

Historia del cine I

Programa

La protohistoria cinematográfica: De J. Plateau a los Lumiere

El cine como expresión dramática: George Meliés

Las primeras productoras cinematográficas: Goumunt y Pathé

El salto a América: Edison y la Guerra de las Patentes

Cine mudo: Cimientos

- El montaje según Portter
- La creación del lenguaje cinematográfico: W. Griffith vs Einsestein
- El cine Ojo: Vertov
- Charles Chaplin la fábrica de sonrisas
- Harold Llooy y Buster Keaton

El nacimiento de Hollywood; la creación de las majors:

- METRO GOLDWYN MAYER (L.B.Mayer)
- 20TH CENTURY FOX (W. Fox)
- PARAMOUNT PICTURES (A. Zuckor)
- UNIVERSAL STUDIOS (C Lammeale)
- COLUMBIA PICTURES (Harry y Jack Cohn)
- UNITED ARTIST (Chaplin)
- WARNER BROS (Albert, Harold, Jack y Sam Warner)
- RKO (Joseph Kenedy)
- DISNEY (Walt y Roy)

Cine europeo primera mitad del siglo XX:

- El impresionismo del cine Francés
- El expresionismo del cine alemán
- El realismo del cine italiano
- El surrealismo español

Los creadores del lenguaje cinematográfico moderno:

- John Ford
- Orson Welles
- Billy Wilder
- Alfred Hitchcock