povera
- El abanico del arte conceptual.
- Los años 80
- El movimiento posmoderno.

#### **11. LA CULTURA VISUAL DE MASAS**

- Hiperrealidad y cultura visual.
- High Cult. Mid Cult. Low cult. Ambito publico/privado. La ubicuidad
- Cultura icónica de masa
- La configuración icónico-simbólica de los objetos.

## 12.EL SISTEMA DEL ARTE.

- El mercado del arte. Mecanismos de legitimización.
- Los agentes.Las subastas. Las ferias de arte.
- Valorar el arte contemporáneo. El arte contemporáneo como una inversión.
- Arte y economía.

## 13. LA ERA DE LA CULTURA MUNDO

- La desorientación cultural.
- Cultura hipertecnológica. El hiperconsumo.
- Las industrias culturales.
- Los museos y el turismo cultural.
- La cultura mundo, mitos y desafíos.
- Conclusiones y consideraciones finales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PREVISTO (SI LO HUBIERE): para recibir el certificado de aprovechamiento es necesario asistir al 80% de las horas lectivas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (SI LAS HUBIERE)

**Lecturas y material visual complementario.**

PROFESORADO PARTICIPANTE: Imprescindible **adjuntar CV** de cada uno de los participantes

Nombre y apellidos: **Elba López Fernandez**

DNI

Categoría profesional: **Doctoranda.**

Universidad/Centro/Institución: **UCM-UGR**

Título de la ponencia/clase/taller: **Historia del arte: Una historia sin fin.**