

# **UNED SENIOR. GUÍA DIDÁCTICA.**

## **LA HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA II.**

### **GUIA DIDÁCTICA.**

**Centro Asociado: ESCUELAS PIAS.**

Coordinación: Francisco Javier Jiménez Muñoz.

Profesor tutor: Concepción Mateos Rodas.

Departamento de Historia del Arte.

\* \* \*

### **1. PRESENTACIÓN DE LA GUÍA**

#### **1.1. Introducción: El aprendizaje en el Adulto Mayor.**

Se ha demostrado que las personas disponen de la capacidad de aprender a lo largo de toda la vida. La investigación ha puesto de relieve que el aprendizaje es una necesidad permanente, que no puede darse por concluido a ninguna edad, ni etapa de la vida. El aprender forma parte de la naturaleza humana, de tal manera que al ser humano se le considera sujeto y objeto del aprendizaje. Sin esta capacidad, no le sería posible la vida, ni su supervivencia. Desde esta perspectiva podemos afirmar también, que cuando un sujeto deja de aprender está poniendo seriamente en peligro su capacidad de vivir.

Es preciso dar respuesta al numeroso colectivo de los Adultos Mayores, a fin de, proporcionarles un aliciente intelectual y práctico que colme sus expectativas y necesidades. La UNED pretende responder al desarrollo integral de esta población, con el fin de satisfacer su deseo de aprender.

Una de las finalidades que persigue la UNED-SENIOR es lograr la participación activa, por parte del individuo en el proceso de su propio aprendizaje.

Los avances en el campo neuro-psicológico y educativo cuestionan, actualmente, las teorías que defendían la disminución de las capacidades del adulto. Esto no quiere decir que las características intelectuales y personales de cada sujeto, que tienden a mantenerse estables, aún durante la vejez, se deterioren como consecuencia del envejecimiento físico. Éste se expresa en todos los órganos de forma diferente, según sus funciones, y con distinta aceleración.

Al hilo de estas consideraciones es necesario resaltar que, el aprendizaje a lo largo de la vida, es un elemento imprescindible para adaptarse a las demandas que impone una sociedad en transformación y participar activamente en la construcción del futuro con todos los ciudadanos.

## **1.2. Aprender a lo largo de la vida.**

Aprender (a-prehendere) significa adquirir el conocimiento de algo por medio de la experiencia o el estudio. El hecho de aprender es una habilidad propia de la persona humana, que es un ser abierto, capaz de adquirir a lo largo de la vida nuevos conocimientos, valores, destrezas, competencias, etc., a partir de los cuales interpreta y actúa en el entorno.

En cada etapa de la vida está presente el aprendizaje, aunque con características diferenciales; de ahí, que sea absolutamente necesario profundizar en las claves del aprendizaje para lograr el mayor fruto.

Todo el esfuerzo y sentido del proceso de enseñanza-aprendizaje se dirige al logro de un aprendizaje autónomo –aprender a aprender-, gracias al cual, el sujeto se desarrolla aprendiendo y aprende desarrollándose. Se produce, de este modo un proceso cíclico, interactivo, entre las capacidades del ser y el medio, dando lugar al desarrollo y el aprendizaje.

En todo proceso de aprendizaje es preciso diferenciar una serie de pasos, a través de los cuales, el individuo percibe, asimila, retiene, transforma, integra, e incluso engendra la respuesta adecuada para adaptarse a lo nuevo.

Conseguir niveles de autonomía, en las distintas dimensiones del ser, es un objetivo del aprendizaje, que busca tanto el proceso de desarrollo como el de la maduración del sujeto.

Alcanzar el objetivo de ser una persona autónoma es una meta propia de cada etapa del aprender. La autonomía de la Adulthood se caracteriza por la posibilidad de aprender por sí mismo. Para que este aprendizaje se produzca es necesario adquirir la capacidad de (Aebli, 1991:153):

- Establecer contacto, *por sí mismo*, con cosas, personas e ideas.
- Comprender *por sí mismo*, fenómenos, textos, etc.
- Plantear *por sí mismo*, acciones y resolver problemas.
- Ejercitar actividades *por sí mismo*, para poder manejar la información mentalmente.
- Mantener *por sí mismo*, la motivación para la actividad y el aprendizaje.

Podemos preguntarnos en qué situaciones es deseable, o necesario, el aprendizaje autónomo. Desde una vertiente práctica, dicho aprendizaje hace posible el seguir aprendiendo sin contar con la ayuda del Maestro, tan imprescindible en el aprendizaje infantil.

### **1.3. Objetivos del aprendizaje autónomo.**

Entre los objetivos del aprendizaje autónomo, destacamos los siguientes:

- **Aprender más.** Exige preocuparse por el propio desarrollo, conocer las capacidades personales, transferir conocimientos de un contexto a otro, habilidades sociales, etc.
- **Prepararse para otros niveles superiores.** Requiere aprender otros lenguajes (idiomas, TICS, pensamiento lógico-matemático, antropológico, etc.), adaptarse a otros contextos, comunicación, etc.
- **Prepararse para nuevas actividades.** Exige adquirir competencias en orden a la iniciativa, planificación y gestión de proyectos, responsabilidad de tareas nuevas, interés y compromiso, etc.
- **Responder a las obligaciones de la vida privada y ciudadana.** Planificar y desarrollar las tareas de la vida diaria, cómo financiar los desembolsos, hacer entender a otros los puntos de vista propios, auto-confianza, buscar o sostener redes de contacto social, etc.
- **Hacer más enriquecedor el tiempo libre.** Organizar adecuadamente el tiempo libre, desarrollar actividades de ocio que contribuyan al enriquecimiento personal, al contacto con otros, al compartir intereses y fomentar amistades y redes de encuentro, etc.

El aprendizaje continuo, es una exigencia de la sociedad actual y lo será cada vez más en el futuro. Su finalidad consiste en permitir a la persona adquirir los sillares esenciales con los que edificar su participación activa en la sociedad moderna.

### **1.4. La Metodología de la UNED-SENIOR ha de presentar las siguientes características:**

El Profesorado tendrá en cuenta, en el proceso de enseñanza, las características específicas de la forma de aprender de los Adultos Mayores. Fundamentalmente, habrá de considerar los siguientes aspectos:

- Las personas no aprenden, solamente, a partir de la enseñanza, sino también a partir de la experiencia.
- Los Adultos Mayores vienen a esta Universidad con un gran bagaje de aprendizajes adquiridos a lo largo de la vida.
- Estas personas manifestarán que sus aprendizajes, adquiridos en la experiencia, sean valorados, reconocidos y enriquecidos.
- El profesorado debe establecer con claridad una relación entre la —cultura de la experiencia y la —cultura académica, como base para el establecimiento de su relación con los participantes y para la organización del proceso de aprendizaje en cada uno de los módulos a tratar.
- La metodología de enseñanza-aprendizaje debe apoyarse sobre el fuerte tejido dinamizador que ofrecen las potencialidades personales, así como su experiencia social y laboral. Nunca debe construirse sobre la dimensión negativa del deterioro físico-psíquico.
- La metodología de enseñanza debe basarse, no en un modelo de compensación de deficiencias académicas, sino, sobre todo, en un modelo de continuidad de aprendizajes adquiridos, independientemente de cómo, dónde, cuándo y con quien los hayan adquirido.
- Se fomentarán actividades culturales, que propicien un mejor conocimiento del entorno.

Como consecuencia de lo indicado hasta aquí, la Metodología de la UNED-SENIOR ha de ser:

- **Participativa**, a través de la intervención de los estudiantes, Adultos Mayores, en las programaciones y desarrollo de propuestas curriculares.
- **Activa**, mediante el aprendizaje a través de la práctica y la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- **Flexible**, adaptándose en cada momento a las necesidades del grupo-clase.

- **Socializadora**, basada en el trabajo en grupo y en las interacciones sociales de los estudiantes y profesores.

## **2. PRESENTACIÓN GENERAL A LA ASIGNATURA.**

### **2.1. Descripción de la asignatura.**

#### **HISTORIA DEL ARTE MODERNO: EL BARROCO**

La asignatura *Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración* estudia el arte concebido y/o realizado en la Europa de los siglos XVII y XVIII, a partir de las dos grandes generalizaciones conceptuales que la historiografía artística ha establecido para enmarcar dicho período: el Barroco y la Ilustración. Su desarrollo comprenderá tanto el estudio de ambos conceptos, como el proceso de producción y recepción de la obra de arte que tuvo lugar en Europa desde el siglo XVII hasta la Revolución Francesa), así como el conocimiento y análisis de las fuentes literarias y documentales que han configurado la Historia del Arte de dicho período.

El estudio de las obras de arte se realizará, en este espacio y tiempo y históricos, desde su consideración como un conjunto de objetos y conceptos artísticos, en cuya comprensión desempeñan un papel fundamental los distintos sistemas de producción y recepción de las obras de arte, así como también las fuentes literarias y documentales que las promovieron y explican. Su estudio se realizará a través del análisis y de la interpretación de las obras de arte para destacar, en su caso, sus aportaciones más peculiares. Todo ello se llevará siempre a cabo mediante la consideración de su sucesión en el tiempo y desde el encuentro de una múltiple perspectiva histórica, social e ideológica, que permita interpretar el arte de este período a partir de su contexto. Se aportarán, asimismo, nociones básicas para la comprensión de las técnicas empleadas en su ejecución.

Se pretende, así, alcanzar dos objetivos básicos con el estudio de los contenidos de esta asignatura: la adquisición de conocimientos racionales y críticos, de carácter histórico y teórico, relacionados con el arte del Barroco y de la Ilustración; y la realización de actividades formativas que permitan la adquisición de competencias aplicables al desempeño de la práctica profesional, relacionada con la Historia del Arte de ese período, en el campo de la gestión cultural, y de su salvaguardia y conservación.

Esta asignatura continúa la línea cronológica iniciada por la *Historia del Arte Moderno: Renacimiento*, en la que se estudia el arte de los siglos XV y XVI. Sus contenidos permitirán al alumno de la Uned-Senior comprender un período de la Historia del Arte caracterizado por un conjunto de transformaciones que, desde el marco social, político y religioso del Absolutismo y la Contrarreforma, dieron lugar al surgimiento del arte Barroco. Su vigencia, en la consideración de los diferentes matices dialectales surgidos como consecuencia de los diversos espacios y tiempos donde se desarrolló, se mantendría hasta aproximadamente las décadas intermedias del siglo XVIII. Convivió, desde los mismos inicios de esta centuria, con el nuevo sentido estético del Arte Rococó y, después, pervivió latente hasta con el Neoclasicismo.

## 2.2. Objetivos de la asignatura.

Se pretende, por lo tanto, alcanzar dos objetivos básicos con el estudio de los contenidos de esta asignatura: la adquisición de conocimientos racionales y críticos, de carácter histórico y teórico, relacionados con **el arte Barroco e Ilustración**; y la realización de actividades formativas que permitan la adquisición de competencias aplicables al desempeño de la práctica profesional, relacionada con la Historia del Arte de este período, en el campo de la gestión cultural, y de su salvaguarda y conservación.

La asignatura es importante para la formación de los alumnos-Sénior porque con ella recogen conceptos de la Historia del Arte que solucionan muchas de las dudas que tienen de la Historia en su vida además de poder imaginar por un momento cuanta belleza hay en este mundo que nos rodea. Al impartir esta asignatura se pretenden llevar a cabo los siguientes objetivos:

1. Conocer un poco mejor el lenguaje artístico de la Historia del Arte dentro de la secuencia histórico- artística en la que nos encontramos.
2. Se debe establecer una progresión evolutiva de la materia con la realidad que le precede, desde el propio presente, y el marco que le sucede y lo transforma en elemento generador de nuevas soluciones.
3. Se pretende facilitar a los alumnos-sénior al mismo tiempo: la adquisición de los conocimientos teóricos suficientes y de las habilidades prácticas necesarias para realizar una correcta interpretación, comentario y crítica de textos y de las obras de arte.

4. Pretendemos que los alumnos-sénior sean capaces de comprender un poco mejor la Historia del arte, a través de los contenidos del temario que se presenta en la asignatura, y que se puedan sentir un poco más conocedores de nuestra historia por lo que vamos a conocer del arte y de la creación artística en esta etapa que es la Edad Moderna (I) (II). Si con esto conseguimos que el alumno sea capaz de despertar todos o parte de los sentidos de los que disponemos gracias a la herencia biológica, así como que sea capaz de aplicarlos desde un punto de vista práctico, habremos conseguido, en suma, aquello que perseguimos en la asignatura, despertarles de nuevo a una vida más placentera y bella, en constante cambio.
5. Obtener los conocimientos necesarios de la Historia del Arte en la Edad Moderna y valorar su importancia y significado en el transcurso de la Historia del Arte.
6. Comprender que el arte del período del Barroco se inscribe en un proceso histórico por el que es deudor de la actividad artística anterior y a su vez un anticipo de corrientes artísticas posteriores.
7. Obtener el aprendizaje de los rasgos esenciales que componen esta asignatura, sus peculiaridades y elementos básicos que determinan su evolución y transformación, así como las principales obras y artistas, cuando los haya.
8. Adquirir las destrezas relativas al análisis y conocimiento de la obra de arte, estudiándola en su contexto político, socio-económico y cultural, teniendo en cuenta sus aspectos formales.
9. Obtener el conocimiento de una terminología artística específica, atendiendo a los términos más usuales de los diferentes ámbitos que componen la materia.

## **2.3 Contenidos de la asignatura.**

### **HISTORIA DEL ARTE MODERNO: EL BARROCO.**

#### **Tema 1.- El arte del siglo XVII: El Barroco.**

1. El Barroco. Concepto, periodización e historiografía.
2. Introducción: contexto cultural del Barroco.

#### **Tema 2.- El arte del Barroco en Italia.**

1. La ciudad y las artes: la Roma de los Papas y la renovación urbana.
2. Las renovaciones pictóricas: Caravaggio y los Carracci.
3. Roma como capital artística. La aparición de nuevos mecenas. El pontificado de Sixto V y Carlo Maderno.
4. La interpretación de las corrientes renovadoras a partir de 1630: Los

- ilusionismos espaciales. De Piero de Cortona a Gaulli.
5. Bernini y el **Concetto** artístico.
  6. De Borromini a Guarini y Baldassare Longhena.

### **Tema 3.- El arte del Barroco o del Grand Siécle en Francia**

1. Poder real, ciudad y arquitectura. La renovación de París: Enrique IV y las reformas urbanas.
2. El reinado de Luis XIII y las bases del Clasicismo en arquitectura.
3. Luis XIV y Colbert: El “Clasicismo francés” como lenguaje oficial de la Monarquía. La pintura oficial: decoradores y retratistas.
4. La Academia francesa (1648) y los debates artísticos. Versalles: la creación de un modelo palaciego.
5. La escultura y la pintura de Francia entre modelos flamencos e italianos.

### **Tema 4.- El arte del Barroco en otros centros Europeos: Los países Bajos y Holanda.**

1. Las provincias unidas del norte. Pintura de género, paisajes, marinas y naturalezas muertas.
2. La pintura de: Vermeer y Hals. Rembrandt y su imitación de la naturaleza.
3. La arquitectura y los edificios comunales. Jacob van Campen y Ámsterdam.
4. El grabado en el norte de Europa y la difusión de modelos.

### **Tema 5.- El arte del Barroco en otros centros Europeos: Inglaterra.**

1. La importación de modelos.
2. El palladianismo, Iñigo Jones y el arquitecto intelectual.
3. Christopher Wren y el Barroco inglés.
4. La reconstrucción de Londres y las primeras colonias inglesas en América.
5. Van Dyck y el retrato.

### **Tema 6.- El arte del Barroco en otros centros Europeos: Portugal.**

1. La monarquía portuguesa.
2. La arquitectura entre influencias clasicistas e internacionalización.

### **Tema 6.- El arte del Barroco y las monarquías españolas.**

1. La monarquía portuguesa.
2. La arquitectura entre influencias clasicistas e internacionalización.
3. La escultura barroca en España: de Martínez Montañés y Gregorio Fernández a Salzillo.

4. La primera pintura naturalista española (Felipe III): de Maino a Ribalta.
5. Del tenebrismo a las nuevas experimentaciones: Zurbarán y Alonso Cano.
6. Velázquez el gran pintor cortesano (Felipe IV).
7. El triunfo del pleno barroco (Carlos II): de Murillo a Giordano.
8. Las cortes virreinales italianas y americanas.

### **Tema 7.- El arte del siglo XVIII: Los excesos del Barroco, el Rococó y el arte de la Ilustración.**

1. El rococó en Europa.
2. El arte del siglo XVIII en Centroeuropa y Rusia.
3. La Ilustración.
4. El lenguaje Universal del Neoclasicismo.
5. Ilustración y Neoclasicismo en España.

### **2.4. Metodología de la asignatura.**

El planteamiento de la asignatura trata de amoldarse a los intereses de los alumnos-sénior. De modo que al inicio del curso, el profesor titular estará en contacto con el coordinador para explicar los temas que se van a tratar en el curso. De esta manera se proponen desde la Coordinación de la asignatura dos opciones:

- 1º Seguir el temario de esta guía.
- 2º Hacer algún taller conforme a las necesidades del alumnado. (Siempre y cuando lo estimen la Coordinación, el Centro Asociado, el profesor-tutor y los alumnos).
- 3º Habrá algunas salidas para afianzar lo que se ha aprendido durante las clases. (Siempre y cuando lo estimen la Coordinación, el Centro Asociado, el profesor-tutor y los alumnos).

El profesor expondrá la teoría del tema trabajado y añadirá los datos necesarios para su mejor comprensión. En ocasiones proyectará fragmentos de videos que ayudarán también a la comprensión del tema. Todo ello obtenido a través de bibliografía y de internet.

Cada sesión constará de comentarios teóricos acompañados de visionado de imágenes que ayudarán a una mejor comprensión de la teoría. Se espera del alumno-sénior una dinámica participativa.

Hay que tener en cuenta que muchos alumnos-sénior estarán interesados en la historia del arte para conocer mejor por que cuando, donde y como se

hicieron las obras que conocemos o tenemos en nuestro país y fuera de él. Los temas que hayamos tratado en clase nos ayudaran, siendo conveniente realizar algún monográfico o actividades de taller o visitas.

Las posibles visitas trataremos de esbozarlas de forma general, ya que a lo largo del curso pueden surgir otras nuevas opciones.

## 2.5. Temporización de la asignatura.

Desde la UNED se programan 30 sesiones, con una duración de una hora y media para cada una de ellas. Comenzando con una sesión inicial de presentación de la materia a impartir durante el curso. El tiempo de cada sesión se distribuirá principalmente entre la teoría y visionado de imágenes de cada uno de los 7 temas, además se harán lecturas y comentarios de textos, tratando de adaptar cada tema a una secuencia cronológica de clases.

## 2.6. Materiales de apoyo a la asignatura.

1. **Guía didáctica** redactada por el tutor de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno-Sénior a través del Curso Virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, orientaciones metodológicas, bibliografía, etc.
2. Durante cada sesión el profesor se servirá de presentaciones en **Power Point** para explicar cada uno de los temas y esquematizar todas las características relativas a los mismos.
3. Ocasionalmente el profesor se servirá de fragmentos bien de videos o de películas, mediante conexión con **internet**.
4. A lo largo del curso utilizaremos **la pizarra digital** en aquellos temas en los cuales sea preciso. Siendo conveniente que el alumno disponga de un cuaderno, a los efectos de ir tomando notas de cuanto estime en relación al tema que se esté impartiendo.
5. A lo largo de las sesiones se irán proporcionando a los alumnos algún resumen de los temas, así como **bibliografía**, noticias de recortes de prensa o internet...

Espero que disfrutéis con la asignatura y gracias por vuestra atención y asistencia a las clases.

Tutora: Concepción Mateos Rodas.

Madrid 1-9-2016.

## 2.7. Bibliografía

. VIÑUALES GONZÁLEZ, Jesús Miguel (2006): *El Barroco*. Madrid, UNED. (Historia del Arte Moderno, vol. III).

. GARCÍA MELERO, José Enrique (2008): *El Arte del siglo XVIII*. Madrid, UNED. (Historia del Arte Moderno, vol. IV). (2008).

. GARCÍA MELERO, J. E. y URQUÍZAR HERRERA, A.: *Historia del Arte Moderno: Renacimiento*. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2010 (en 2014 se publicará una reimpresión con corrección de erratas).

ARGAN, J. C.: *Renacimiento y Barroco*. 2. vols. Madrid, 1987.

BARASCH, M.: *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*. Madrid, 2001.

BAXANDALL, M.: *Giotto y los oradores: la visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la visión picórica (1350-1450)*. Madrid, La Balsa de la Medusa, 1996.

BAXANDALL, M.: *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

BENEVOLO, L.: *Historia de la Arquitectura del Renacimiento*. 2 vols. , Madrid 1973.

BIALOSTOCKI, J.: *El arte del siglo XV. De Parler a Durero*. Madrid, Istmo, 1999.

BIALOSTOCKI, J.: *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973.

BLUNT, A.: *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Madrid, Cátedra, 1992.

BLUNT, A.: *Teoría de las artes en Italia 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1979.

BOTTINEAU, Y.: *El Arte Barroco*. Akal, Madrid, 1990.

BOUCHER, B.: *La escultura barroca en Italia*. Destino, Barcelona, 1999.

BOUZA, F. : *Palabra e imagen en la corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro*. Madrid, Abada editores. (2003).

BRIGANTI, G. (Ed): *La pittura in Italia. Il Cinquecento*. Milán, Electa, 1987.

BURCKHARDT, J.: *La cultura del Renacimiento en Italia* (1860). Barcelona, Editorial Iberia, 1971.

BURKE, P.: *El Renacimiento europeo. Centros y periferias*. Barcelona, Crítica, 2000.

BURKE, P.: *El Renacimiento italiano: cultura y sociedad en Italia*. Madrid, Alianza, 1993.

BURKE, P.: *El Renacimiento*. Barcelona, Crítica, 1993.

CALVO SERRALLER, F. y PORTUS, J.: *Fuentes de la Historia del Arte II*. Madrid, 2001.

CÁMARA MUÑOZ, A.: *Ensayo para una historia de la historiografía del manierismo*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1988.

CÁMARA, Alicia: *Fortificación y ciudad en los reinos de Felipe II*. Madrid, Nerea, 1999

CÁMARA, Alicia: *Arquitectura y sociedad en el siglo de Oro: Idea, traza y edificio*. Madrid, El Arquero. (1990).

CARPO, M.: *La arquitectura en la era de la imprenta*. Madrid, 2003.

CASTEX, J.: *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura (1420-1720)*. Madrid, Akal, 1994.

CASTILLO OREJA, Miguel Ángel: *Renacimiento y Manierismo en España*. Madrid, Historia 16, 1989

CHASTEL, A. (1982): *Arte y Humanismo en Florencia en tiempos de Lorenzo el Magnífico* (1959). Madrid, Cátedra.

CHASTEL, A.: *El arte italiano*. Madrid, Akal, 1982.

CHECA CREMADES, F.: *Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1993.

CHECA CREMADES, Fernando y MORÁN TURINA, José Miguel: *El Barroco: el arte y los sistemas visuales*. Madrid, Istmo. (2002).

CHECA CREMADES, Fernando: *Felipe II, mecenas de las Artes*. Madrid, Nerea, 1992 y 1997.

CHECA, F. y MORÁN, J.M.: *El Barroco*. Istmo, Madrid, 1986.

ELLIOT HUXTABLE, John y Brown, Jonathan: *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la Corte de Felipe IV*. Taurus. (2003).

FAGIOLO, MARCELLO Y PORTOGHESI, Paolo, dr. : *Roma barroca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*. Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo. Milano, Electa. (2006).

FALOMIR M., ed.: *El retrato del Renacimiento. Catálogo de exposición*. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2008.

FERNÁNDEZ ARENAS, J. (ed.): *Renacimiento y Barroco en España. Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, 6*. Barcelona, 1982.

FERNÁNDEZ, J. y BASSEGODA, B.: *Barroco en Europa. Vol. V., Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

FRANCASTEL, P.: *Historia de la pintura francesa*. Madrid, 1970.

FREEDBERG, D.: *Pintura en Italia 1500-1600*. Madrid, Cátedra, 1978.

FORSMAN, Erik: *Dórico, Jónico, Corintio en la arquitectura del Renacimiento*. Madrid, Xarait, 1983. Upsala, 1961.

FUSCO, R. de: *El Quattrocento en Italia*. Madrid, Istmo.1999.

GÁLLEGO, Julián (1976): *El pintor de artesano a artista*, Granada, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

GARCÍA MELERO, José Enrique: *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX*. Madrid, Ediciones Encuentro. (1998)

GARCÍA MELERO, J. E.: *Arquitectura del Renacimiento*. Madrid, UNED, 2007.

GARCÍA MELERO, J. E.: *Literatura española sobre Artes plásticas. Vol. I: Bibliografía aparecida en España entre los siglos XVI y XVIII*. Madrid, Encuentro, 2002.

GARRIGA I RIERA, J. (ed.): *Renacimiento en Europa, Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, 4*. Barcelona, 1983.

GOMBRICH, E. H.: *Imágenes simbólicas: estudios sobre el arte del Renacimiento* (1972). Madrid, Alianza, 986.

GOMBRICH, E.: *Nuevas visiones de viejos maestros. Estudios sobre el arte del Renacimiento, 4*. Madrid, Debate, 2000.

HASKELL, F.: *Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia del Barroco*. Cátedra, Madrid, 1984.

HAUSER, A.: *El manierismo, crisis del Renacimiento*. Madrid, 1971.

HAUTECOEUR, L.: *Histoire de l'Architecture classique en France*. París, 1943-1952.

HONOUR, Hugh: *El neoclasicismo*. Madrid, Xarait. (1982).

HOLLINGSWORTH, M.: *El patronazgo artístico en la Italia del Renacimiento: de 1400 a principios del siglo XVI*. Madrid, Akal, 2002.

KRIS, E. y KURZ, O.: *La Leyenda del artista*. Madrid, Cátedra, 1982.

KRISTELLER, P. O.: *El pensamiento humanista y las artes*. Madrid, Taurus, 1986.

KRUFT, H.-W.: *Historia de la teoría de la arquitectura, tomo 1*, Madrid, 1990.

KUBOVY, M.: *Psicología de la perspectiva y el arte del Renacimiento*. Madrid, Trotta, 1996.

MARÍAS, Fernando: *A propósito del Manierismo y el arte español del siglo XVI*. En J. SHEARMAN, *Manierismo*. Madrid, Xarait Ediciones, 1984.

MARÍAS, Fernando: *El Arte del Renacimiento*. Madrid, Anaya, 1990.

MARÍAS, Fernando: *La difusión del Renacimiento*. Madrid, Anaya, 1990.

MARÍAS, Fernando: *El siglo XVI: gótico y renacimiento*. Madrid, Silex, 1992.

MARÍAS, F.: *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español*. Madrid, Taurus, 1989.

MARÍAS, F.: *Teoría del Arte II*. Madrid, Historia 16, 1996.

MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, P.: *Ídolos e imágenes: la controversia del arte religioso en el siglo XVI español*. Valladolid, Universidad de Valladolid y Caja Salamanca, 1990.

MATEO GÓMEZ, I.; GARCÍA GAINZA, M. C. y SUREDA i PONS, J.: *El Renacimiento*. Madrid, 2000.

MEISS, M.: *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra*. Madrid, Alianza, 1988.

MORÁN TURINA, José Miguel y PORTÚS PÉREZ, Javier: *El arte de mirar: la pintura y su público en la España de Velázquez*. Madrid, Istmo. (1997).

MORÁN TURINA, José Miguel y RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín: *El legado de la Antigüedad: arte, arquitectura y arqueología en la España moderna*. Madrid, Istmo. (2001).

- MORÁN TURINA, José Miguel: *La imagen del rey: Felipe V y el arte*. Madrid, Nerea. (1990).
- MORÁN TURINA, José Miguel y SÁNCHEZ QUEVEDO, Isabel: *Pintura y sociedad en la España de Velázquez*. Madrid, Akal. (1999)
- MURRAY, L.: *El alto Renacimiento y el Manierismo*. Barcelona, Destino, 1995.
- NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADES, F. (1980): *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Madrid, Ediciones Istmo.
- PACCIAROTTI, G.: *La pintura barroca en Italia*. Istmo, Madrid, 2000.
- PANOFSKY, E.: *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid, Cátedra, 1977.
- PANOFSKY, E.: *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona, Tusquets editores, 1995.
- PANOFSKY, E.: *Los primitivos flamencos*. Madrid, Cátedra, 1998.
- PANOFSKY, E.: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1994.
- PAOLETTI, J. T. y RADKE, G. M.: *El arte en la Italia del Renacimiento*. Madrid, Akal, 2002.
- PEREDA, F.: *Las imágenes de la discordia: política y poética de la imagen sagrada en la España del cuatrocientos*. Madrid, Marcial Pons, 2008.
- POPE-HENNESSY, J. (1985): *El retrato en el Renacimiento*. Madrid, Akal.
- RAMIREZ, J. A. (Ed.): *La Edad Moderna. Historia del Arte 3*, Madrid 1997.
- SCHLOSSER, J. von: *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*. Madrid, Cátedra, 1986.
- SCHLOSSER, J. Von: *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío. Una contribución a la historia del coleccionismo*. Madrid, Cátedra, 1988.
- SEBASTIÁN, Santiago: *El Renacimiento. Arquitectura*. Madrid, Alhambra, 1980. Vol. III de la "Historia del Arte Hispánico".
- SEBASTIAN, Santiago: *Arte y Humanismo*. Madrid, Cátedra, 1978
- SHEARMAN, J.: *Manierismo*. Bilbao, Xarait, 1984.

TAFURI, Manfredo: *La arquitectura del Humanismo*. Madrid, Xarait, 1978.

TAFURI, Manfredo: "Sobre el Renacimiento". Principios, ciudades, arquitectos. [Madrid] Cátedra [1995]

TATARKIEWICZ, W. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid, 1987.

TER KUILE, E.H.: *Arte y arquitectura en, 1500-1700*. Madrid, 1981-

URQUÍZAR HERRERA, Antonio: *Coleccionismo y nobleza: Signos de distinción social en la Andalucía del Renacimiento*. Madrid, Marcial Pons, 2007.

URQUÍZAR HERRERA, Antonio: *El Renacimiento en la periferia: La recepción de los modelos italianos en la experiencia pictórica del Quinientos cordobés*. Córdoba, Diputación, 2001.

VARRIANO, J.: *Arquitectura italiana del barroco al rococó*. Alianza, Madrid, 1990.

VASARI, G.: *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue hasta nuestros días (1550, 1568)*. Madrid, Cátedra, 2002.

VIDLER, Anthony: *El espacio de la Ilustración*. Madrid, Alianza Editorial. (1999)

VIÑUALES GONZÁLEZ, J. M.: *Pintura y escultura del Renacimiento*. Madrid, UNED, 2007.

WEISBACH, Werner: *El barroco, arte de la Contrarreforma*. Madrid, Espasa-Calpe. (1948)

WELCH, E.: *De compras en el Renacimiento*. Valencia, Universidad de Valencia, 2009.

WESTFALL, W.: *L'inventione della città. La strategia urbana di Nicolo V e Alberti nella Roma del'400*. Roma, 1984.

WHITE, J.: *Nacimiento y renacimiento del espacio pictórico*. Madrid, Alianza, 1994.

WIND, E.: *Los misterios paganos del Renacimiento (1958)*. Barcelona, Barral Editores, 1971.

WITTKOWER, Rudolf (2007): *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*. Madrid, Cátedra. 12ª edición. Ed. Original 1958.

WITTKOWER, Rudolf : *Gian Lorenzo Bernini: el escultor del barroco romano*. Madrid, Alianza. (1990)

WITTKOWER, Rudolf: *Sobre la arquitectura en la edad del humanismo: ensayos y escritos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979. Edición a cargo de Ángel González.

WITTKOWER, Rudolf: *Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanismo*. Madrid, Alianza Forma, 1990.

WITTKOWER, R. y M.: *Nacidos bajo el signo de Saturno*, Madrid, Cátedra 1982.

WÖLFFLIN, H.: *Renacimiento y barroco*. Madrid, 1977.

YARZA LUACES, J.: *Los Reyes Católicos: paisaje artístico de una monarquía*. Madrid, Nerea, 1993.