



CURSOS DE CALIGRAFÍA ARTÍSTICA
CURSO 2016/2017

UNED SENIOR (viernes ALTERNOS DE 9:30 a 12:00)

Nivel I			Nivel II		
2016	OCTUBRE	21	2016	OCTUBRE	28
	NOVIEMBRE	4, 18		NOVIEMBRE	11, 25
	DICIEMBRE	2		DICIEMBRE	16
2017	ENERO	20	2017	ENERO	13
	FEBRERO	3*, 24		FEBRERO	3*, 17
	MARZO	10, 24		MARZO	3,17,31
	ABRIL	7, 28		ABRIL	21
	MAYO	12, 19*		MAYO	5, 19*
	JUNIO	2*			2*



Deletras

CALIGRAFÍA Y CREATIVIDAD

PRESENTACIÓN

¿Para qué escribir a mano, cuando con el ordenador es tan fácil obtener fuentes y efectos? Simplemente por recobrar el placer de escribir a mano, de jugar con las letras, de disfrutar de su magia.

Sólo hay que asomarse a internet y ver cuánta afición hay en todo el mundo a la caligrafía. En España no era así, aunque parece haberse despertado un gran interés por esta actividad.

Se trata de un oficio milenario que ha hecho avanzar la cultura como ningún otro y que hoy se puede disfrutar como hobby, sin necesidad de romperse la espalda, como los monjes medievales. Es una manera de recuperar la tradición y usarla de forma innovadora.

Las personas mayores es muy probable que hayan tenido de niños la suerte de aprender a escribir al modo tradicional, incluso con tintero y plumillas. Recuperar una actividad que evoca los inicios del aprendizaje es reencontrarse con el niño ávido de aprender que sigue vivo en nuestro interior.

La caligrafía tiene un destacado aspecto terapéutico. Es una actividad que exige concentración, limpieza, disciplina, paciencia, lucha con el umbral de frustración: valores tal vez no muy apreciados hoy en día, pero que dotan a quien los cultiva de más recursos para enfrentarse al mundo.

Recupera el pausado arte de escribir a mano.

PROFESORES

Los profesores que imparten este curso forman parte del proyecto Deletras, que en sus inicios fue la suma del entusiasmo, la experiencia y la dedicación de tres alumnas de la extinta Asociación Española de Caligrafía, que ya el siglo pasado practicaban la caligrafía como verdaderas "beatas", con las escrituras más antiguas. En 2008 decidieron dedicarse a promover su pasión, para hacerla cercana y accesible a todo el mundo. Tenemos la suerte de haber incorporado a nuestro equipo a nuevos entusiastas de las letras, tanto alumnos como personas que practicaban ya la caligrafía, y que participan como profesores invitados.

OBJETIVOS



DeleTRAS

**CALIGRAFÍA Y
CREATIVIDAD**

Las clases son eminentemente prácticas, dirigidas a conocer el amplio abanico de posibilidades que ofrece este arte: desde conocer los secretos de los alfabetos más antiguos hasta practicar las modernas variantes de la escritura inglesa. Incluye también aplicaciones decorativas de la escritura.



REQUISITOS PREVIOS

NIVEL I

CURSO DE INICIACIÓN. No es necesario tener ningún conocimiento ni condición previa. Tan solo se pide el compromiso de practicar: aprender caligrafía es como aprender música o baile: es imprescindible practicar si se desea avanzar y dedicarle a la caligrafía al menos media hora cuatro veces a la semana.

Contenido

A LO LARGO DEL CURSO IREMOS REVISANDO DIFERENTES TIPOS DE ESCRITURA, a un ritmo aproximado de cuatro sesiones por cada una (estudio --- revisión --- proyecto), con el siguiente esquema general

- **CONTEXTO HISTÓRICO**
- **INSTRUMENTOS Y MATERIALES NECESARIOS PARA LA ESCRITURA, GLOSARIO**
- **TÉRMINOS Y CONCEPTOS FUNDAMENTALES**
- **APRENDIZAJE DE LAS FORMAS BÁSICAS, LIGADURAS Y ESPACIADO**

En cada alfabeto se estudiarán los siguientes aspectos básicos: estudio de blancos, composición, variaciones de escala y utilización de diversos materiales.

Tras aprender cada alfabeto, los alumnos deberán realizar un proyecto para poner en práctica otros elementos, como composición, uso de materiales y acabados.

Escrituras que integran el programa:

- **Realizada con punta ancha: fundacional, uncial e itálica**
- **Realizada con punta flexible: inglesa**

Nivel II

CURSO DE CONTINUACIÓN. Esta es una clase práctica de proyectos. Aunque se repasarán los alfabetos y se aprenderán algunos nuevos, se requieren conocimientos básicos de caligrafía con plumilla ancha y con plumilla flexible (inglesa).

Contenido general

Repaso de fundacional, uncial, itálica e inglesa con nuevos instrumentos
aprendizaje de romanas, góticas, Neuland.



CURSO DE CALIGRAFÍA, INFORMACIÓN PARA EL ALUMNO

ESTOY DESEANDO DARTE LA BIENVENIDA AL CURSO DE CALIGRAFÍA, CONVENCIDA DE QUE VAMOS A PASAR MUY BUENOS RATOS ENTRE LETRAS. LA CLASE TIENE DOBLE DURACIÓN Y PERIODICIDAD QUINCENAL. ENTRE SESIONES TENDRÁS TAREAS PARA PRACTICAR EN CASA. VAMOS A EMPEZAR POR LA CALIGRAFÍA QUE SE HACE CON PLUMILLA DE PUNTA ANCHA. SI TE APETECE, PUEDES LEER ALGO SOBRE LA "ESCRITURA FUNDACIONAL DE EDWARD JOHNSTON".

MATERIALES BÁSICOS (CONSULTA EN deletras.com DIRECCIONES DE INTERÉS)

(A LO LARGO DEL CURSO SE NECESITARÁN OTROS MATERIALES COMO PLUMILLAS, PAPEL ESPECIAL, ACUARELAS, GOUACHE, PINCELES... QUE SE IRÁN INDICANDO EN SU MOMENTO.)

- **BLOC DINA 4, Canson XL Marker**
- **PALILLERO RECTO (PORTAPLUMILLAS) DE MADERA**
- **PLUMILLAS Bandzug Brause de 1, 2 3 Y 4 mm**
- **NOGALINA Y GOMA ARÁBIGA PARA PREPARAR TINTA**
 - **TINTA negra (Pelikan 4001 o Quink de Parker) Y UNA BOLSITA DE PLÁSTICO PARA LLEVARLO PROTEGIDO**
- **LÁPIZ HB, goma MILÁN Y SACAPUNTAS**
- **ROTULADOR ROJO DE PUNTA FINA Y BOLÍGRAFO PARA APUNTAR**
- **POCILLOS PARA AGUA**
 - **LÁPIZ, goma, REGLA DE 30 cm**
 - **CINTA ADHESIVA REMOVIBLE "WASHI TAPE"**
 - **REGLA DE PLÁSTICO TRANSPARENTE, DE 30 cm Y TRANSPORTADOR DE ÁNGULOS**
 - **CARPETA PARA LOS APUNTES Y ESTUCHE O CAJA PARA EL MATERIAL**
 - **TRAPITO DE ALGODÓN PARA SECAR LA PLUMILLA**
- **TEXTOS PARA ESCRIBIR**
 - TU PALABRA FAVORITA**
 - LISTA ALFABÉTICA (FLORES, PLANTAS, CIUDADES, RÍOS, PECES...)**
 - UNA CITA CÉLEBRE O FRASE**



DeleTRAS

**CALIGRAFÍA Y
CREATIVIDAD**

un poema

LIBRO RECOMENDADO

***Taller de caligrafía* (CHRISTOPHER CALDERHEAD. EDITORIAL EL DRAC)**