**UNED SENIOR/UGG Cornellà de Llobregat**

**GUÍA DEL CURSO: NOVELA NEGRA**

**DOCENTE: LARA PONS GÓMEZ**

**CURSO: 2016-2017**

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA CURSO 2016/2017**

1. **PRESENTACIÓN**

Este curso trata de hacer una aproximación a la literatura contemporánea en general y en particular a la de género negro y policíaco. Haremos un repaso de este género desde sus inicios y hasta nuestros días, dando a conocer los clásicos y los nuevos escritores. Pondremos de relieve las singularidades del género negro y del policíaco estudiado las diferencias de los mismos teniendo en cuenta la procedencia de sus creadores y de sus contextos socioculturales.

Se trata, sobre todo, de un curso para poder disfrutar de este tipo de lectura des de una comprensión más profunda y enriquecedora.

Para llevar a cabo el curso no son necesarios unos conocimientos específicos, únicamente tener ganas de aprender y de disfrutar a través de la lectura.

1. **OBJETIVOS**

* Reconocer los diferentes antecedentes literarios y históricos de la formación de este género literario.
* Conocer las variantes de la literatura policíaca y sus diferencias con la novela negra en general.
* Explorar los elementos del género y conocer sus variantes para poder profundizar en la comprensión de las lecturas.
* Distinguir, si es necesario, entre las diferentes procedencias de las producciones que iremos estudiando a lo largo del curso.
* Descubrir nuevas lecturas y llevarlas a cabo.
* Conocer las conexiones de este género literario con otras producciones artísticas tales como el cine, las teleseries, el teatro o la música.

1. **PROGRAMA**

* Origen y procedencia de la novela y el relato de intriga o policíaco. Conoceremos los antecedentes del género negro.
* Singularidades y recursos de la novela negra y policíaca en el ámbito literario. Personajes, espacio y tiempo en el relato de intriga y policíaco.
* Las diferentes procedencias de este género. Análisis de las diferentes producciones literarias distinguiendo la procedencia de sus escritores y su contexto de creación
  + La novela negra inglesa
  + La novela negra europea (continental)
  + La novela negra española y catalana (específicamente)
  + La novela negra norteamericana
  + La novela negra nórdica
  + La novela negra hispanoamericana
* ¿Cuáles son los motivos del éxito de dicho género?

1. **METODOLOGíA**

Cada sesión combinará una parte de la misma de carácter teórico en la que se presentarán los temas a trabajar y reflexionar, y una segunda en la que ejemplificaremos con diversos materiales (lecturas, medios audiovisuales…) el tema expuesto de manera teórica. Se realizarán también actividades activas y participativas de carácter colectivo, se incluyen aquí actividades como: exposiciones del tutor, lecturas y comentarios de textos literarios realizadas en común por los alumnos, debates sobre los mismos, etc.

Si se llega a un acuerdo se podrán realizar actividades complementarias, que impliquen llevar la asignatura fuera del aula. Ejemplos de este tipo de acciones pueden ser: - Asistencia a encuentros con escritores, conferencias, presentaciones de libros.

La materia está pensada, no solo como formación teórica de literatura, sino como un espacio de interpretación y de disfrute de la misma literatura.

1. **BIBLIOGRAFíA**

Al inicio del curso se ofrecerá a los alumnos un listado de obras, tanto de crítica y teoría literaria sobre el género negro y policíaco, como de lecturas que trabajaremos en clase.

1. **EVALUACIÓN**

El proceso de evaluación que se propone en este curso es de tipo continuo. En este sentido, se valorará la presencia y participación en las sesiones presenciales. Se valorarán también la evolución y la realización de las actividades propuestas en el aula.