

GUÍA DIDÁCTICA DEL CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER, ARTE TOTAL

Docente: Carles Sàiz i Xiqués
Curs 2016-2017. UNED Sènior
UNED Província Barcelona Canet de Mar

1. PRESENTACIÓN DE LA GUÍA

Bienvenidos a la asignatura **Lluís Domènech i Montaner, arte total**. Un curso para conocer la vida y obra del padre del modernismo catalán. Un curso que nos permitirá entender la singularidad del personaje y encontrar, juntos, las claves de su arquitectura.

Un viaje apasionante en busca del sustrato personal de Domènech, centrado básicamente en su vertiente arquitectónica pero también centrado en otras disciplinas como sus estudios de historia, de heráldica y de historia del arte. Durante el curso también se tratará su legado como editor, como ilustrador gráfico y también su gran aportación en el campo del nacionalismo catalán.

Esta guía didáctica comienza con una pequeña introducción. A continuación se indican las condiciones necesarias del estudiante para cursar la asignatura, se presentan los objetivos del curso y la programación de los contenidos de la materia, los tipos de actividades previstas y la evaluación del curso.

Y para cerrar la guía, unas recomendaciones bibliográficas para complementar los contenidos de la asignatura.

2. INTRODUCCIÓN GENERAL A LA MATERIA

El Art Nouveau, la Sezession, el Jugendstil, el Style Liberty de Francia, Escocia, Bélgica, Alemania y Austria empezaba a tener, durante el último tercio del siglo XIX, su paralelismo en Cataluña con el Modernismo.

Y el arquitecto, político y intelectual Lluís Domènech i Montaner es, sin duda, un prototipo de aquellos modernistas, de aquellos hombres que, con ansias de vivir los cambios, participarán, con intensidad, durante aquellas últimas décadas, con el deseo de crear un estilo propio catalán que recupere la conciencia nacional del país.

Domènech contribuirá a esta recuperación nacional desde tres ejes bien diferenciados.

Lo hará desde la política, con el nacionalismo catalán. Domènech será uno de los padres de los primeros cuadros del catalanismo. Miembro de la Liga de Cataluña, Presidente de las Bases de Manresa, presidente de la Unión Catalanista, miembro de la Liga Regionalista, Diputado catalanista en Madrid y fundador del CNR.

Domènech lo hará también desde la cultura y el humanismo, investigando y recuperando la historia de Cataluña y el arte del país. A modo de ejemplo, Montaner es el descubridor del arte románico catalán y sus estudios sobre heráldica catalana hoy todavía no han sido superados.

Y también lo hará desde la vertiente arquitectónica, creando un nuevo arte nacional: el modernismo, un arte nuevo, joven, rupturista, liberal, diferente y cosmopolita, un arte total wagneriano. El *gesamtkunstwer* que empleaba Wagner cuando se refería a un nuevo tipo de obra musical, encaja perfectamente con el pensamiento arquitectónico de Domènech i Montaner que proyecta una arquitectura interdisciplinar donde cada parte complementa otra y, juntas, forman la parte de un todo. De este modo, la arquitectura de Lluís Domènech i Montaner, que se basa en el equilibrio entre estructura y diseño, es única, racional y funcional.

2. OBJETIVOS

- Profundizar en el legado de Lluís Domènech i Montaner como padre del modernismo catalán.
- Poner en valor las singularidades del personaje.
- Dar una visión completa del personaje, no sólo en el campo de la arquitectura sino también del arte, la heráldica, la historia y la política.
- Dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para entender la arquitectura modernista y, especialmente, la de Montaner.
- Profundizar en la historia del arte catalán, básicamente a lo que atañe al período de finales de siglo XIX y principios del XX.
- Crear debates sobre nuestro patrimonio modernista.

3. REQUISITOS PREVIOS

No será necesario tener conocimientos de historia, ni de historia del arte ni tener conocimientos previos de la vida y obra de Lluís Domènech i Montaner.

Evidentemente, si se tienen, nos proporcionarán una mejor absorción de los contenidos planteados, pero no es imprescindible.

Los alumnos podrán utilizar como soporte todo el abanico de posibilidades que ofrece internet para complementar la asignatura y se dispondrá también de una oferta bibliográfica donde se podrá adquirir y ampliar sus conocimientos.

Por otra parte, las salidas facultativas previstas durante el curso, contribuirán a ilustrar el legado arquitectónico y artístico de Lluís Domènech i Montaner.

4. MEDIOS Y ACTIVIDADES

El curso estará dividido en 12 sesiones de las cuales 8 son lectivas de 2 horas cada una (16 horas en total) y se combinarán con cuatro salidas facultativas la duración de las cuales completan las 30 horas de formación. Dos salidas se realizarán en Barcelona, una en Canet de Mar y la última en Reus.

Durante las clases se utilizarán los recursos que nos ofrecen las nuevas tecnologías como Google Maps y el street view que nos permitirá acercarnos virtualmente a las obras domenequianas para comentarlas y analizarlas y poner, de este modo, el conocimiento en común.

Al final de curso se entregará un dossier complementario de la materia donde se sintetizan los contenidos de la asignatura.

5. CONTENIDOS

SESIÓN 1: (2 horas)

Introducción

Introducción a la asignatura.

Domènech, estudios y familia.

Los primeros trabajos de Domènech en el mundo editorial y en el campo de la ilustración.

La aportación de Montaner en el movimiento nacionalista catalán.

SESIÓN 2: (2 horas)

Influencias arquitectónicas: Claves para entender su arquitectura

El estallido del modernismo domenequiano.

Influencias de la arquitectura hispánica y europea.



Aulari CRTTT - Escola de Teixits
Plaça Indústria, sn
T 93 795 46 25 (Secretaria)
T 62 767 38 27 (Coordinació)
03860 Canet de Mar (Barcelona)

Análisis de la arquitectura de Lluís Domènech i Montaner.

SESIÓN 3: (2 horas)

Las grandes obras modernistas de Domènech en Barcelona
Editorial Montaner y Simón, el Hotel Internacional, Castell dels Tres Dragons, Palacio Montaner, Casa Taller Thomas, Fonda España, Casa Lamadrid, Casa Lleó Morera y Casa Fuster.

SESIÓN 4: (3,5 horas).

Salida facultativa domenequiana en Barcelona.

SESIÓN 5: (2 horas)

Montaner, Patrimonio de la Humanidad
Comentaremos las dos grandes obras domenequianas, Patrimonio de la Humanidad: el Palau de la Música y el Hospital de Sant Pau.

SESIÓN 6: (3,5 horas)

Salida facultativa domenequiana en Barcelona. Palau de la Música y Hospital de Sant Pau.

SESIÓN 7 (2 horas):

La arquitectura familiar de Montaner en Canet de Mar
Analizaremos las obras más importantes en Canet de Mar: Ateneo de Canet, Casa Roura, Castillo de Santa Florentina, Fábrica Jover, Serra y Cia, la Masía Rocosa, la Casa Domènech y los diferentes panteones del cementerio.

SESIÓN 8: (2 horas):

Salida domenequiana en Canet de Mar.

SESIÓN 9: (2 horas):

La aportación de Lluís Domènech en el norte de España
Comillas (Cantabria): Seminario Pontificio, Fuente de los Tres Caños, Reforma del cementerio de San Cristóbal, Panteón de la familia Piélagos, Lápida de la cripta de la Capilla Panteón de los Marqueses y el Monumento al Marqués de Comillas.
Santander (Cantabria): Monte de Piedad Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander.
Mieres (Asturias): Los trabajos decorativos del poblado minero de Bustiello.

SESIÓN 10: (2 horas):

La arquitectura burguesa de la ciudad de Reus
Instituto Pere Mata, proyecto Círculo de Reus y Teatro Circo, Casa Navàs, Capilla Margenat, Casa Gasull, Almacén Llopis y Casa Llopis Borrás.

SESIÓN 11:

Salida facultativa en Reus.

SESIÓN 12: (2 horas):

Los últimos años de Lluís Domènech i Montaner en Canet de Mar
 Sus estudios de historia, de historia del arte y de heráldica. El legado cultural de Lluís Domènech i Montaner. Reflexiones finales.

6. BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. *La Casa Navàs de Lluís Domènech i Montaner*. Reus: Pragma Edicions, 2006. Col·lecció del Modernisme al Noucentisme.
- AAVV. *Arquitectura modernista de Reus*. Reus: Pragma, 2003.
- AAVV. *Casa Gasull. A jewel of catalan modernist industrial architecture*. Reus: Olis Gasull, 2012.
- AAVV. *Diccionari visual de la construcció*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2007.
- AAVV. *L'Institut Pere Mata de Reus, de Lluís Domènech i Montaner*. Reus: Pragma, 2004.
- AAVV. *La Casa Rull, seu de l'Institut Municipal d'Acció Cultural*. Reus: IMAC, 1989.
- AAVV. *Pasado y Presente del Gran Hotel*. Palma de Mallorca: La Caixa, 1993.
- AAVV. *Domènech i Montaner. Any 2000*. Barcelona, COAC, 2000.
- ABAD, P. Camilo María: *El Seminario Pontificio de Comillas. Historia de su fundación y primeros años (1881-1925)*, Madrid: Alberto Fontana, 1928.
- ALCALDE, Sergi (2014): «La Capella-Panteó de la família Margenat de Reus. Una obra funerària de Lluís Domènech i Montaner». A: *Domenechiana*, núm. 4, p. 165-174.
- ALCALDE I VILÀ, Sergi (2014): «La casa Rull (1900-1902). La primera obra residencial de Lluís Domènech i Montaner a Reus» A: *Domenechiana*, núm. 4, p. 6-27.
- ALCALDE I VILÀ, Sergi (2015): «Els projectes no construïts de Lluís Domènech i Montaner per a la societat El Círcol de Reus. La reforma de l'escala d'accés al primer pis del Círcol (1899) i el Teatre Circ (1900)». A: *Domenechiana*, núm. 6, p. 142-155.
- ALCALDE, Sergi, CARBONELL, Maite; MARTÍ, Gemma; MAS, Xavier; SÀIZ, Carles: *Lluís Domènech i Montaner (1849-1923. Obra arquitectònica raonada. Volum. 1 Canet de Mar: Centre d'Estudis Lluís Domènech i Montaner, en premsa*
- ALCALDE, Sergi, CARBONELL, Maite; MARTÍ, Gemma; MAS, Xavier; SÀIZ, Carles: *Lluís Domènech i Montaner (1849-1923. Obra arquitectònica raonada. Volum. 2 Canet de Mar: Centre d'Estudis Lluís Domènech i Montaner, 2015*
- ALONSO ORTIZ, Luis; CAMPUZANO RUIZ, Enrique: *Domènech. Lluís Domènech i Montaner en Comillas*. Santander: Fundació Lluís Domènech i Montaner, 2015.
- ARNAVAT, Albert (dir.): *Arquitectura industrial modernista i noucentista del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre*. Tarragona: La Diputació, 2012.
- ARNÚS, Maria del Mar: *Comillas. Preludio de la Modernidad*. Barcelona: Triangle Postals, 2004.
- CARRASCO, Javier: *La Casa Rull de Reus. Projecte final de carrera*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya - EPSEB, 2009.
- CASANOVA, Rossend: *El Castell del Tres Dragons*. Barcelona: Institut del Paisatge Urbà i Qualitat de Vida, 2009
- DOMÈNECH, Lluís, FIGUERAS Lourdes: *Lluís Domènech i Montaner i el director d'orquestra*. Barcelona: Fundació Caixa Barcelona, 1989.
- DOMÈNECH, Lluís: *Domènech i Montaner*. Barcelona: Polígrafa, 1994.
- DOMÈNECH I GIRBAU, Lluís; LLIMARGAS I CASAS, Marc: *El Palau de la Música Catalana de Lluís Domènech i Montaner*. Barcelona: Lunewerg, 2000.
- DOMÈNECH I MONTANER, Lluís (2014): «Transcripció del quadern de notes de 1893 de Lluís Domènech i Montaner». A: *Domenechiana*, 2-3, p. 221-261.
- FARRÉ GIL, Núria: *El Taller de vitralls modernista Rigalt, Granell i Cia (1890-1931)*. Tesi doctoral. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2013.

- FIGUERAS I BURRULL, Lourdes: «Valores artísticos del primer edificio de la Universidad», A: GIL, Eusebio (ed.): *La Universidad Pontificia de Comillas. Cien años de historia: 1892-1992*. Madrid: UPCM, 1993.
- FIGUERAS, Lourdes. *Lluís Domènech i Montaner*. Barcelona: Santa & Cole, 2007.
- FIGUERAS, Lourdes; MANADÉ, Maria; TARRATS, Francesc: *Domènech i Montaner. El seu llegat Tarragoní*. Barcelona: ForBooks, Barcelona, 2010.
- GARCÍA-MARTÍN, Manuel. *Benvolgut Palau de la Música Catalana*. Barcelona: Catalana de Gas, 1987.
- GARCÍA-MARTÍN, Manuel. *La Casa Lleó Morera*. Catalana de Gas. Barcelona, 1988.
- GARCÍA-MARTÍN, Manuel. *Fonda de España*. Barcelona. Catalana de Gas, 1991.
- GARCIA-MARTÍN, Manuel: *Comillas modernista*. Barcelona: Catalana de Gas, 1993.
- GARCÍA-VENTOSA, Gerardo: *Els capitells en l'obra de Lluís Domènech i Montaner*. Barcelona: Universitat Politècnica de Barcelona, Barcelona, 1993.
- GARRIDO, Carlos; ORTEGA, Elena (1996): «El Gran Hotel» A: *Guía del Patrimonio. Recorridos culturales de las Islas Baleares*. Palma: Ed. El Dia del Mundo, p. 85-89.
- LACUESTA CONTRERAS, Raquel; GONZÁLEZ TORAN, Xavier: *El modernisme perdut. La Barcelona antiga*. Editorial Base, Barcelona, 2013
- MARCH BARBERÀ, Jordi: «Catàleg de l'arquitectura modernista de Reus». A: *Arquitectura modernista a Reus*. Reus: Pragma, 2003.
- MARTÍ REY, Gemma (2014): «Les llars de foc dissenyades per Lluís Domènech i Montaner» A: *Domenechiana*, núm. 2-3, p. 144-164.
- MAS, Xavier (2015): «Les creus domenequianes de Pedracastell». A: *Domenechiana*, núm. 5, p. 156-183.
- POCA GAYA, Josep: *Institut Pere Mata. Cent anys d'història (1896-1996)*. Reus: Institut Pere Mata, 1996.
- REVUELTA GONZÁLEZ, Manuel (1992): «Historia de la Universidad. I. Continuidad y cambio de una institución centenaria: la Universidad Pontificia Comillas». A: *Comillas: cien años de Universidad* (número especial con motivo del centenario de la Universidad), núm. 27, p. 11-22.
- REVUELTA GONZÁLEZ, Manuel (1994), «La primera descripción del edificio del Seminario de Comillas (1889)», *Miscelánea Comillas*, núm. 100, p. 113-138.
- RIPOLL, Luís: *El Gran Hotel*. Palma de Mallorca: Panorama Balear, 1990.
- SAMA GARCÍA, Antonio (2013): «El cementerio marino. Arquitectura funeraria de Lluís Domènech i Montaner en Comillas». A: *Domenechiana*, núm. 1, p. 90-132.
- SÀIZ I XIQUÉS, Carles (2007): «El llegat arquitectònic de Lluís Domènech i Montaner a Canet de Mar.» A: *Sot de l'Aubó, El*, núm. 21, p. 4-21.
- SÀIZ I XIQUÉS, Carles: *Lluís Domènech i Montaner (1848-1923). El llegat arquitectònic, polític i cultural a Canet de Mar*. Canet de Mar: Edicions Els 2 Pins, 2008.
- SÀIZ I XIQUÉS, Carles (2009): «El mausoleu de Jaume I. Una obra oblidada de Domènech i Montaner.» A: *Sot de l'Aubó, El*, núm. 28, p. 19-23.
- SÀIZ I XIQUÉS, Carles. "L'antiga farmàcia Duran i España de Barcelona: una obra desconeguda de Lluís Domènech i Montaner." A: *Sot de l'Aubó, El*, 2009, Núm. 29, p. 13-18.
- SÀIZ, Carles (Co): *Canet de Mar. Història i arquitectura*. Canet de Mar: Edicions Els 2 Pins, Centre d'Estudis Canetencs, Ajuntament de Canet de Mar, 2009.
- SÀIZ I XIQUÉS, Carles (2010): «Casa Roura-Casa Agustí. La continuïtat estilística del Castell dels Tres Dragons de Barcelona.» *Sot de l'Aubó, El*, núm. 31, p. 10-16.
- SÀIZ I XIQUÉS, Carles (2010): «Una obra pionera del modernisme català: L'Ateneu de Canet de Mar.» *Sot de l'Aubó, El*, núm. 33, p. 3-10.
- SÀIZ I XIQUÉS, Carles: «La casa Domènech de Canet de Mar (1918-1919). La darrera obra modernista de Lluís Domènech i Montaner.» A: *Sot de l'Aubó, El*, núm. 35, 2011, p. 12-20.
- SÀIZ I XIQUÉS, Carles (2011): «Els decorats de Lluís Domènech i Montaner per a l'obra Judith de Welp.» A: *Sot de l'Aubó, El*, núm. 36, p. 14-17.
- SÀIZ I XIQUÉS, Carles (2011): «L'arquitectura funerària de Lluís Domènech i Montaner. El llegat modernista dels cementiris de Canet de Mar, Comillas, Barcelona i Reus.» A: *Sot de l'Aubó, El*, núm. 38, p. 19-23.
- SÀIZ I XIQUÉS, Carles (2011): «La masia Rocosa de Lluís Domènech i Montaner». A: *Sot de l'Aubó, El*, núm. 39, p. 3-8.

- SÀIZ I XIQUÉS, Carles (2012): "El Gran Hotel Internacional de Lluís Domènech i Montaner. Un projecte modern, funcional i efímer." A: El Sot de l'Aubó, 2012, núm. 41, p. 19-26.
- SÀIZ I XIQUÉS, Carles (2012): «La fàbrica Jover, Serra i Cía de Canet de Mar.» A: Sot de l'Aubó, El, núm. 42, p. 21-28.
- SÀIZ I XIQUÉS, Carles (Co): *Epistolari Lluís Domènech i Montaner (1878-1903)*. Canet de Mar, Edicions Els 2 Pins, 2013.
- SÀIZ I XIQUÉS, Carles (2013): "La torre Simon (1878) de la vila de Gràcia. El primer projecte arquitectònic de Lluís Domènech i Montaner." A: Sot de l'Aubó, El, núm. 43, p. 13-22
- SÀIZ I XIQUÉS, Carles (2014): «El Castell de Sant Florentina. Lluís Domènech i Montaner i la 'restauració en estil' de la Casa Forta de Canet». A: *Domenechiana*, número 2-3, p. 102-130.
- SÀIZ I XIQUÉS, Carles: «Casa Roura» p. 26-29. A: BANCELLS, Consol (Dir.): *Joies del modernisme privat*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2014.
- SÀIZ I XIQUÉS, Carles (2014): «La fàbrica de gènere de punt Jover, Serra i Cia de Canet de Mar. L'arquitectura industrial de Lluís Domènech i Montaner a inicis del segle XX a comarques». A: *Domenechiana*, núm. 4, p. 50-71.
- SÀIZ I XIQUÉS, Carles (2015): «La Casa Roura de Canet de Mar i els tallers de producció artesanal del Castell dels Tres Dragons. El primer modernisme de Lluís Domènech i Montaner». A: *Domenechiana*, núm. 6, p. 9-53.
- SERRACLARA I PLA, M. Teresa: *Hotel España Ramblas*. Barcelona, Condes Hotels, 2011
- SERRACLARA, M. Teresa. *Casa Fuster, culmina l'Eixample*. Barcelona, 2008.

7. AVALUACIÓ

L'avaluació d'aquesta assignatura respon als principis de l'avaluació contínua.

Els principals elements per avaluar l'aprenentatge seran l'assistència a més del 80% de les classes lectives i la participació de l'alumne/a a l'aula.

Aquest curs de 30 hores es reconeix amb 1 crèdit universitari CTS i també és pot convalidar com a activitat de formació permanent per als docents del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.